المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى - مكة المكرمة
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا
في التاريخ والحضارة - فرع الحضارة

فن كتابة المخطوط في العصر العثماني

رسالة مقدمة لنيل
درجة الدكتوراه
في الحضارة الإسلامية

إعداد الطالب
عبد العزيز عبد الرحمن مؤذن

إشراف الأستاذ الدكتور
محمد رياض العشري

المجلد الثاني

١٤١٠هـ / ١٩٨٩م


بسم الله الرحمن الرحيم

مجلد
اللوحات والأشكال

فهرس اللوحات

لوحة رقم (١) : تمثل مراحل صناعة الورق قديما١٠- أداة لطحن الألياف تعمل بقوة دفع الماء ٢- وعاء لوضع الالياف المطحونة ٣- وضع الألياف على حجر لتجفيفها ٤- كيفية غسل الألياف ٥- وعاء لوضع لب الورق . ٦- وضع لب الورق السائل في القالب الشبكي ٧- وضع القالب على حجر لتصفية الماء منه ٨- وضع الاوراق المصنوعة بين لوحين خشبيين عليهما ثقل من الأحجار ٩- خصلة من شعر ذيل الحصان وتستعمل في صنع الشبكة مع البوص وفي نشر النشا ومسحه الى الورق ١٠- نشر الورق على حبل لتجفيفه ١١- فرد الورق بسكين متعرجة على لوح خشبي ١٢- تلميع الورق بأداة المصقل . نقلا عن :
(Gulnar Bosch And others: Islamic Bindings and Book Making. P. 21. Pl.A.).

لوحة رقم (٢) : تمثل وراق يقوم بصقل صفحة من الورق على لوحة خشبية . نقلا عن :
(G. B.:Op.cit., P. 36. Fig. 1).

لوحة رقم (٣) : تمثل تحضير الصبغة الحمراء . نقلا عن :
(G. B.: op.cit., P.39. Pl.C.)

لوحة رقم (٤) : صانع يقوم بصباغة صفحة من الورق باللون الأحمر . نقلا عن :
(G.B.: Op. cit., P.39. Pl.D.).

لوحة رقم (٥) : تمثل مقص من الحديد مطعم بفصوص من الفيروز الأزرق وبزخارف نباتية وكتابية بخط الثلث منها: (وماتوفيقي الا بالله ، ١٣٠٣ هـ). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم ١٥٤٠٨ (جانب) .

لوحة رقم (٦) : الجانب الآخر من المقص السابق ويظهر عليه عبارة : (وما النصر الا من عند الله) .

لوحة رقم (٧) : نماذج من المقصات المعدنية المكفتة بالذهب ومزخرفة بزخارف نباتية وكتابية مثل: (يافتاح ، عمل لطفي) ، تتراوح أطوالها مابين ٢١ - ٢٨سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت أرقام: (١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

لوحة رقم (٨) : نماذج من المقصات المعدنية المكفتة بالذهب ومزخرفة بزخارف نباتية وكتابية مثل: (عمل سعيد محمد). نقلا عن :
(Mahmud. B. Yazır: Medeniyet...Kalem Güzeli, L.157)

لوحة رقم (٩) : نماذج من البرايات المعدنية كفتت بعض مقابضها بالذهب ، والأخرى صنعت من العاج والخشب والبلاستيك . (A = الوجه ، B = المقبض ، C = الحد ، D = الأنف (الرأس) ، E = الظهر ، F = المشدة ، G = توقيع الصانع) . نقلا عن : (Mahmud Yazır; A.E. L.127.)

لوحة رقم (١٠): نماذج من البرايات المعدنية بينها مقط من البلاستيك. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت الارقام: (٣٩ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨١) .

لوحة رقم (١١): نماذج من البرايات والمقطات المعدنية المكفتة بالذهب. محفوظة بمتحف الفن الاسلامي تحت الارقام: (٢٥ ، ٢٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١) .

لوحة رقم (١٢): نماذج من المقطات العاجية. محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت أرقام: (من ٢٩ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٨) .

لوحة رقم (١٣): مقط من العاج والحديد والبلاستيك ، عليه زخارف نباتية وكتابية مفرغة منها: (ماشاء الله ، خطي). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم (١٥٤١١) .

لوحة رقم (١٤): الجانب الآخر من المقط المذكور • عليه زخارف نباتية وكتابية مفرغة منها.(سلطانحسين ، عمل كمال الدين سنة ١١٠٨هـ) •

لوحة رقم (١٥) : نماذج من أقلام البوص . (ورشة خاصة).

لوحة رقم (١٦) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة .(ورشة خاصة).

لوحة رقم (١٧) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة .(ورشة خاصة).

لوحة رقم (١٨) : تمثل نحت بطن رأس القلم • (ورشة خاصة).

لوحة رقم (١٩) : تمثل الخطوة النهائية لمرحلة فتح رأس القلم • (ورشة خاصة).

لوحة رقم (٢٠) : تمثل شق رأس القلم بواسطة البراية • (ورشة خاصة).

لوحة رقم (٢١) : تمثل شق رأس القلم بطريقة الضغط على حافة صلبة .(ورشة خاصة).

لوحة رقم (٢٢) : تمثل كيفية قط رأس القلم • (ورشة خاصة).

لوحة رقم (٢٣) : تمثل أسماء أجزاء القلم البوص والريشة المعدنية (السلاية) • نقلا عن : (ناجي زين الدين ،مصور الخط العربي ،ص ١١٩) •

لوحة رقم (٢٤) : دواتان من النحاس المطلي بالفضة مزخرفتان بزخارف نباتيةوهندسية بأسلوب الحفر والحز ومذهبةبطول ١٨ و ٢٠ سم. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت أرقام :(١٢٣ ، ١٢٥) •

لوحة رقم (٢٥) : دواة من النحاس المطلي بالفضة والمكفت بالذهب عليها عبارة: (عمل محمد) . بطول ٣٠ سم • محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠٧).

لوحة رقم (٢٦) : جانب آخر من الدواة المذكورة •

لوحة رقم (٢٧) : دواة من النحاس المطلي بالذهب عليها زخارف نباتية محفورة ، وعبارة: (عبداللطيف ، لطيف)عند احد طرفي وعاء الاقلام وأسفل وعاء الحبر، بطول ٢٦ سم • محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١١٨).

لوحة رقم (٢٨) : دواة من الفضة • نقلا عن :
(C.E.Arseven: Les Arts...,Fig. 700-702)

لوحة رقم (٢٩): مقلمة من النحاس المكفت بالذهب،مقاس ٢١سم.محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠٥) •

لوحة رقم (٣٠): دواة من النحاس الأصفر.محفوظة بمكتبة السليمانية باستانبول •

لوحة رقم (٣١): دواة من النحاس المطلي بالذهب والمرصعة بالأحجار الكريمة أواخر القرن (١٠ هـ/ ١٦م) •مقاس ٣٩ x ٥ر١٠ x ٣ر٨ سم• محفوظة بمتحف طوب قابي سراى بمدينة استانبول. نقلا عن :
(Ilhan Akşit:Topkapi. Translated by:Maggie Quigley-Pinar. Istanbul:Aksit Culture and Tourism Publications, 1986. Pl.146. Fig. 2).

لوحة رقم (٣٢) : دواة من البلاستيك الصلب، مقاس ٢١ سم محفوظة. بمتحف قصر المنيـــل تحت رقم (١٢٠) .

لوحة رقم (٣٣) : دواة من العاج، مقاس ٢٠ سم. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٢).

لوحة رقم (٣٤) : دواة من الورق (اللاكيه). محفوظة بمكتبة السليمانية باستانبـــول.

لوحة رقم (٣٥) : دواتان من الورق (اللاكيه) (A, C) وأخرى من العاج المفرغ (B) . محفوظة بمتحف طوب قابي سراى باستانبول . نقلا عن :
(Mahmud Yazır: A.E., L. 133).

لوحة رقم (٣٦) : دواة من الورق المغطى بالجلد البني المحروق المذهب بزخارف نباتيـــة، مقاس ٥ر٣٣ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠).

لوحة رقم (٣٧) : مقلمة من الخشب المطعم بقطع من العاج والصدف والمرجان واللؤلـــؤ ، واليشب (حجر كريم). نقلا عن :
(Antika : Sayı : 5, 1985, p. 54.)

لوحة رقم (٣٨) : مقلمة من الحديد المزخرف بأسلوب التفريغ محفوظة بمتحف طوب قابـــي سراى برقم (١٨٤٨/٢). النصف الثاني من القرن (١١هـ / ١٧م)، مقـــاس ٥ر٢٧ x ٥ر٧ x ٢ر٧ سم . نقلا عن :
(Nazan Tapan, Filiz Gagman, Serap Aykoc: The Anatolian Civilization, III.(Seljuk/Ottoman), Turkish Ministry of Culture and Tourism. E. 272)

لوحة رقم (٣٩) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه مؤرخة بعام (١١٨٢هـ /١٧٦٨م)، مقـــاس ٣٠ x ٨ x ١٧سم محفوظة . بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢).

لوحة رقم (٤٠) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه القرن (١٢ هـ / ١٨ م)، مقاس ٥ر٣٧ x ٧ر١٨ x ١١ سم . محفوظة بمكتبة متحف طوب قابي سراى تحت رقم (٤٦٣). نقلا عن:
(Land of Civilization, Turkey. By The Middle Eastern Culture Center in Japan. Printed in Japan, 1985. pl, 315)

لوحة رقم (٤١) : صندوق من الخشب بداخله طقم من الدواة الخزفية، مقاس ٢٦ x ٥ر٢٥ x ٥ر١٠سم. محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١).

لوحة رقم (٤٢) : طقم دواة من الخزف. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقـــام: (٩٣، ٩٤، ١٢٦).

لوحة رقم (٤٣) : طقم دواة من الخزف. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقـــام: (١٩٨، ١١٢).

لوحة رقم (٤٤) : طقم دواة من الخزف. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت أرقـــام: (٩٥، ٩٦، ٩٧، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠).

لوحة رقم (٤٥) : توضـــح الليقة الموجودة بداخل المحبرة. محفوظة بمكتبـــة السليمانية باستانبول .

لوحة رقم (٤٦) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخط النسخ كتبهـــــــا حمد الله الأماسي مؤرخ بعام (٨٩٧هـ / ١٤٩١م). محفوظ بمتحف طوب قابـي سراى تحت رقم (٩١٣). نقلا عن :
(M.Derman: Türk Hat Sanatının Şaheserleri, L.1).

لوحة رقم (٤٧) : تمثل الظهرية بمصحف كريم . محفوظة بمكتبة السليمانية ، (السلطان أحمد) ، تحت رقم (١٤). (عن كتاب معرض الفنون الاسلامية المقـــام من ٧ رجب الى ١١ ذى الحجة ١٤٠٣هـ. لوحة : ٢٨) .

لوحة رقم (٤٨) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخطي المحقق والريحانـــي كتبها أحمد قره حصارى . القرن (١٠ هـ / ١٦م) . محفوظة بمتحـــــف طوب قابي سراى باستانبول . غرفة السعادة ك (٥). نقلا عن :
(M. Derman : A. E. L. 8). L.8.)

لوحة رقم (٤٩) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخطي النسخ والثلـــث كتبها حافظ عثمان عام (١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦م) . محفوظة بمتحف الآثـــار التركية الاسلامية باستانبول تحت رقم (٤٠٥). نقلا عن :
(M.Derman: A.E. L. 16.)

لوحة رقم (٥٠) : طغراء السلطان سليمان القانوني التي وردت على حجة شرعية مؤرخـــة بعام (٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م) . محفوظة بمتحف طوب قابي سراى . نقلا عن :
(اوقتاى آصلان آبا : فنون الترك ، لوحة رقم ٨) .

لوحة رقم (٥١) : طغراء السلطان محمود خان الثاني بخط مصطفى راقم مؤرخة بعـــــام (١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨م)، مقاس ٣٤ x ٢٨ سم . محفوظه بمكتبة متحف طوب قابـي سراى تحت رقم (G.Y.825) . نقلا عن :
(Land of Civilization, Turkey. E.341).

لوحة رقم (٥٢) : طغراء السلطان عبد المجيد خان بخط سامي أفندى عام (١٢٩٨ هـ /١٨٨٠م). نقلا عن : (Antike: Sayı: 24, S.14. 1987).

لوحة رقم (٥٣) : لوحة بخط جلي الثلث المثنى كتبها شفيق بك عام (١٢٩٠ هـ /١٨٧٣م) ، محفوظة بمتحف الآثار التركية الاسلامية . نقلا عن : (كتاب الاتـــراك في الفن الاسلامي. لوحة رقم ٥) .

لوحة رقم (٥٤) : لوحة بخط جلي الثلث المثنى بخط محمد حافظ الكراماني عام (١١٨٩هـ / ١٧٧٥م). نقلا عن : (Kültür ve Sanat: Sayı: 5.1977. S.24)

لوحة رقم (٥٥) : لوحة خطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان أحمد الثالث. نقلا عن :
(Antike: Sayi: 1. 1985. S. 26.)

لوحة رقم (٥٦) : لوحة خطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان محمود الثاني . نقلا عن :
(Antike: Sayı: 1, S. 27).

لوحة رقم (٥٧) : لوحةخطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان عبدالمجيد بن محمود ٠
٠ نقلا عن : (Antike: Sayı:2, 1985. S. 45)

لوحة رقم (٥٨) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة ٠ نقلا عن :
(Antike : Sayı:10. 1986. S. 48).

لوحة رقم (٥٩) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة ٠ نقلا عن :
(Antike: Sayı:10. 1986. S. 48).

لوحة رقم (٦٠) : نماذج من أدوات التجليد : ١- تسوية أطراف الكتاب بالسيف ، ٢- غمد السيف ، ٣- لوح وأداة فرد الجلد ، ٤- المسطرة ،٥ - قطعة من الجلد ، ٦ - المكبس ، ٧ - وعاء الصمغ ، ٨ - السيف ،٩- بكرة الخيط ، ١٠- المخراز ، ١١- سكين صغيرة ، ١٢- سكين البشر ، ١٣- الابرة ، ١٤- المقص ، ١٥- حجر المسن ، ١٦- اداة تنعيم الجلد (الفارة) ٠ ١٧- أداة لقطع الجلد٠ نقلا عن :
(G. B. Op.cit., P.22. Pl.13)

لوحة رقم (٦١) : انموذج لطريقة ختم الزخرفة على الغلاف. نقلا عن :
(G.B.op.cit., p.45 . Fig.5)

لوحة رقم (٦٢) : طريقة حياكة الملازم بالخيط والابرة ٠ (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٦٣) : طريقة حياكة الملازم بالخيط والابرة.(مكتبة السليمانية)(جانب آخر)

لوحة رقم (٦٤) : تمثل طريقة وضع الكتاب في المكبس بعد حياكته وتغريته ٠
(مكتبة السليمانية)٠

لوحة رقم (٦٥): طريقة عمل الشيرازة بعد عمل البطانة ٠ (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٦٦): نماذج من المكابس الخشبية والمعدنية القديمة. (ورشة خاصة)٠

لوحة رقم (٦٧) : نماذج الأدوات اليدوية الخاصة بمراحل تجليد الكتاب.
(مكتبة السليمانية)٠

لوحة رقم (٦٨) : طريقة نقش الزخارف على القالب المعدني.(مكتبة السليمانية)٠

لوحة رقم (٦٩) : نماذج من أختام التجليد ٠ (ورشة خاصة)٠

لوحة رقم (٧٠): نماذج لأدوات الزخرفة على الجلد٠ (العجلة الضاغطة).

(مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٧١): تمثل طريقة قص الورق المقوى بالمقص الحديث ٠ (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٧٢): مكبس كهربائي لضبط الكتاب . (مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٧٣): الجلد المستعمل في التجليد من الخلف . (مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٧٤): تمثل كيفية قص الجلد على مقاس الكتاب . (مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٧٥) : كيفية ترقيق وتسوية أطراف الجلد بشفرة خامة يدويا. (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٧٦): كيفية ترقيق وتسوية الجلد بطريقة آلية . (مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٧٧): تمثل غسل الجلد قبل التجليد. (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٧٨): فرد وتجفيف الجلد بعد غسله بطريقة الكشط على لوحة زجاجية .(مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٧٩): مرحلة تغليف الجلد على الورق المقوى .(مكتبة السليمانية).

لوحة رقم(٨٠) : مرحلة لصق البطانة الداخلية للغلاف . (مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٨١) : تمثل تنفيذ الزخرفة على الغلاف قبل التجليد بواسطة الطرق البارد. (ورشة خاصة).

لوحة رقم (٨٢) : ابراز زخارف الصرة على الغلاف بالضغط بواسطة المكبس .(مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٨٣) : جدولة اطار الغلاف بالتذهيب . (ورشة خاصة).

لوحة رقم (٨٤) : تذهيب الاطار بالطلاء الذهبي . (ورشة خاصة).

لوحة رقم (٨٥) : حجر الصقل المستخدم في التذهيب . (مكتبة السليمانية).

لوحة رقم (٨٦) : كرات زجاجية بيضاوية تستعمل في طحن المواد الملونة ،وصقل التذهيب . (مكتبة السليمانية) .

لوحة رقم (٨٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام(٦١٣هـ /١٢١٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم(٢٧٣) .

لوحة رقم (٨٨): الغلاف الداخلي للمصحف السابق .

لوحة رقم(٨٩): الصفحة الاولى (الظهريه) للمصحف السابق .

لوحة رقم (٩٠) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق •

لوحة رقم (٩١): الصفحة الثالثة للمصحف السابق •

لوحة رقم (٩٢) : الصفحة الاخيرة للمصحف السابق •

لوحة رقم (٩٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٧٣هـ / ١٥٦٥م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٨٢) •

لوحة رقم (٩٤): الصفحتان الاوليان للمصحف السابق •

لوحة رقم (٩٥): الصفحة الأخيرة للمصحف السابق •

لوحة رقم (٩٦) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان القاموس المحيط والقاموس الوسيط مؤرخ بعام (٩٨٩هـ/١٥٨١م) •نقلا عن : Kamel Çiğ, Türk Kitap Kapları, L. 16.

لوحة رقم (٩٧): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٩٧هـ / ١٥٨٨م) ،محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٧٦) •

لوحة رقم (٩٨) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق •

لوحة رقم (٩٩) الصفحة الأخيرة للمصحف السابق •

لوحة رقم (١٠٠): غلاف مرصع بالأحجار الكريمة، ق (١٠هـ / ١٦م). نقلا عن : (A.E. L.33.)

لوحة رقم (١٠١) : غلاف خارجي لمخطوطه بعنوان ديوان شعر للسلطان سليمان القانوني ق(١٠هـ / ١٦م) • نقلا عن : (A.E. L. 10, 11 .)

لوحة رقم (١٠٢): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق •

لوحة رقم (١٠٣): غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصيحة نامه)،ق (١٠ هـ / ١٦ م).نقلا عن : (A.E. L.9.)

لوحة رقم (١٠٤): غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصرت نامه) ,ق (١٠هـ/ ١٦ م).نقلا عن : (A.E. L. 14.)

لوحة رقم (١٠٥) : غلاف مرقع (عام ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٧م) نقلا عن :
(Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L.17)

لوحة رقم (١٠٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧٢هـ / ١٦٦١م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٩١).

لوحة رقم (١٠٧): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٠٨): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٠٩): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١١٠): غلاف خارجي لمصحف كريم عام (١٠٧٦هـ/١٦٦٥م) نقلا عن :
(A .E. L. 21.)

لوحة رقم (١١١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧٨هـ/١٦٦٧م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٦٥).

لوحة رقم (١١٢) : الصفحتان الأوليان للمصحف السابق .

لوحة رقم (١١٣) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .

لوحة رقم (١١٤): غلاف مرقع عام (١٠٨١ هـ / ١٦٧٠م) نقلا عن : (A.E.L. 18.)

لوحة رقم (١١٥): غلاف لجزء من القرآن الكريم (١٠٩٣هـ/١٦٨٢م) . نقلا عن :
(A.E. L. 20.)

لوحة رقم (١١٦): غلاف مخطوط بعنوان (شرح الطريقة الأحمدية) (١١٢٠هـ/١٧٠٨م).
نقلا عن : (A.E. L.27.)

لوحة رقم (١١٧): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٣٢هـ / ١٧١٩م). محفوظ بمتحف قصر المنيل بتحت رقم (٤٩٠).

لوحة رقم (١١٨): الصفحتان الأوليان للمصحف السابق .

لوحة رقم (١١٩): الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .

لوحة رقم (١٢٠): غلاف من اللاكيه (١١٣٦هـ / ١٧٢٣م) نقلا عن : (A.E.L.35.)

لوحة رقم (١٢١): توقيع المجلد على الاسكُدَارى على الغلاف السابق ٠

لوحة رقم (١٢٢) : غلاف من اللاكيه مؤرخ بعام (١١٤٠هـ/١٧٢٧م) نقلا عن:
(Kamel Çiğ: Türk Kitap ..., L.36)

لوحة رقم (١٢٣): توقيع المجلد أحمد خزينة على الغلاف السابق ٠

لوحة رقم (١٢٤): غلاف خارجي لمخطوط مؤرخ بعام (١١٥٨هـ/١٧٤٥م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٣٩٩٨)٠

لوحة رقم (١٢٥): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٢٦): الصفحة الاولى للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٢٧): الصفحة الثانية للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٢٨): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٢٩) غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٣هـ / ١٧٤٩م) ، محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٣٥٩) ٠

لوحة رقم (١٣٠): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣١) : صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣٢): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٨هـ/١٧٥٤م). محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٢٣٥)٠

لوحة رقم (١٣٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣٥): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣٦): صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣٧): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق ٠

لوحة رقم (١٣٨): غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار بتاريخ (١١٧٠هـ/١٧٥٦م)٠ محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (أ)٠

لوحة رقم (١٣٩) : الصحفة الأولى والثانية للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٤٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٤١) : غلاف خارجي من اللاكيه مؤرخ بعام (١١٧١هـ/١٧٥٧م). نقلا عن:
(Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L. 43).

لوحة رقم (١٤٢) : توقيع المجلد مصطفى ادرني على الغلاف السابق .

لوحة رقم (١٤٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١١٧٥هـ/١٧٦١م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٦).

لوحة رقم (١٤٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٤٥) : جانب من الصفحتين الاوليين للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٤٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٤٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٨١ هـ /١٧٦٧م). محفوظ بمتحف قصر المنيل برقم (٢٨٣).

لوحة رقم (١٤٨) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٤٩) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٥٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٥١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ/١٧٨٠م). محفوظ بمتحف قصر المنيل برقم (٢٦٣).

لوحة رقم (١٥٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٥٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٥٤) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ /١٧٨٠م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٨١٤٣).

لوحة رقم (١٥٥): الغلاف الداخلي للمصحف السابق .

لوحة رقم (١٥٦): الصفحتان الأوليان للمصحف السابق .

لوحة رقم (١٥٧): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٥٨): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩١١٩ﻫ/ ١٥٨٠م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤١).

لوحة رقم (١٥٩): الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦٠): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦١): غلاف من اللاكيه لديوان شعر ، ق (١٢ﻫ/١٨ م) من عمل (چاكرى) . نقلا عن :
(Kamel Çiğ : Türk Kitap..., L.37).

لوحة رقم (١٦٢): غلاف خارجي لمخطوطة (دلائل الخيرات) بتاريخ (١٢٠٠ ﻫ / ١٧٨٥م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٦٤).

لوحة رقم (١٦٣): الصحفتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦٤): احدى الصفحات الداخلية للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦٥): احدى الصفحات الداخلية للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦٦) الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦٧): غلاف خارجي لمصحف كريم بتاريخ (١٢٠٢ ﻫ / ١٧٨٧م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٨) .

لوحة رقم (١٦٨): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٦٩): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٠): غلاف من اللاكيه مؤرخ بعام (١٢٠٧ﻫ/١٧٩٢م) من عمل مصطفى نقشي . نقلا عن : (A. E. L.44.)

لوحة رقم (١٧١) غلاف مخطوط من اللاذقية مؤرخ بعـــام(١٢١٠هـ / ١٧٩٥م) نقلا عــــــن :
(Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L. 39).

لوحة رقم (١٧٢): توقيع المجلد عبد الله بخاري على الغلاف السابق .

لوحة رقم (١٧٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام(١٢٣٠هـ/١٨١٤م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٤٢).

لوحة رقم (١٧٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٥) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٧) : غلاف خارجي لجزء من المصحف الكريم مؤرخ بعام (١٢٣١هـ /١٨١٥م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم(٢٩٤) .

لوحة رقم (١٧٨) : الصفحتان الاوليان والاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٩) : غلاف خارجي لجزء من القرآن مؤرخ بعام(١٢٤٢هـ /١٨٢٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم(٢٤٩) .

لوحة رقم (١٨٠) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٣هـ /١٨٢٧م) . محفــــوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٣٣).

لوحة رقم (١٨٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٤) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م). محفــــوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٥٤).

لوحة رقم (١٨٥) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٦) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٧) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٨) : غلاف مصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٣٥٨) .

لوحة رقم (١٨٩) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٥٤ هـ /١٨٣٨م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٣٥٣) .

لوحة رقم (١٩٢): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٣) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٤) : غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات في كيفية الصلاة على سيد السادات مؤرخ بعام (١٢٦٢هـ/١٨٤٢م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٢٠).

لوحة رقم (١٩٥): الصحفتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٦): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٧): غلافخارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٧٩هـ/١٨٥٩م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٦) .

لوحة رقم (١٩٨): الصفحتانالأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٩): الصفحتان الأخيرتان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٠): تفصيل للصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٠هـ/١٨٧٣م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٢) .

لوحة رقم (٢٠٢) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٣) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٤) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٥) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩١ هـ/١٨٧٤م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٩).

لوحة رقم (٢٠٦) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٧) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق

لوحة رقم (٢٠٨) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٩) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٣ هـ /١٨٧٦م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٣٩).

لوحة رقم (٢١٠) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١١) : الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١٢) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٤ هـ/١٨٧٧م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٦٩).

لوحة رقم (٢١٤): الصحفتان الأوليان للمخطوط السابق.

لوحة رقم (٢١٥): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٣٠٩ هـ/١٨٩١م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٤).

لوحة رقم (٢١٧) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١٨) : الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١٩): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم(٢٢٠) : غلاف خارجي من ورق الابرو.نقلا عن : (Engin Özdeniz : Türk Cilt Sanatı, Sanat dünyamız, Sayı: 21.1981, S. 23).

لوحة رقم(٢٢١): غلاف خارجي لمخطوطة (هونرمامه) مؤرخ بتاريخ(٩٩٢هـ/١٥٨٤م) .
نقلا عن : (Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L.12)

لوحة رقم (٢٢٢): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٢٣): سجادة متأثرة في تصميم زخارفها وشكلها بفن الكتاب .
نقلا عن : (Antike:Sayı: 3. 1985,S.33).

لوحة رقم (٢٢٤): غلاف خارجي ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٤٥٠ - ١٥٠٠م).
نقلا عن : (Husang Max Joseph: Bucheinbande aus der pressischer Staatsbibliothek ,24 Berlin Leipzig, 1925, Pl.54.)

لوحة رقم (٢٢٥): غلافايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين(١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا عن : (Ibid.,p L.56.)

لوحة رقم (٢٢٦): غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا عن : (Ibid.,pI.57.)

لوحة رقم (٢٢٧) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا عن : (Ibid.,pl.58.)

لوحة رقم (٢٢٨) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا عن : Ibid.,pl.59.

لوحة رقم (٢٢٩) : غلاف من صنع البندقية (٩٦٨هـ / ١٥٦٠م).نقلا عن :
(Fletcher,W.Y.: Foreig Bookbinding in the British Museum, London, 1896. pl. 30.)

لوحة رقم (٢٣٠) : غلاف اوربي من صنع المانيا مؤرخ بعام ١٥٦٤م . نقلا عـــن :
(Fletcher, W.Y.: Foreig Bookbinding...,pl.33).

لوحةرقم (٢٣١) : غلاف من صنع انجلترا مؤرخ بعام ١٦١١ - ١٦١٩م . نقلا عن :
(Hobsan G.D! Binding in Cambridge Library
Cambridge , 1929. Pl. 39.)

***

فهرس الأشكال

شكل (١) : خريطة تمثل انتقال صناعة الورق في العالم .
(C.E. Arseven: Sanat Ansiklopedisi. C. 2. S. 897)

شكل (٢) : خريطة تمثل أهم المدن التي ينتمي اليها أشهر الخطاطين العثمانيين وأماكن قص الورق في تركيا .(أورهان بايراق ؛ تركيا السياحية ، ص ٨ ، ٩).

شكل (٣أ) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا .
(C.E. Arseven; A.E. C. 2. S. 898.

شكل (٣ب) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا . (اغورآي يلدز؛ استانبول ، ص ٢).

شكل (٤) : خريطة تمثل أماكن قص الورق في بعض مدن أوربا الشرقية التابعة للدولة العثمانية .

شكل (٥) : المحار (بلح البحر) المستخدم في صقل التذهيب .
(Mahmud Bedreddin Yazır: Medeniyet... Kalem Cüzeli . S. 169).

شكل (٦) : المهرة اللوزية الشكل المستعملة في صقل التذهيب .
(Mahmud Yazır ; A.E. S. 169)

شكل (٧) : يمثل القلم الهندى (A. B) والقلم الجاوى (J, K) والقلم الخشبي (O) والقلم الرمحي (N).
(M.Derman; Kalem (1) . S. 167)

شكل (٨) : نماذج من أقلام البوص ، والأقلام الخشبية الكبيرة (I - L) والقلم الرمحي (G) والجاوى (C).
(M. Derman ; A.E. S.166)

شكل (٩) : توقيع الصانع على شفرة السكين (المبراة).
(M. Derman ; A.E. S. 146)

شكل (١٠) : طريقة فتح القلم ونحته على قاعدة صلبة .

شكل (١١) : يمثل طريقتين لفتح القلم ونحته حسب ليونته أو صلابته
(M. Derman ; A.E. S. 171)

شكل (١٢) : يمثل قط القلم على المقطة .
(M. Derman ; A.E. S. 175)

شكل (١٣) : يمثل كيفية قياس ميل قطة قلم الثلث .
(M.Derman; A.E. S. 176)

شكل (١٤) : الطريقة الصحيحة لتهيؤ الكاتب للكتابة .
(iddin Serin: Hat Sanatmiz..., S. 108)

شكل (١٥) : زاوية الرؤيا الصحيحة للكتابة .
(M.Derman; Yazı Nasıl Yazılır, S.506)

شكل (١٦) : استعمال المسند أثناء الكتابة .
(M.Derman ; A.E. S. 506).

شكل (١٧) : نموذجمن المسند المستخدم للكتابة عليه .
(M. Derman; A.E. S. 509)

شكل (١٨) : نموذج آخر من مسند الكتابة .
(M. Derman; A.E. S. 509)

شكل (١٩) : المسند المستخدم في كتابة التعليق .
(M.Derman ; A.E. S.511)

شكل (٢٠) : كيفية كتابة خط التعليق على المسند .
(M. Serin; A.E. S., 114)

شكل (٢١) : نماذج من المحابر
(C.E. Arseven; A.E.C.2. S. 756)

شكل (٢٢) : محبرة من المعدن .
(C.E. Arseven; A.E.C2.S.757)

شكل (٢٣) : محبرة من الزجاج .
(زكي حسن : كنوز الفاطميين ،لوحة ٤١).

شكل (٢٤) : يمثل مجسم للمحبرة في أعلى المئذنة بأحد مساجد استانبول.
(M.Derman: Eskimürekkab , S. 108)

شكل (٢٥) : دواة من النحاس على شكل صندوق ٠
(متحف الفن الاسلامي)

شكل (٢٦) : دواة اسطوانية من الخشب ٠
(M.Derman; Kalem, (2), S. 257)

شكل (٢٧) : طقم صغير لدواة من الخـــــزف ٠
(M.Derman ; Eski Mürkkeb..., S. 105)

شكل (٢٨) : مسطرة من الخيوط تستخدم في التسطير الوهمي للصفحات ٠
(Mahmud Yazır; A.E. S. 174)

شكل (٢٩) : يمثل فتحات تجميع الدخان (السخام) في مسجد السليمانية ٠
(M.Derman ; Eski Mürkkeb...,S.99)

شكل (٣٠) : أداة خاصة لطحن مواد الصباغة والألوان ٠
(Mahmud Yazır; A.E. S.160)

شكل (٣١) : صفحة من القرآن بالخط المحقق والكوفي من العصر المملوكي ٠
(عن كتاب : الفن الاسلامي في مصر، القاهرة، ١٩٦١م لوحة ٥٣)

شكل (٣٢) : الصفحة الاولى لمصحف كريم كتبت بخط النستعليق ٠
(عباس الغزاوي : خط المصحف الشريف ،مجلة سومر، ج١، ٢، مجلد ٢٣، ١٩٦٧م
لوحة ٢)

شكل (٣٣) : الصفحة الأخيرة للـمصحف السابـق ٠
(عباس العزاوي : ن م ٠ س ، لوحة ٥) ٠

شكل (٣٤) : لوحة خطية مقسمة على نمط الأسلوب الفارسي
(عن كتاب: الاتراك في الفن الاسلامي ،لوحة ٧٣)

شكل (٣٥) : طغـــراء مملوكيـــــة ٠
(عن كتاب : صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٧٠)٠

شكل (٣٦) : نموذج آخر لطغراء مملوكيـــــة ٠
(صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٦٩)٠

شكل (٣٧) : طغراء عثمانية موضح عليها عناصرها ٠ (آب = الكرسي ، جـ د = البيضة
الخارجية ، جـ هـ = البيضة الداخلية ، هـ و= الزلفة ، جـ = رمح ،
ز = ذراع)٠
(M.Derman: Tuğra..., S.20).

شكـل (٣٨) : بسملة بالخط الديوانـــي ٠
(وليد الأعظمي ؛ خطاطي بغداد، ص٢)

شكل (٣٩) : بسملة بالخط الديواني الجلي (جلي الديواني)٠
(وليد الأعظمي ؛ م٠ س ، شكل ٢٢)٠

شكل (٤٠) : عبارة مكتوبة بخط السياقت (الهادى مقصودى ورضاك مطلوبي)
(مرزوق ؛الفنون الزخرفية في العصر العثماني ،شكل ٧٢)

شكل (٤١) : بسملة بخط الرقعة ٠
(وليد الأعظمي ؛ م٠ س ، شكل ١٥)٠

شكل (٤٢) : بسملة بخط جلي الثلث كتبها احمد قره حصارى ٠
(أوقطاى آصلان آبا ؛ فنون الترك ، شكل ٧/٢٤٤)

شكل (٤٣) : كيفية زخرفة اطار الغلاف بالعجلة الضاغطة (الرولت)٠
(John Harthan: Bookbindings. London, 1985, p.151)

شكل (٤٤) : نماذج من آدوات المجلـــــد ٠
(A.W.Lewis; Basic Bookbinding. 1957. Pl.203)

شكل (٤٥) : منضدة الحياكـــــة ٠
(Arthur.W.Johnson; Manual of Bookbinding, Fig. 36)

شكل (٤٦) : يمثل حياكة الملازم باسلوب غرزة السلسلــة ٠
(John Ashman: Bookbinding, Fig. 49B, 50).

شكل (٤٧) : تليين ظهـر الكتاب بواسطة الطرق بالمطرقة ٠
(Lionel S.Derley; Bookbinding, P.27)

شكل (٤٨) : يمثل طريقة وضع الصمغ على ظهر الكتاب ٠
(Darley; Bookbinding, p.26)

شكل (٤٩) : يمثل بطانة ظهر الكتاب ومفصلاتـــه ٠

شكل (٥٠) : بطانة ظهر الكتـــاب ٠

شكل (٧١ ج) : أشكال أخرى للورقة المشرشرة ٠

شكل (٧٢ آ) : أشكال مختلفة لزهرة السوسن ،(اللاله والسنبل البرى)٠

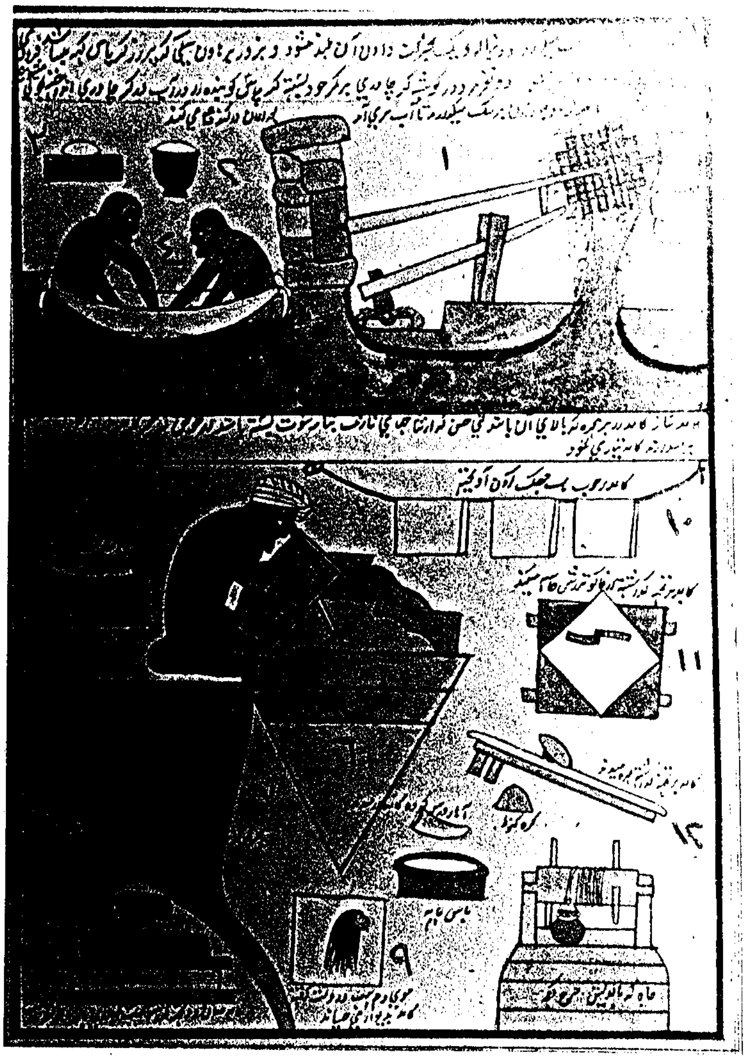
شكل (٧٢ ب) : أشكال أخرى لزهرة السوسن ٠

شكل (٧٣ آ) : أشكال مختلفةلزهرة القرنفل ٠

شكل (٧٣ ب) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل ٠

شكل (٧٣ ج) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل ٠

اللوحات



لوحة رقم (١) : تمثل مراحل صناعة الورق قديما ١- أداة لطحن الألياف تعمل بقوة دفع الماء ٢- وعاء لوضع الالياف المطحونة ٣- وضع الألياف على حجر لتجفيفها ٤- كيفية غسل الألياف ٥- وعاء لوضع لب الورق . ٦- وضع لب الورق السائل في القالب الشبكي ٧- وضع القالب على حجر لتصفية الماء منه ٨- وضع الاوراق المصنوعة بين لوحين خشبيين عليهما ثقل من الأحجار ٩- خصلة من شعر ذيل الحصان وتستعمل في صنع الشبكة مع البوص وفي نشر النشا ومسحه الى الورق ١٠- نشر الورق على حبل لتجفيفه ١١- فرد الورق بسكين متعرجة على لوح خشبي ١٢- تلميع الورق بأداة الصقل . نقلا عن :
(Gulnar Bosch And others: Islamic Bindings and Book Making. P. 21. Pl.A.).



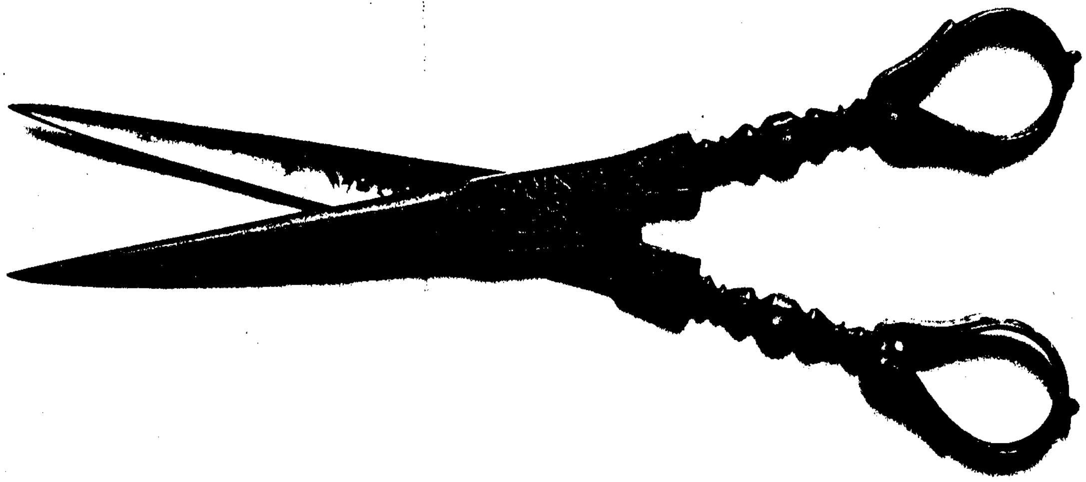
لوحة رقم (٢) : تمثل وراق يقوم بصقل صفحة من الورق على لوحة خشبية . نقلا عن :
(G. B.:Op.cit., P. 36. Fig. 1).



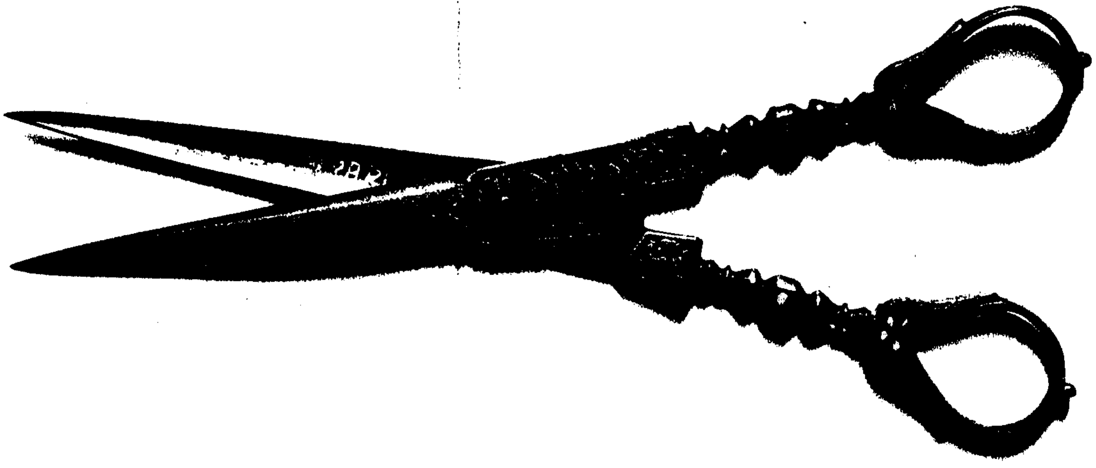
لوحة رقم (٣) : تمثل تحضير الصبغة الحمراء . نقلا عن :
(G. B.: op.cit., P.39. Pl.C.)



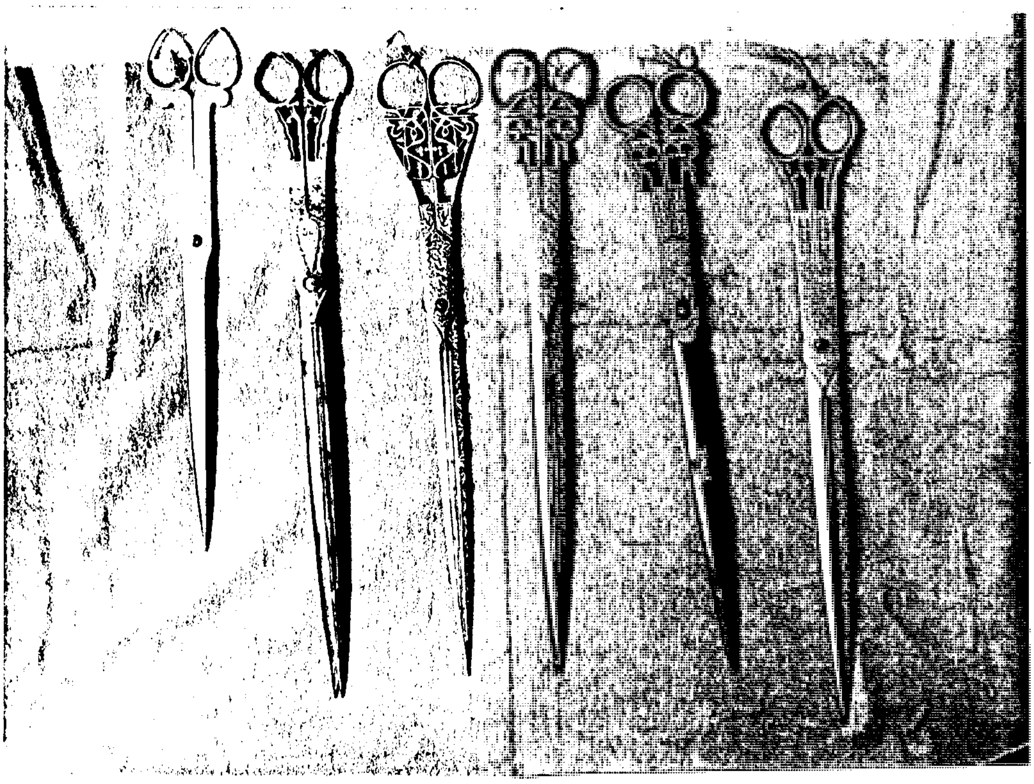
لوحة رقم (٤) : صانع يقوم بصباغة صفحة من الورق باللون الأحمر . نقلا عن :
(G.B.: Op. cit., P.39. Pl.D.).



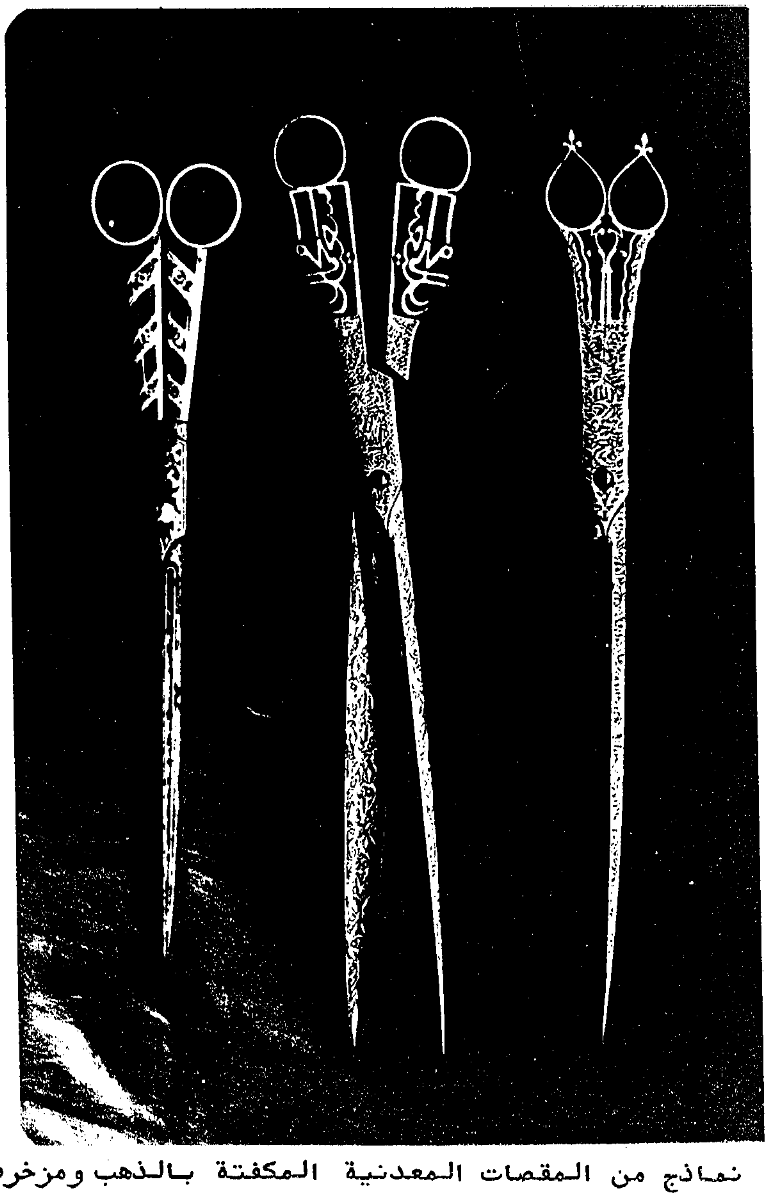
لوحة رقم (٥) : تمثل مقص من الحديد مطعم بفصوص من الفيروز الأزرق وبزخـــــارف نباتية وكتابية بخط الثلث منها: (وماتوفيقي الا بالله ، ١٣٠٣ هـ). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم ١٥٤٠٨ (جانب) .



لوحة رقم (٦) : الجانب الآخر من المقص السابق ويظهر عليه عبارة : (وما النصــــر الا من عند الله) .

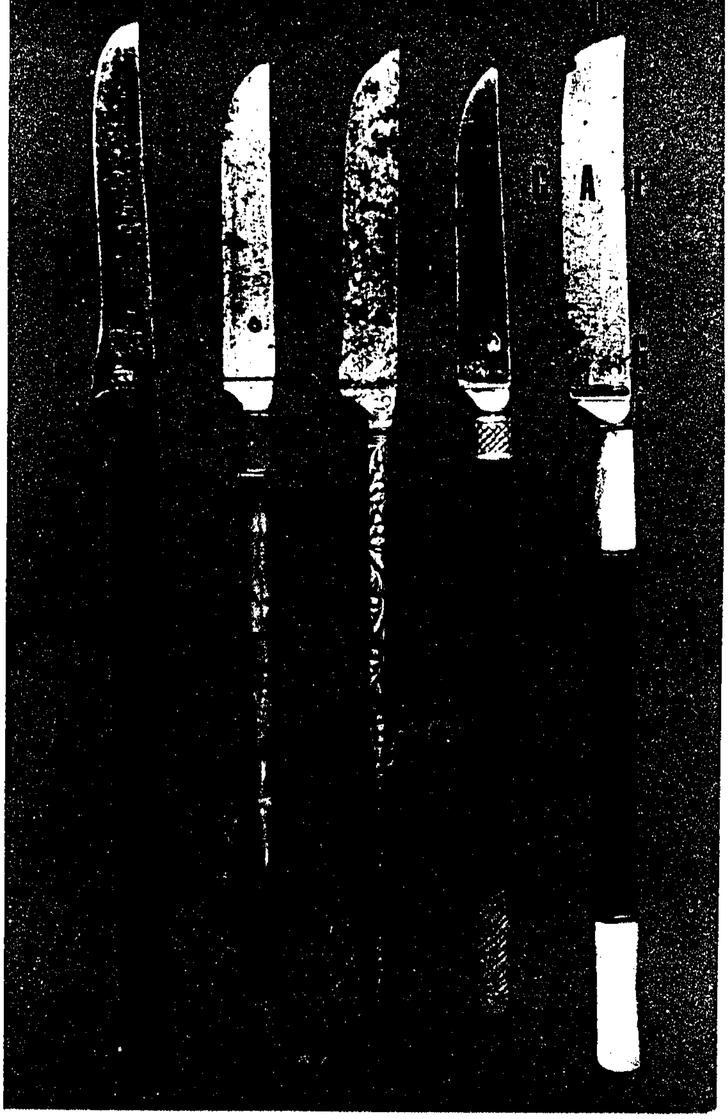


لوحة رقم (٧) : نماذج من المقصات المعدنية المكفتة بالذهب ومزخرفة بزخـــارف نباتية وكتابية مثل:(يافتاح ، عمل لطفي) ، تتراوح أطوالهـــا مابين ٢١ – ٢٨سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحـت أرقام:(١٣ ، ١٧ ، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢) .

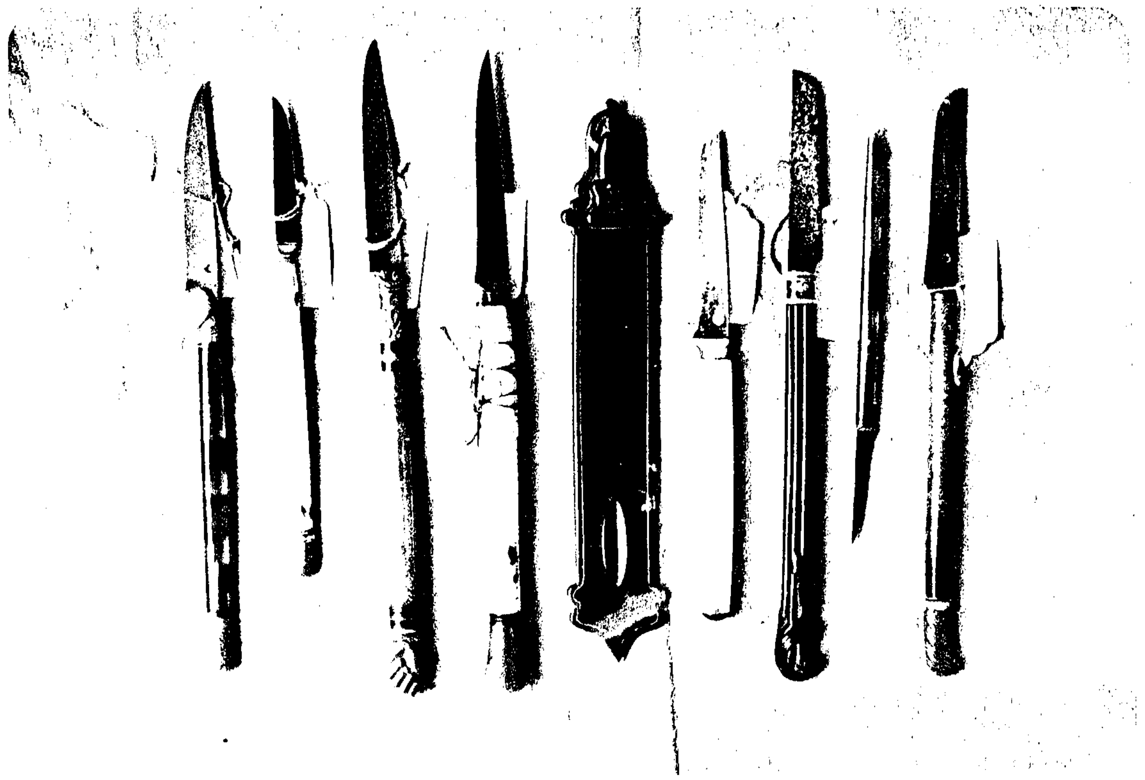


لوحة رقم (٨) : نماذج من المقصات المعدنية المكفتة بالذهب ومزخرفة بزخـــارف نباتية وكتابية مثل:(عمل سعيد محمد).نقلا عن :

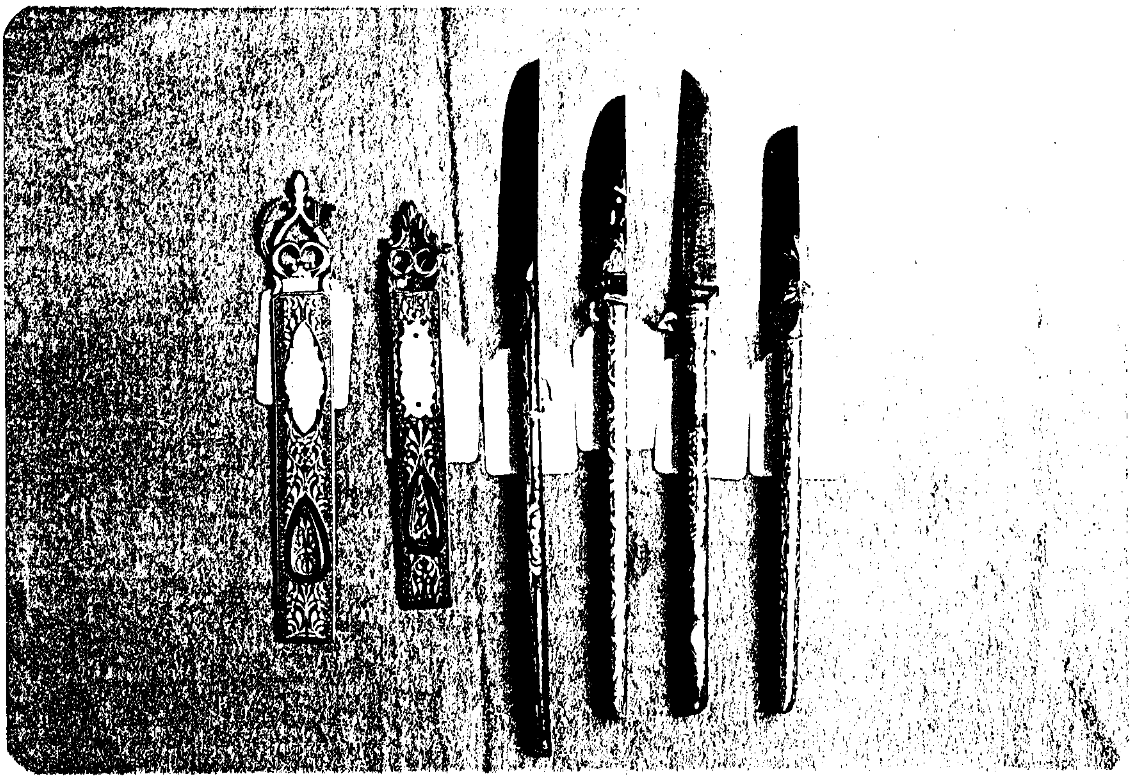
(Mahmud. B. Yazır: Medeniyet...Kalem Güzeli, L.157)



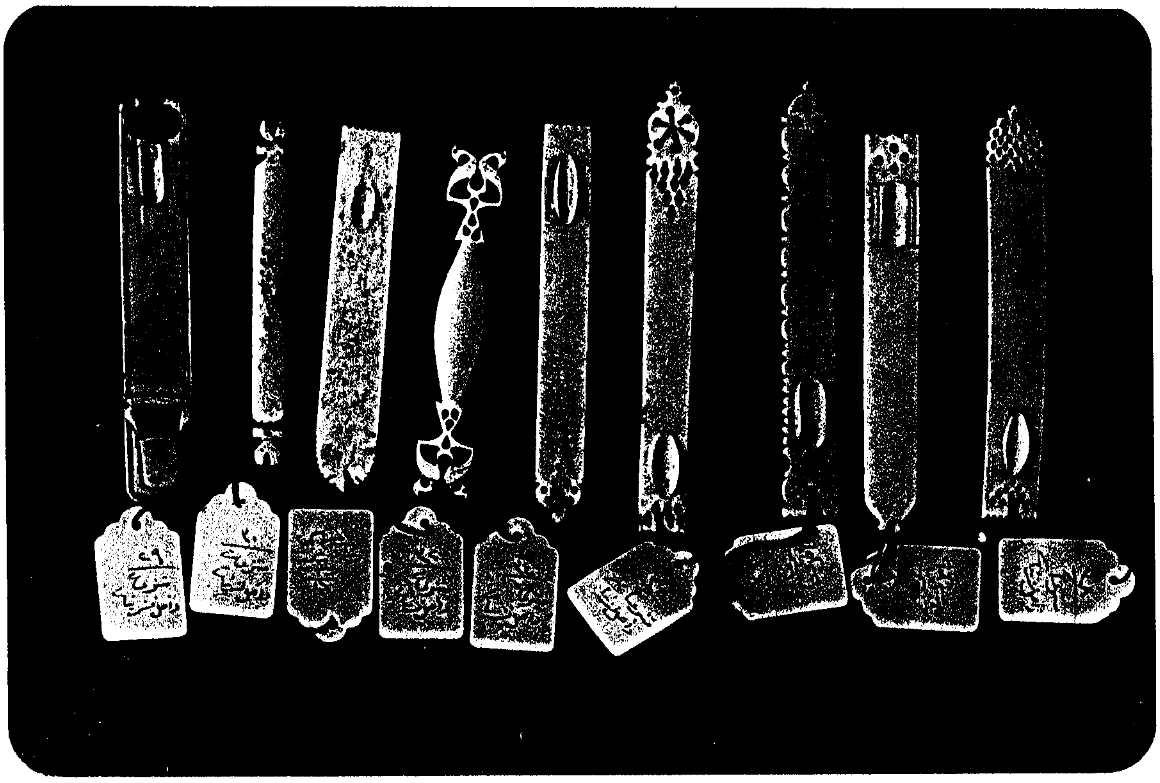
لوحة رقم (٩) : نماذج من البرايات المعدنية كفتت بعض مقابضها بالذهب ، والأخرى صنعت من العاج والخشب والبلاستيك • (A = الوجه ، B = المقبض ، C = الحد ، D = الأنف (الرأس) ، E = الظهر ، F = المشدة ، G = توقيع الصانع) • نقلا عن : (Mahmud Yazır; A.E.L.127.)



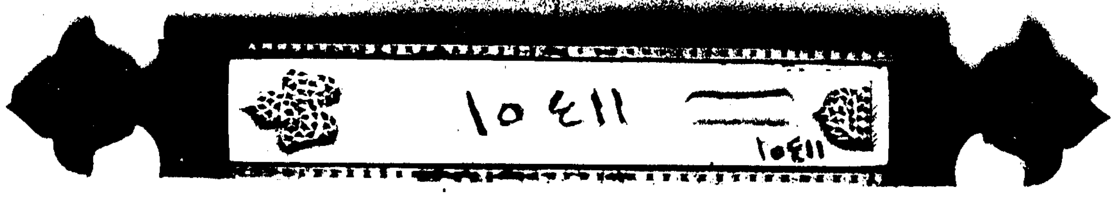
لوحة رقم (١٠): نماذج من البرايات المعدنية بينها مقط من البلاستيك، محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت الارقام :(٣٩ ، ٤٤، ٤٨، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨١) •



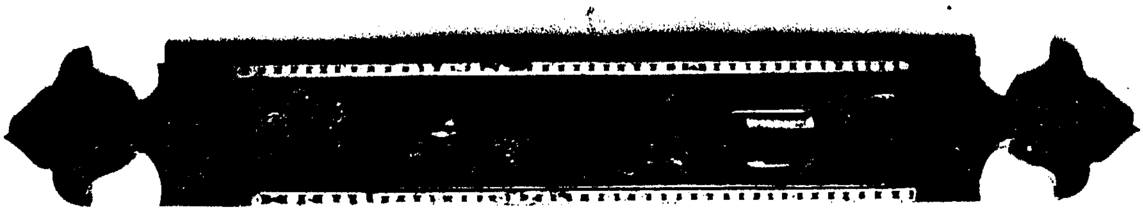
لوحة رقم (١١): نماذج من البرايات والمقطات المعدنية المكفتة بالذهب.محفوظـــــة بمتحف الفن الاسلامي تحت الارقام:(٢٥،٢٦،٨٨،٨٩،٩٠ ، ٩١)٠



لوحة رقم (١٢): نماذج من المقطات العاجية. محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت أرقام:(من ٢٩ – ٣٢ ، ٣٤ – ٣٨)٠



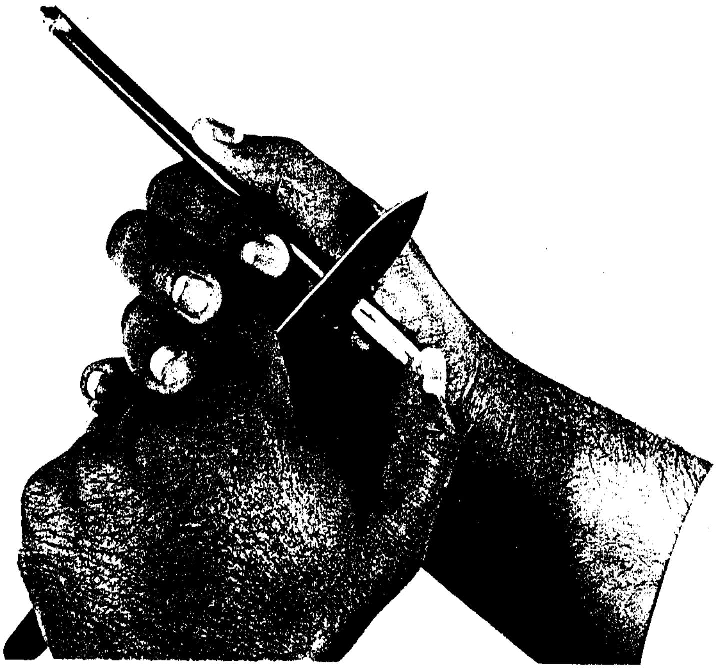
لوحة رقم (١٣): مقط من العاج والحديد والبلاستيك ،عليه زخارف نباتية وكتابية مفرغة منها:(ماشاء الله ، خطي).محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم (١٥٤١١).



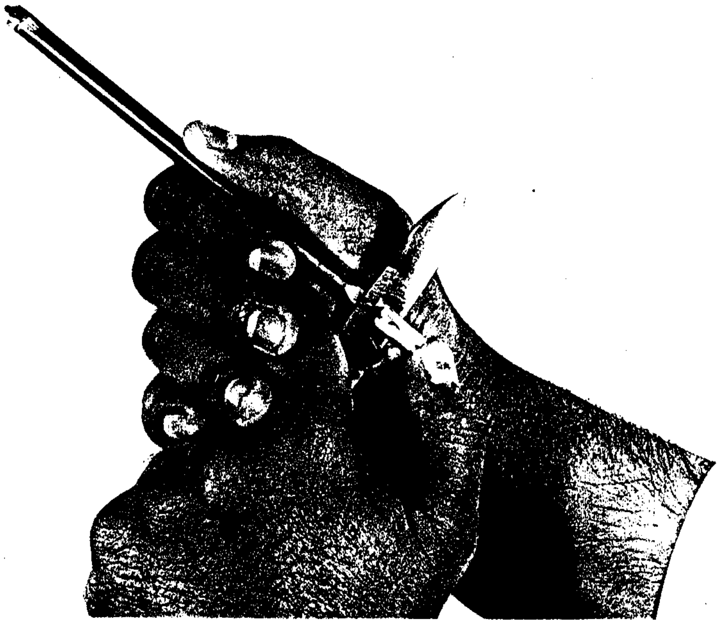
لوحة رقم (١٤): الجانب الآخر من المقط المذكور . عليه زخارف نباتية وكتابية مفرغة منها:(سلطان حسين ، عمل كمال الدين سنة ١١٠٨هـ) .



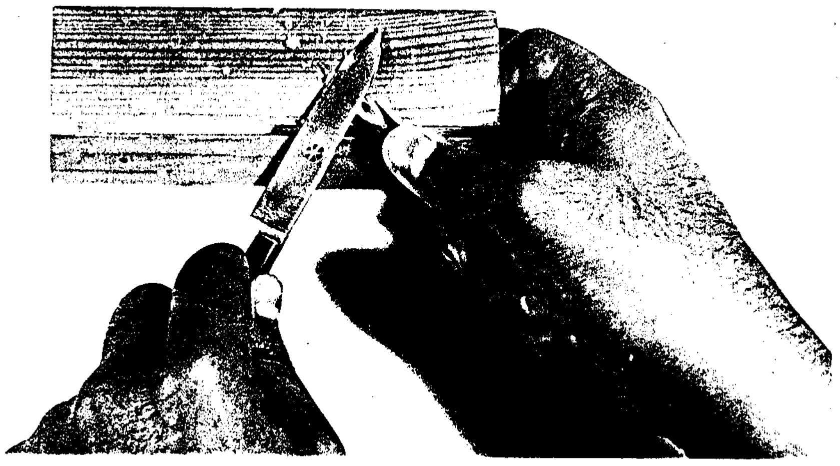
لوحة رقم (١٥): نماذج من أقلام البوص من ورشة خاصة .



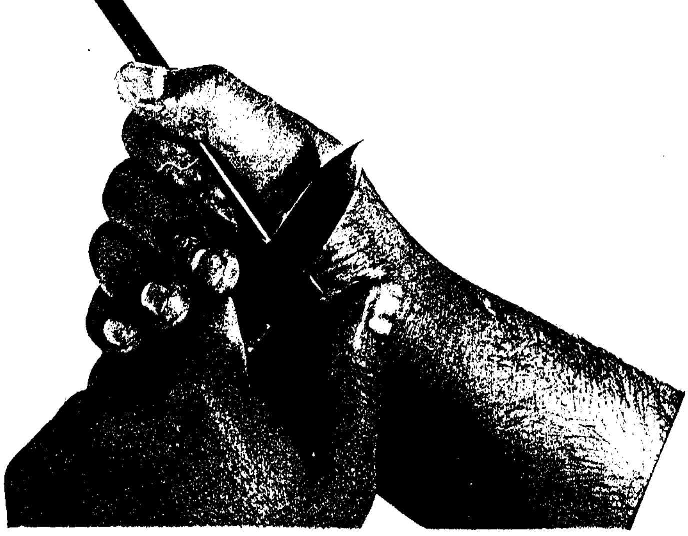
لوحة رقم (١٦) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة ٠(ورشة خاصة)٠



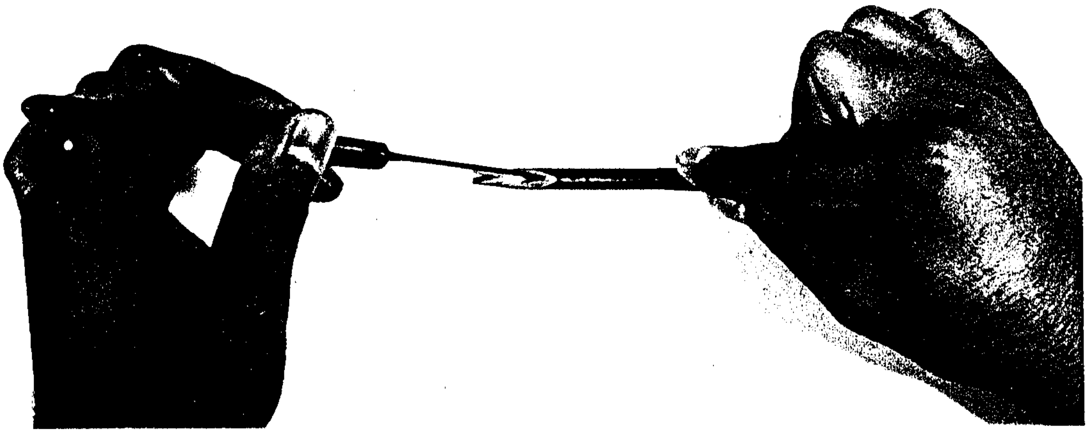
لوحة رقم (١٧) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة ٠(ورشة خاصة)٠



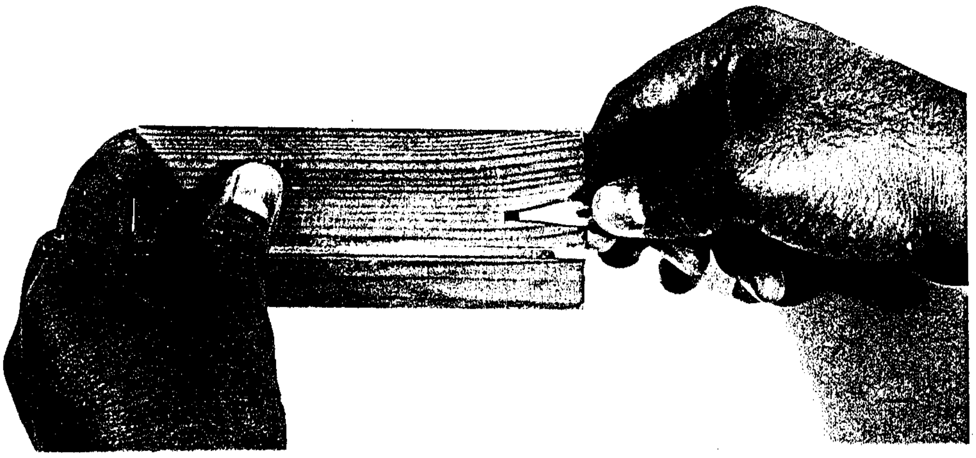
لوحة رقم (١٨) : تمثل نحت بطن رأس القلم ٠ (ورشة خاصة)٠



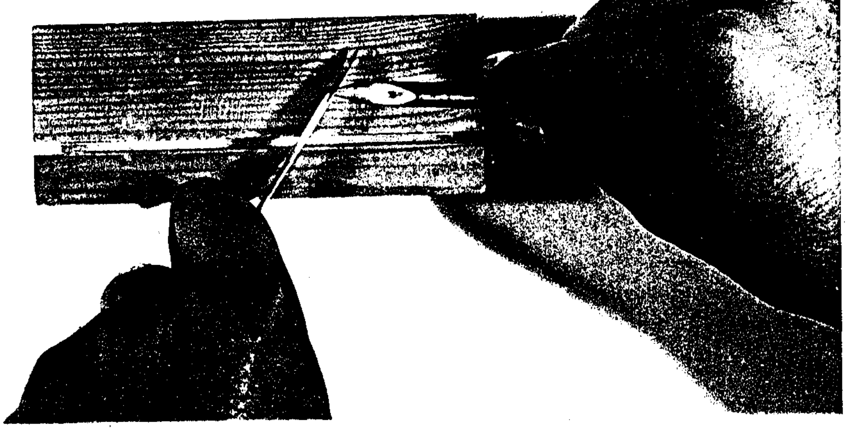
لوحة رقم (١٩) : تمثل الخطوة النهائية لمرحلة فتح رأس القلم • (ورشة خاصة)•



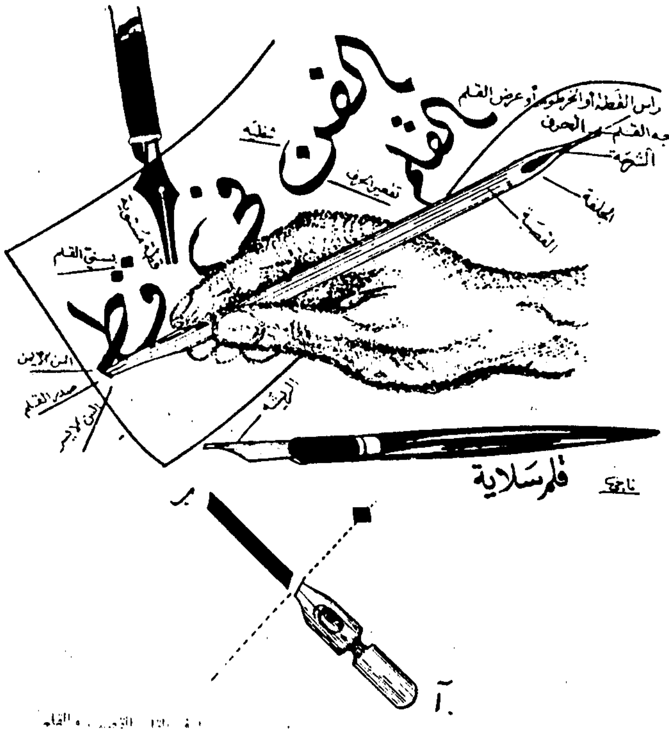
لوحة رقم (٢٠) : تمثل شق رأس القلم بواسطة البراية • (ورشة خاصة)•



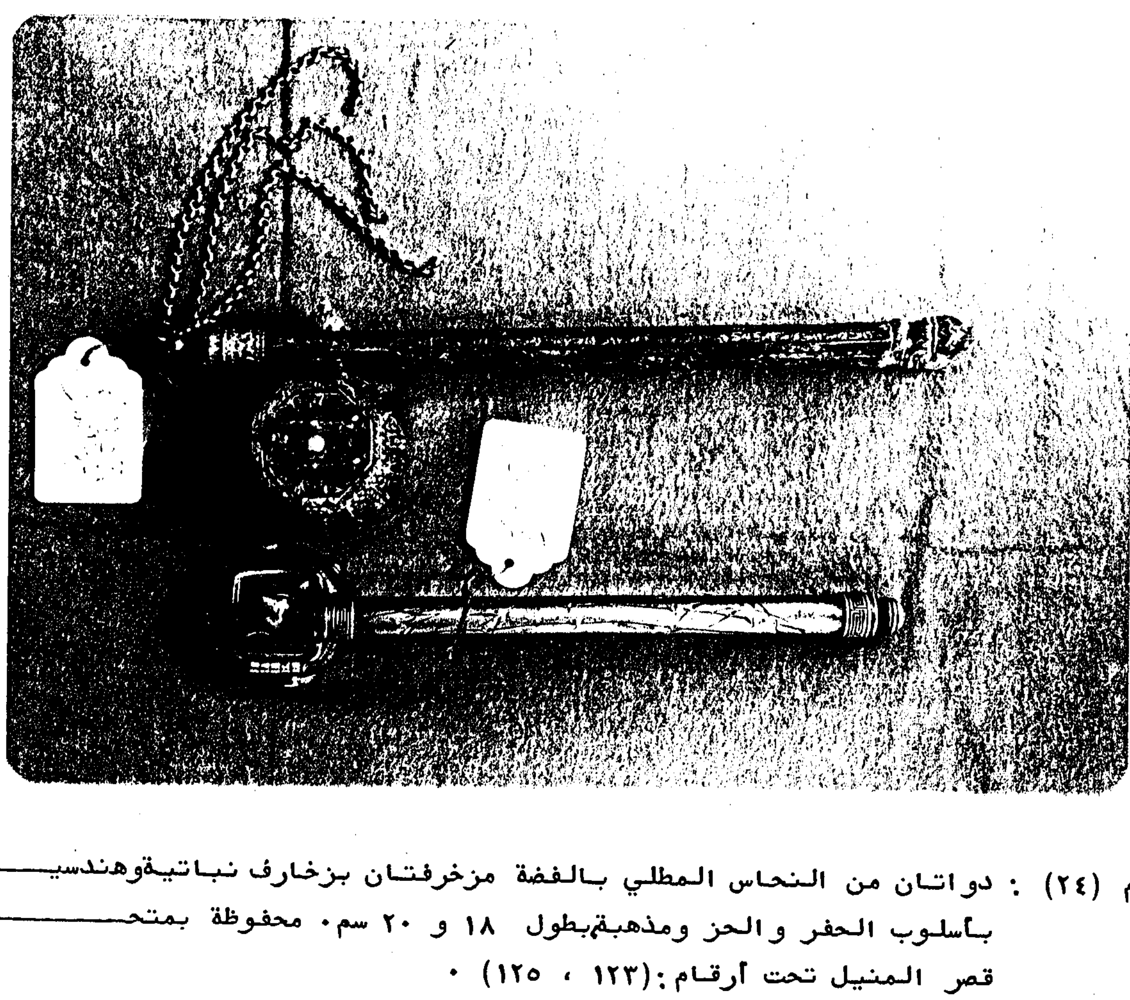
لوحة رقم (٢١) : تمثل شق رأس القلم بطريقة الضغط على حافة صلبة •(ورشة خاصة)•



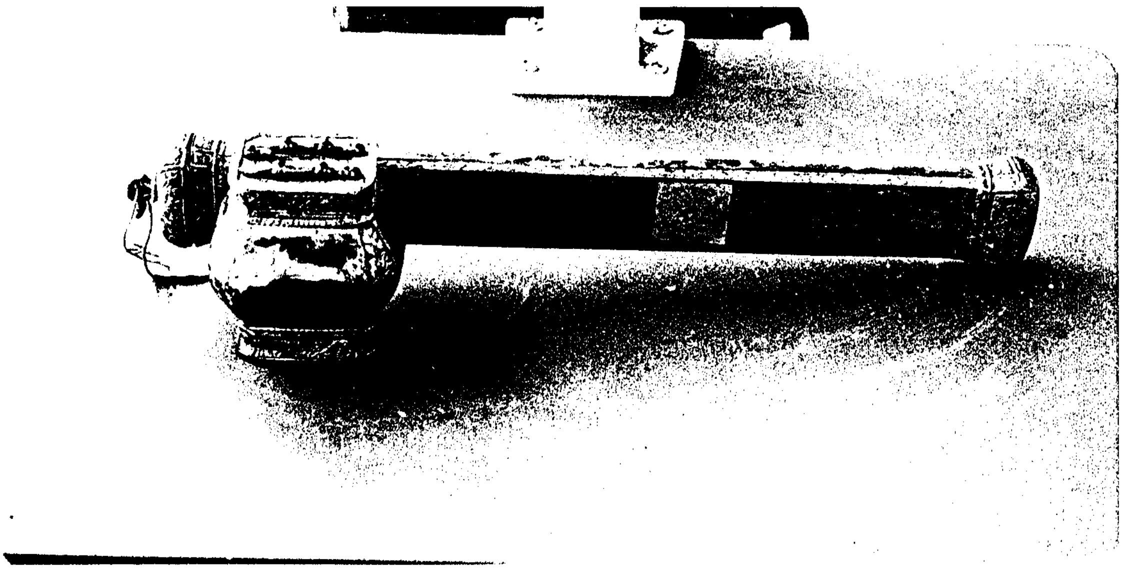
لوحة رقم (٢٢) : تمثل كيفية قط رأس القلم • (ورشة خاصة)•



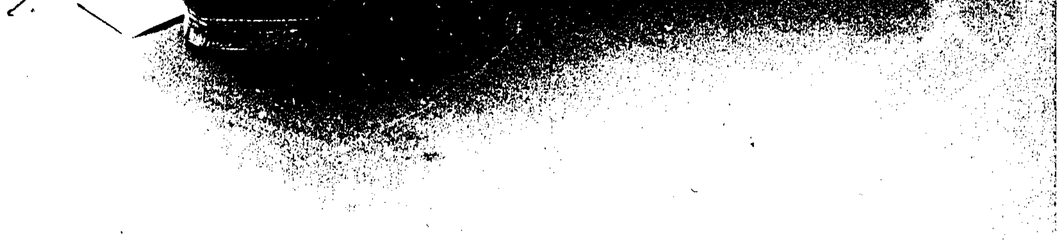
لوحة رقم (٢٣) : تمثل أسماء أجزاء القلم البوص والريشة المعدنية (السلاية) ٠
نقلا عن : (ناجي زين الدين ،مصور الخط العربي ،ص ١١٩) ٠



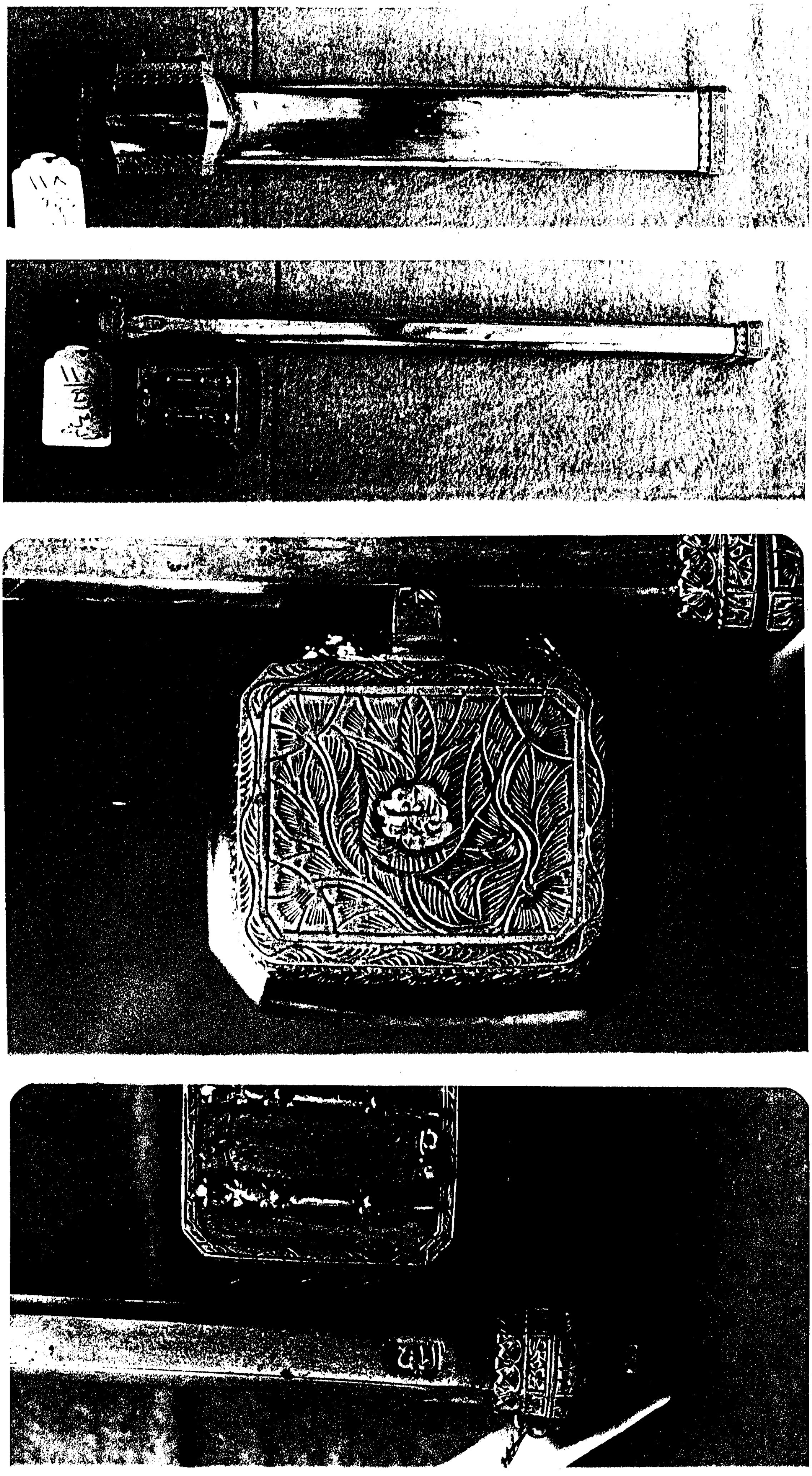
لوحة رقم (٢٤) : دواتان من النحاس المطلي بالفضة مزخرفتان بزخارف نباتية وهندسية بأسلوب الحفر والحز ومذهبة بطول ١٨ و ٢٠ سم٠ محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت أرقام :(١٢٣ ، ١٢٥) ٠



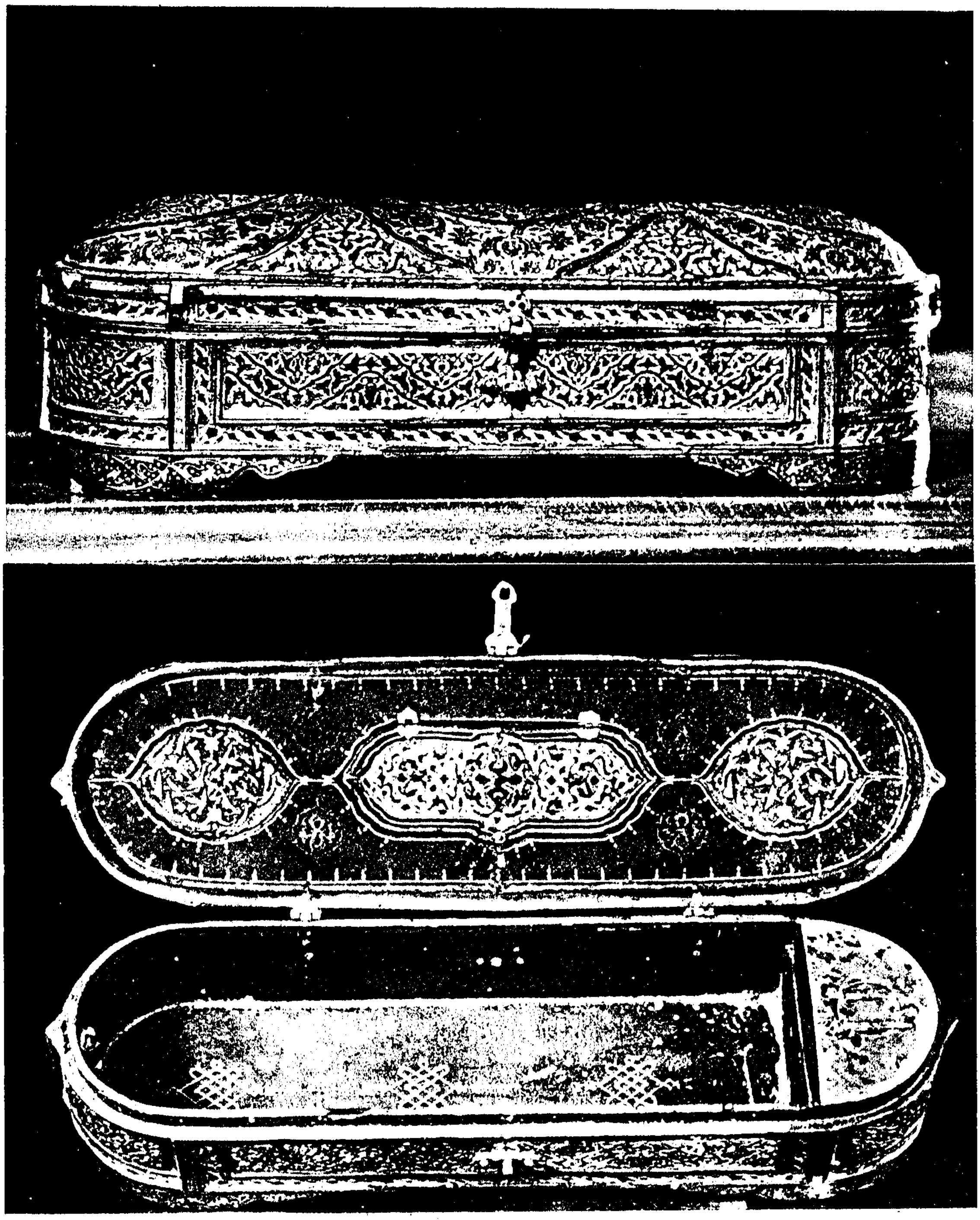
لوحة رقم (٢٥) : دواة من النحاس المطلي بالفضة والمكفت بالذهب عليها عبـــــارة:
(عمل محمد) . بطول ٣٠ سم ٠ محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠٧)٠



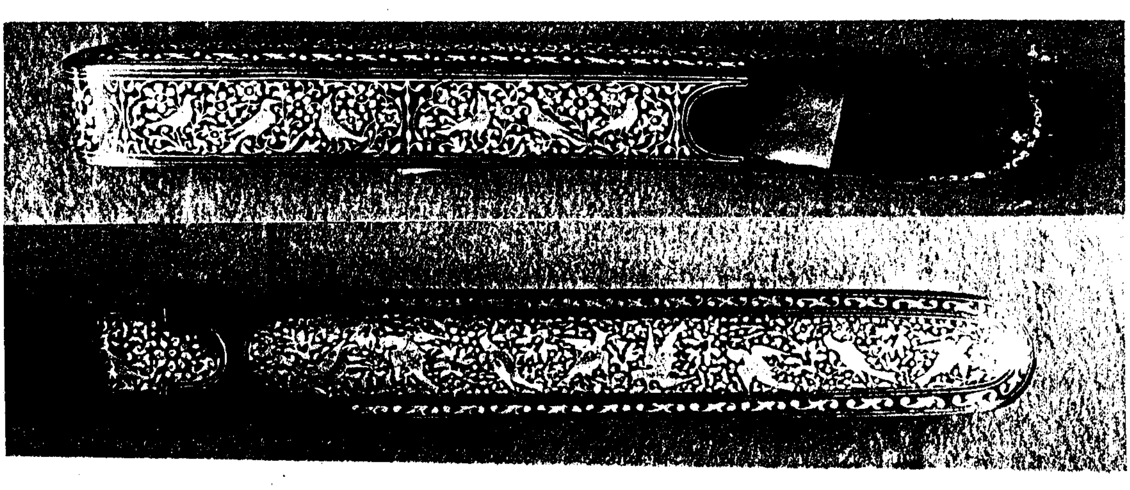
لوحة رقم (٢٦): جانب آخر من الدواة المذكورة ٠



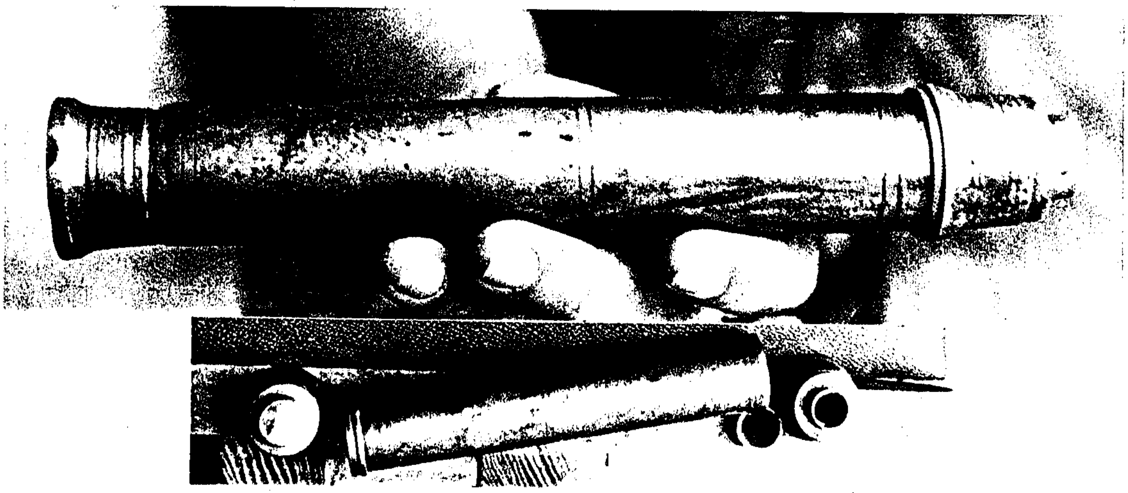
لوحة رقم (٢٧) : دواة من النحاس المطلي بالذهب عليها زخارف نباتية محفورة ، وعبارة : (عبداللطيف ، لطيف)عند احد طرفي وعاء الاقلام وأسفل وعاء الحبر، بطول ٢٦ سم • محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١١٨)•



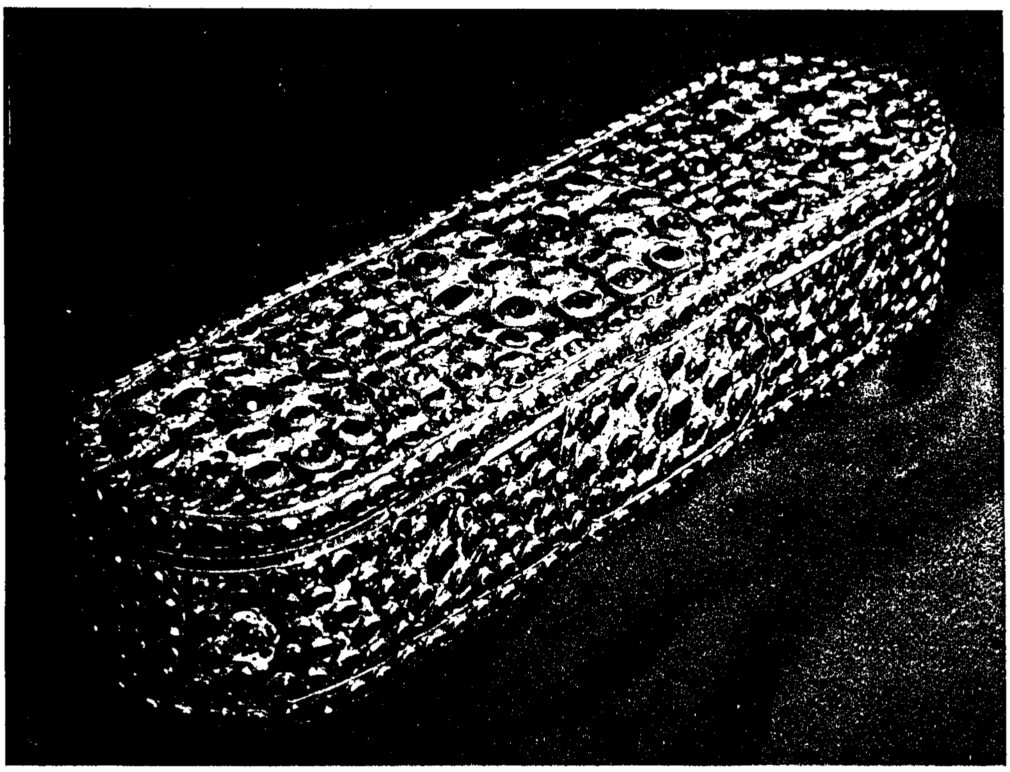
لوحة رقم (٢٨) : دواة من الفضة . نقلا عن :
(C.E.Arseven: Les Arts...,Fig. 700-702)



لوحة رقم (٢٩): مقلمة من النحاس المكفت بالذهب،مقاس ٢١سم.محفوظة بمتحف قصر المنيل
تحت رقم (١٠٥) .



لوحة رقم (٣٠): دواة من النحاس الأصفر.محفوظة بمكتبة السليمانية باستانبول .

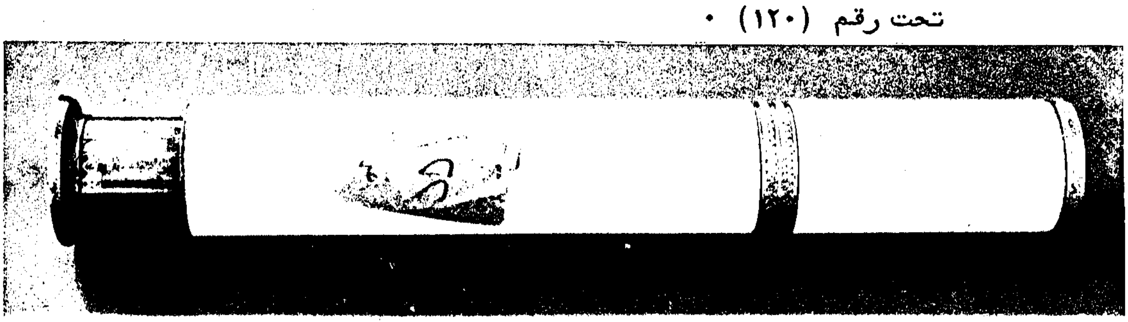


لوحة رقم (٣١): دواة من النحاس المطلي بالذهب والمرصعة بالأحجار الكريمة أواخر القرن (١٠ هـ/ ١٦م) .مقاس ٣٩ x ٥ر١٠ x ٣ر٨ سم. محفوظة بمتحف طوب قابي سراى بمدينة استانبول. نقلا عن :

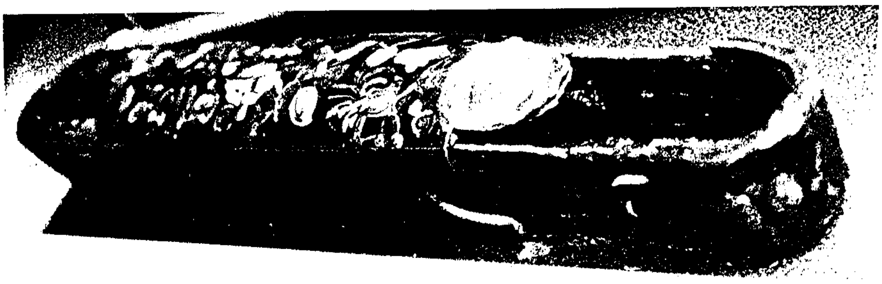
(Ilhan Akşit: Topkapi. Translated by: Maggie Quigley-Pinar. Istanbul: Aksit Culture and Tourism Publications, 1986. Pl.146. Fig. 2).



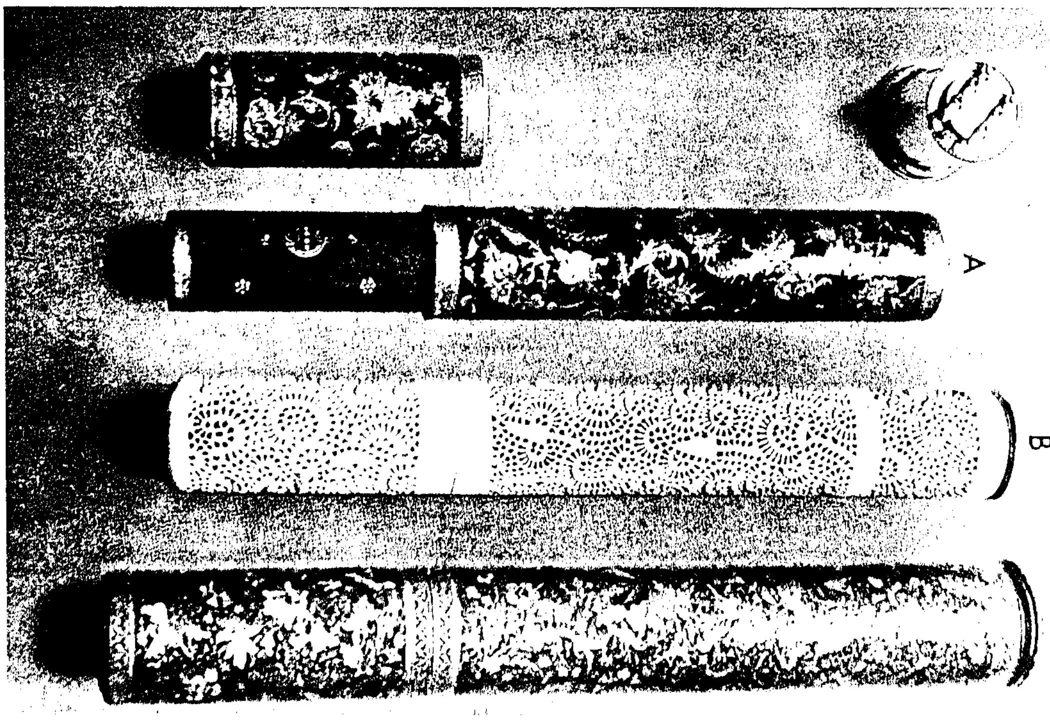
لوحة رقم (٣٢) : دواة من البلاستيك الصلب، مقاس ٢١ سم محفوظة.بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٠) .



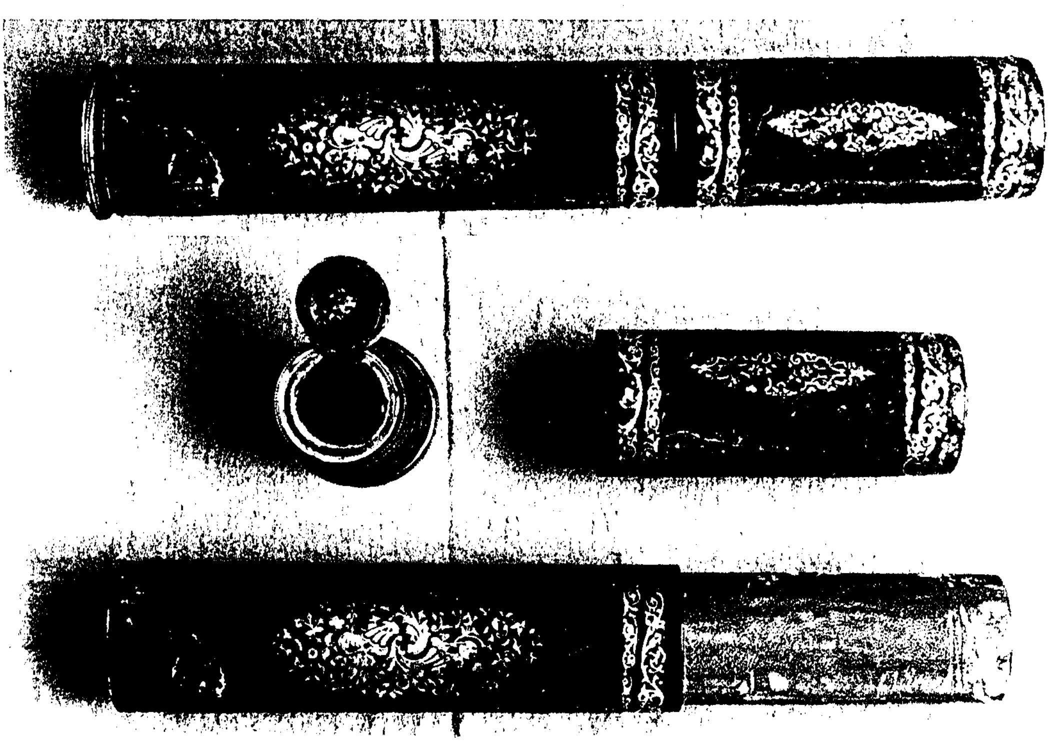
لوحة رقم (٣٣) : دواة من العاج،مقاس ٢٠ سم.محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٢).



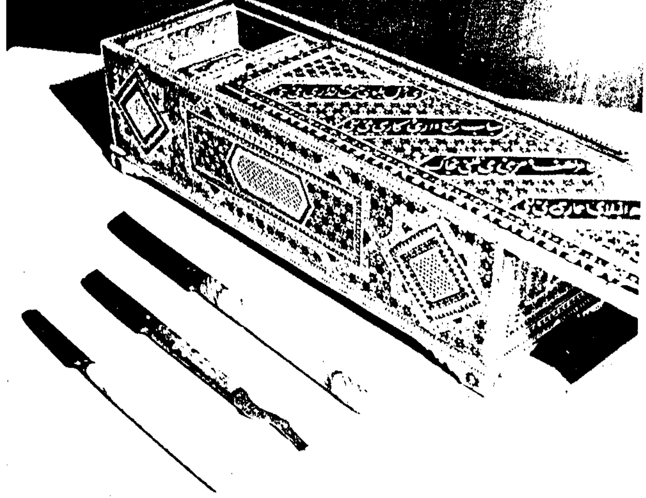
لوحة رقم (٣٤) : دواة من الورق (اللاكيه).محفوظة بمكتبة السليمانية باستانبـــول.



لوحة رقم (٣٥) : دواتان من الورق (اللاكيه) (A,C) وأخرى من العاج المفرغ (B) .
محفوظة بمتحف طوب قابي سراى باستانبول . نقلا عن :
(Mahmud Yazir: A.E., L. 133).

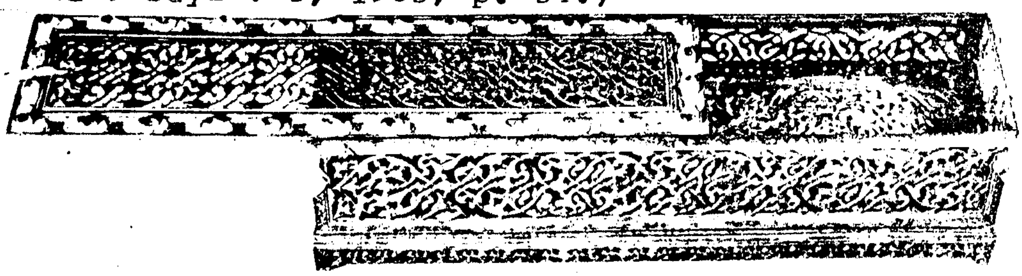


لوحة رقم (٣٦) : دواة من الورق المغطى بالجلد البني المحروق المذهب بزخارف نباتيـــة،
مقاس م٢٣ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠).



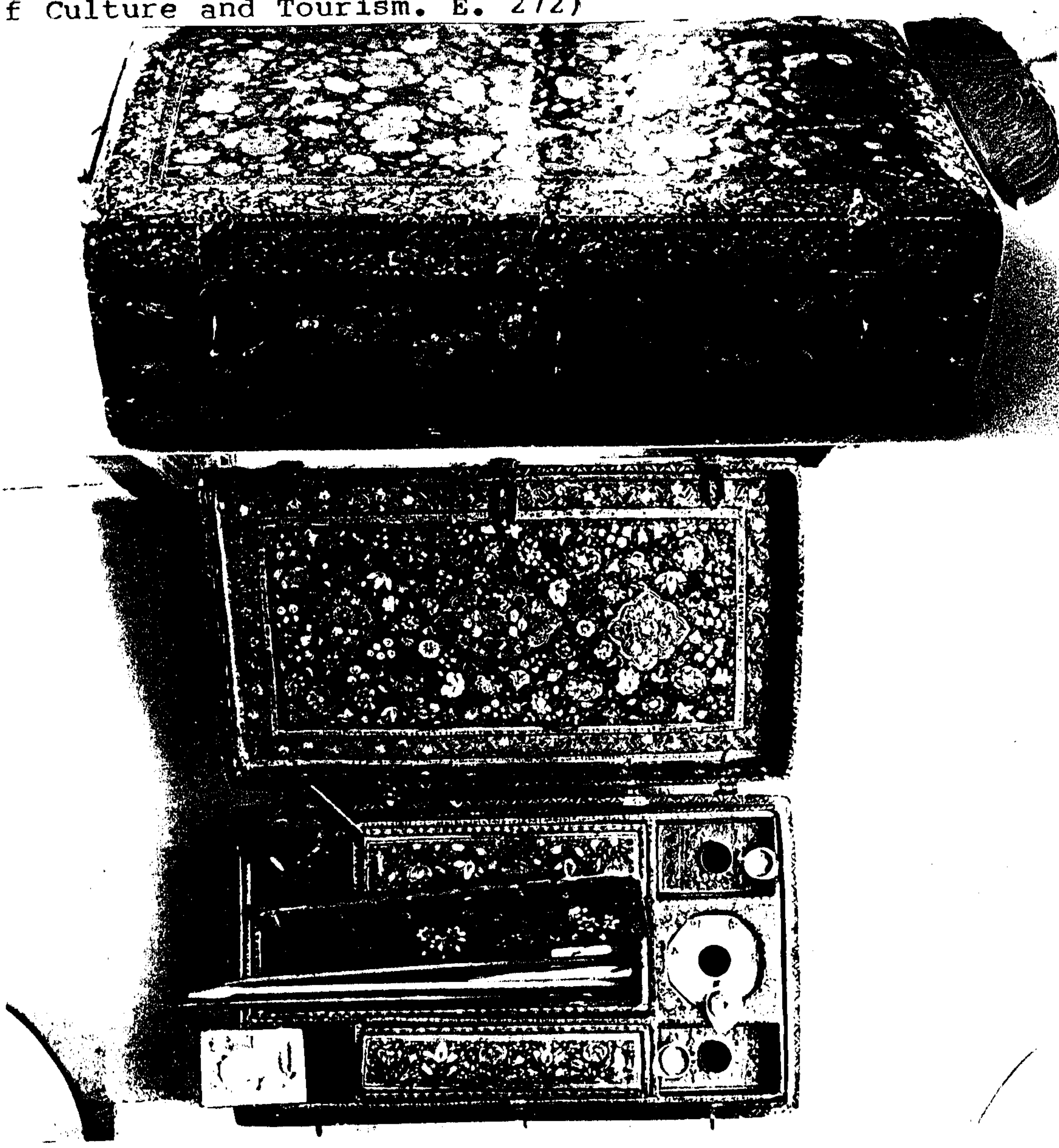
لوحة رقم (٣٧) : مقلمة من الخشب المطعم بقطع من العاج والصدف والمرجان واللؤلؤ ، واليشب (حجر كريم).نقلا عن :

(Antika : Sayı : 5, 1985, p. 54.)

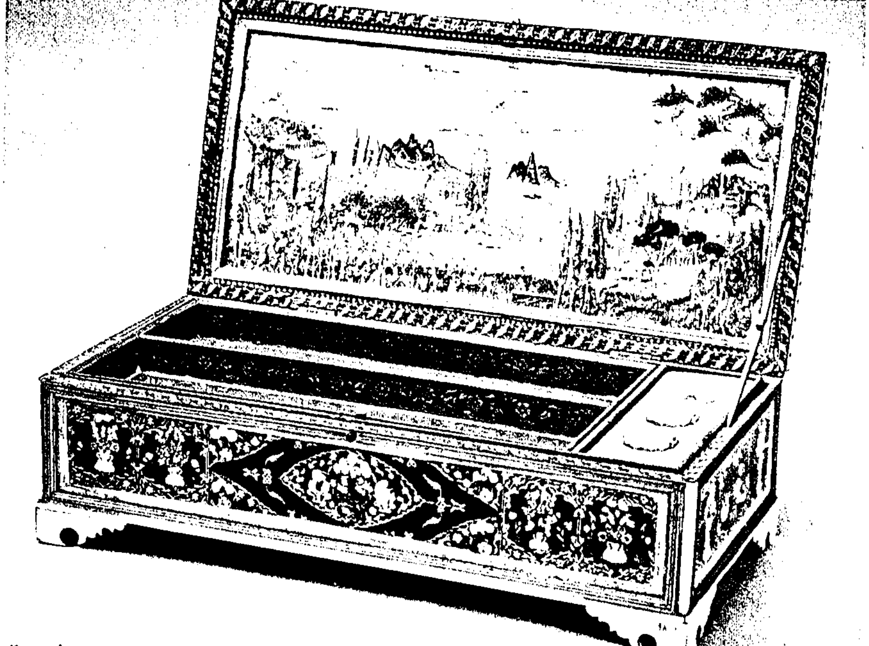


لوحة رقم (٣٨) : مقلمة من الحديد المزخرف بأسلوب التفريغ محفوظة بمتحف طوب قابي سراى برقم(١٨٤٨/٢)٠ النصف الثاني من القرن (١١هـ / ١٧م)، مقاس ٢٧ر٥ × ٧ر٥ × ٢ر٧ سم ٠ نقلا عن :

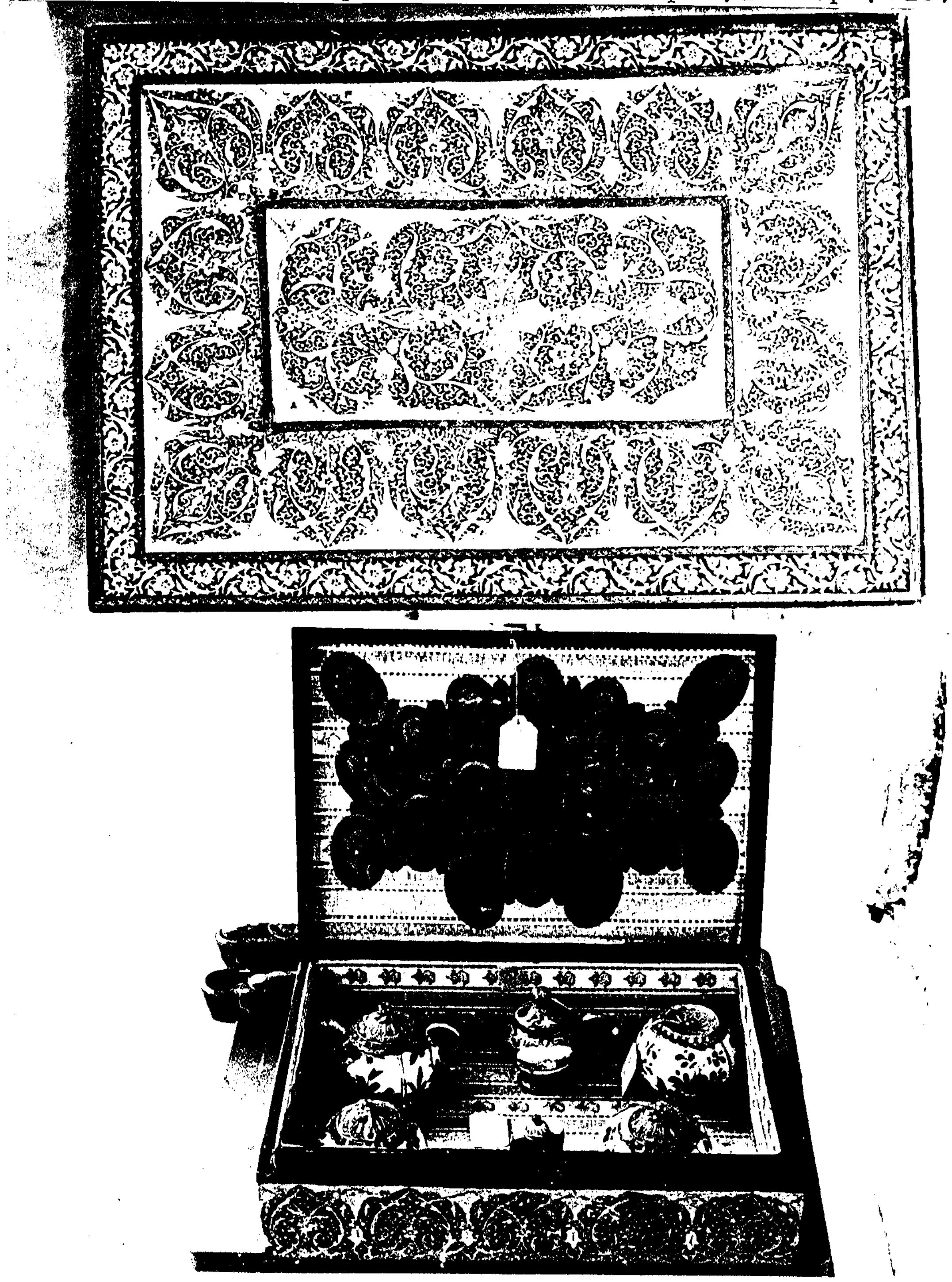
(Nazan Tapan, Filiz Gagman, Serap Aykoc: The Anatolian Civilization, III.(Seljuk/Ottoman), Turkish Ministry of Culture and Tourism. E. 272)



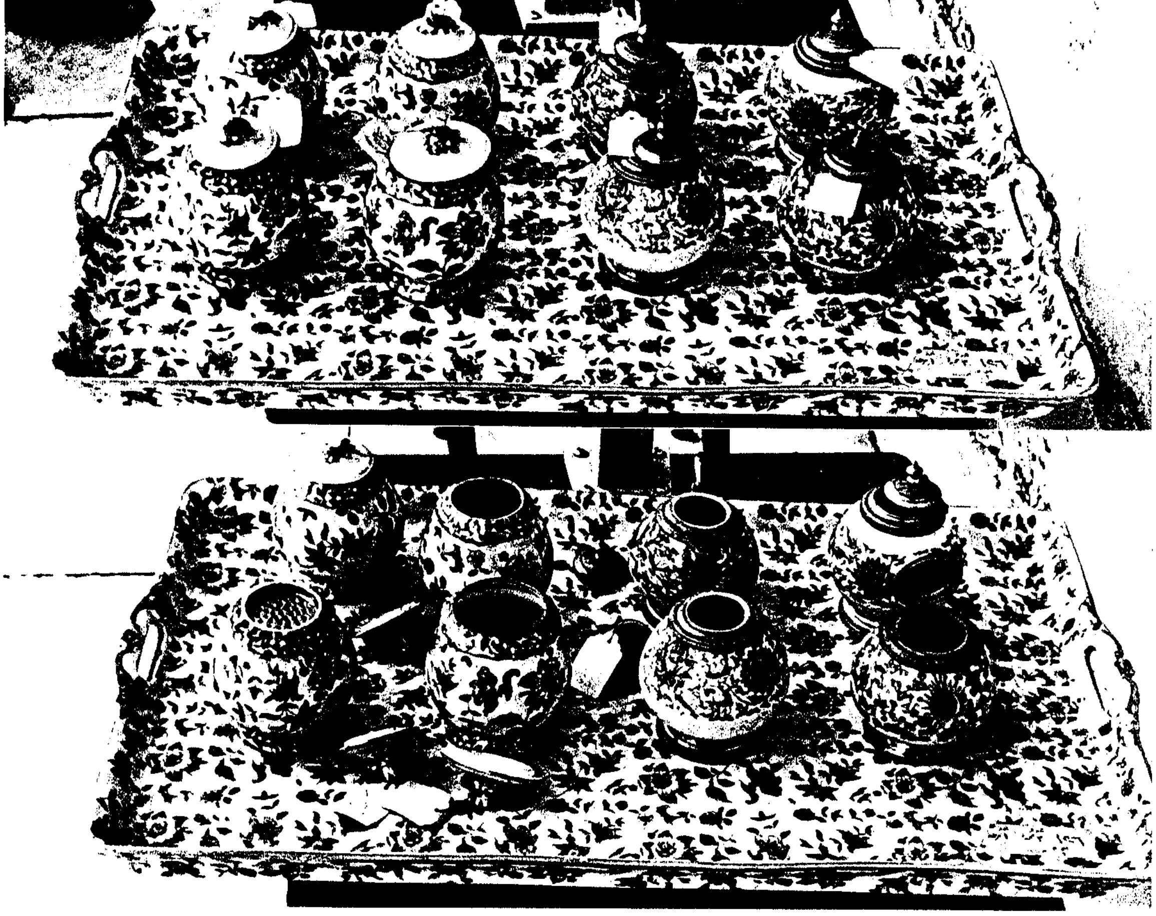
لوحة رقم (٣٩) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه مؤرخة بعام (١١٨٢هـ/١٧٦٨م)، مقاس ٣٠ × ٨ × ١٧سم محفوظة . بمتحف قصر المنيل تحت رقم(٢)٠



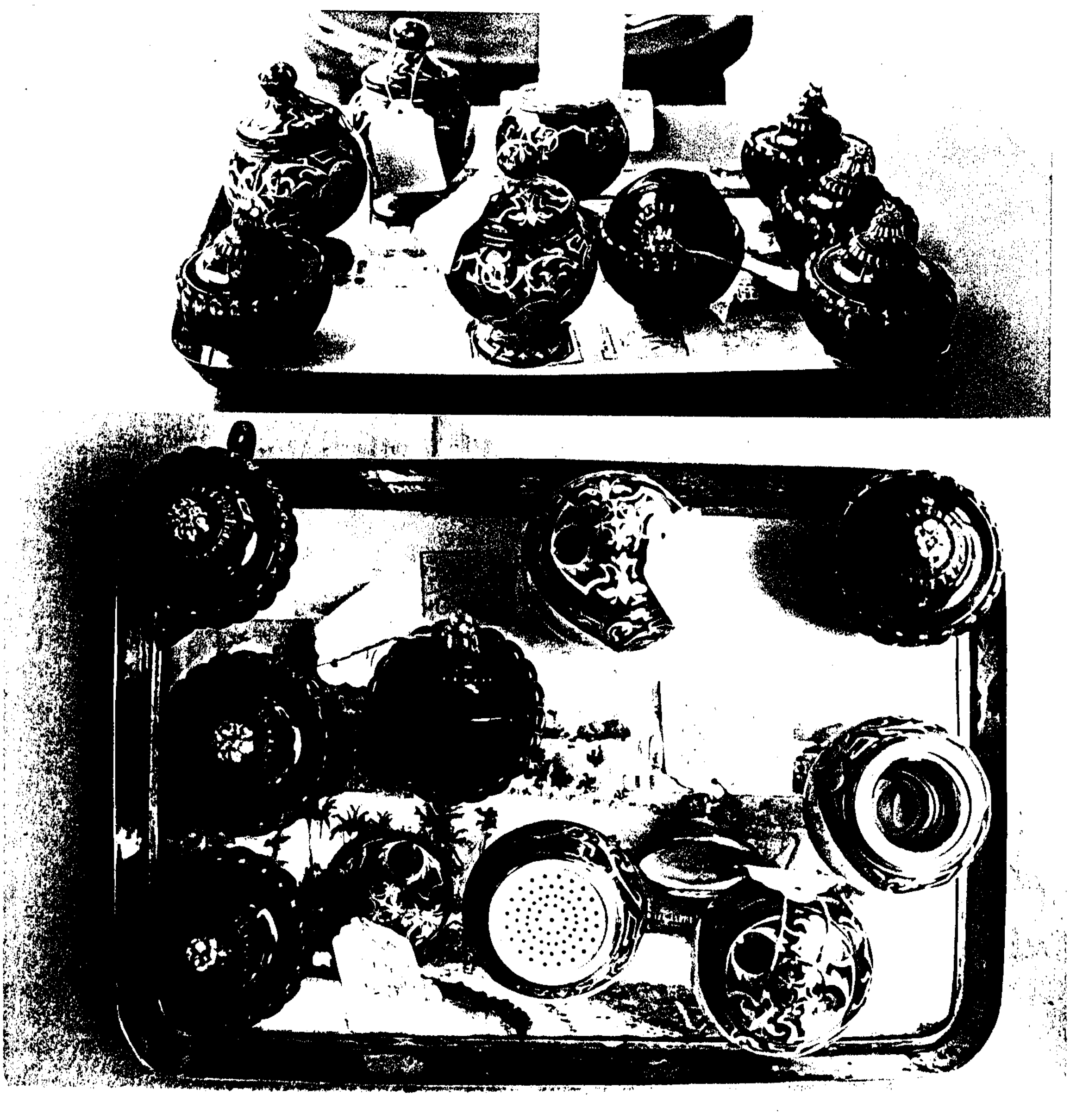
لوحة رقم (٤٠) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه القرن (١٢ هـ / ١٨ م)، مقاس ٣٧ر ×
٧ر١٨ × ١١ سم .محفوظة بمكتبة متحف طوبقابي سراى تحت رقم (٤٦٣). نقلا عن:
(Land of Civilization, Turkey. By The Middle Eastern Culture Center in Japan. Printed in Japan, 1985.pl, 315)



لوحة رقم (٤١) : صندوق من الخشب بداخله طقم من الدواة الخزفية، مقاس ٢٦× ٢٥ر× ١٠ر سم.
محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١).



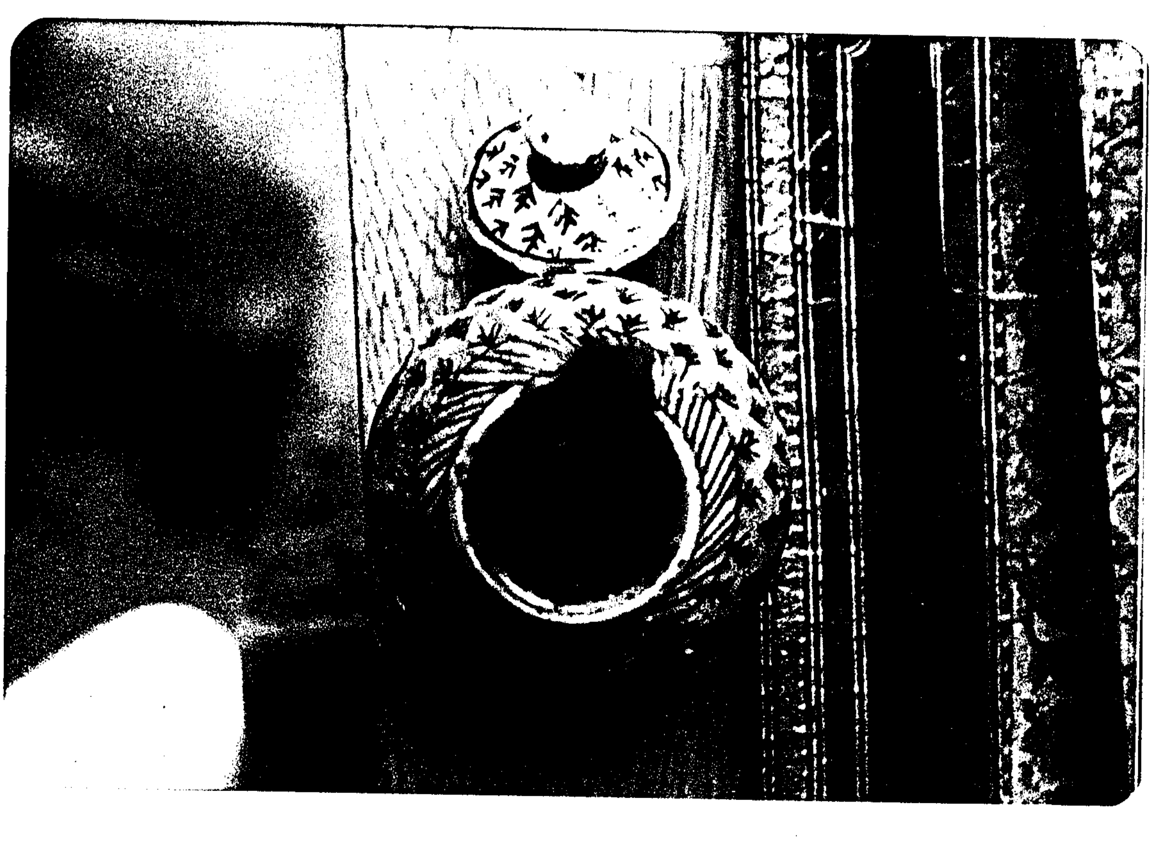
لوحة رقم(٤٢) : طقم دواة من الخزف. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقـــــام:
(٩٣، ٩٤، ١٢٦).



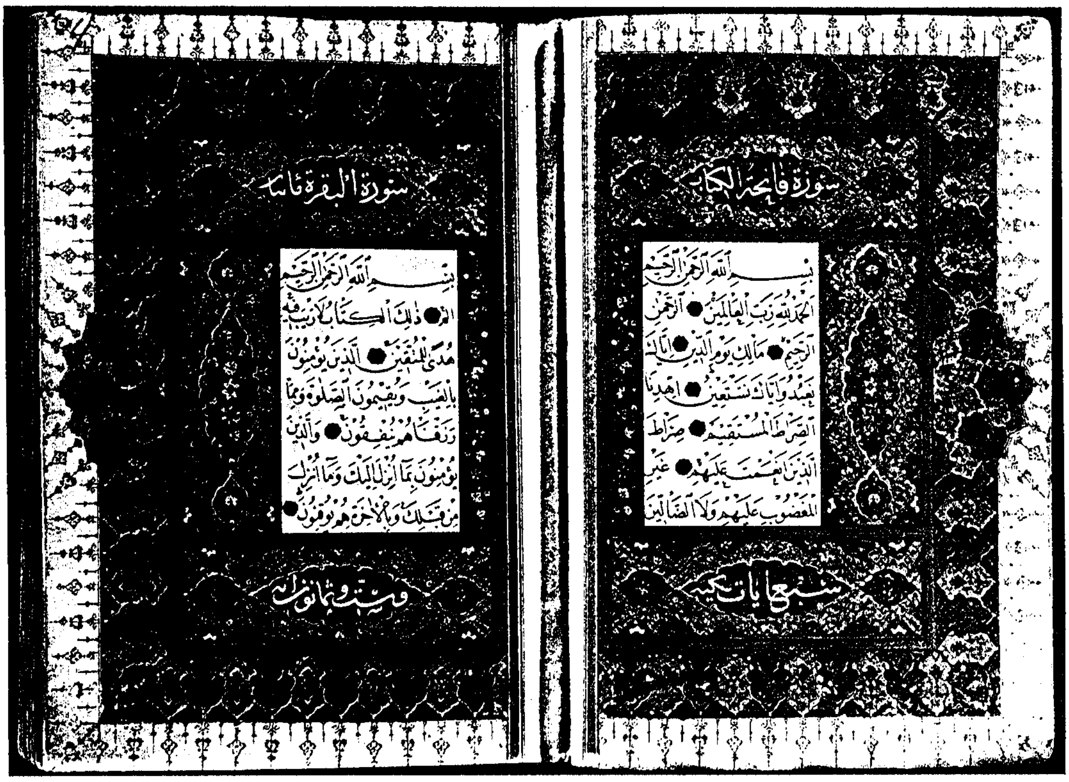
لوحة رقم (٤٣): طقم دواة من الخزف.محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقـــــام.
(١٩٨، ١١٢).



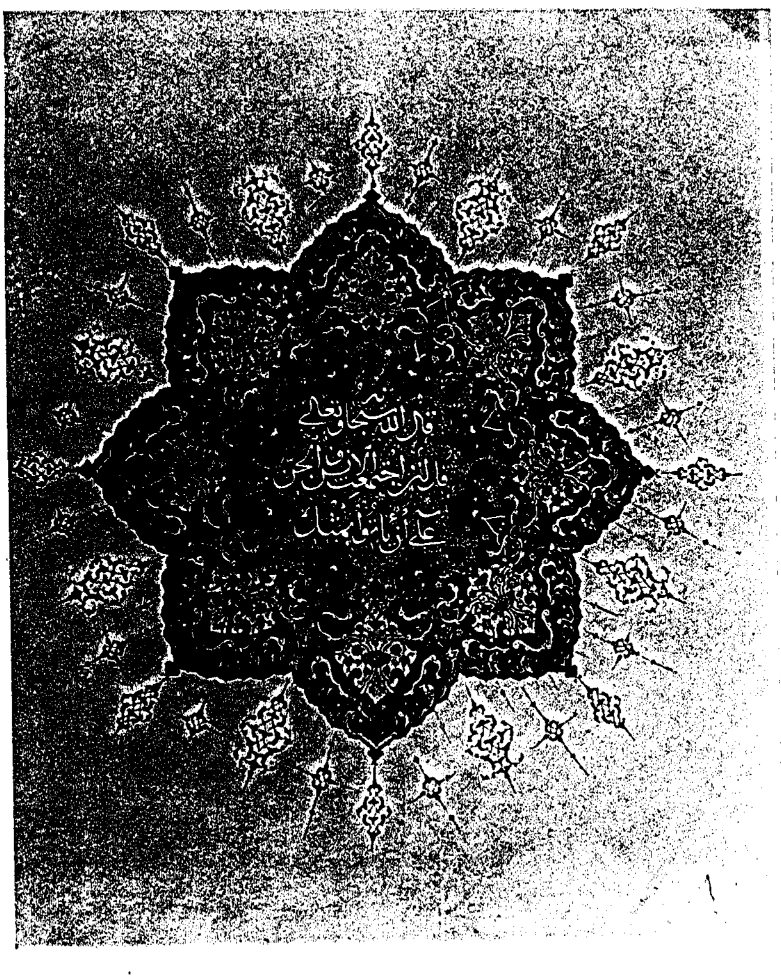
لوحة رقم (٤٤): طقم دواة من الخزف. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت أرقام: (٩٥، ٩٦، ٩٧، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠)٠



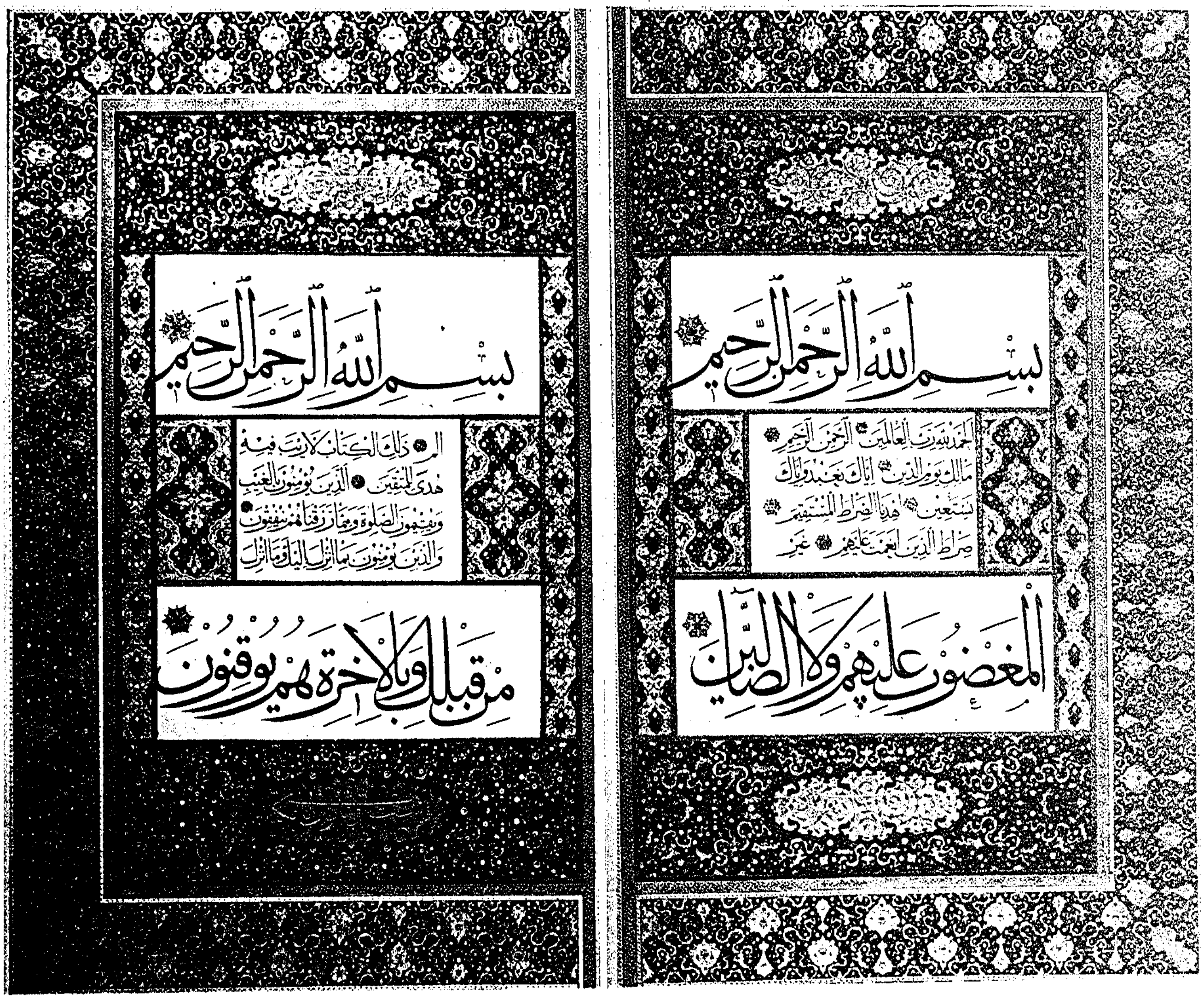
لوحة رقم (٤٥): توضح الليقة الموجودة بداخل المحبرة. محفوظة بمكتبة السليمانية باستانبول ٠



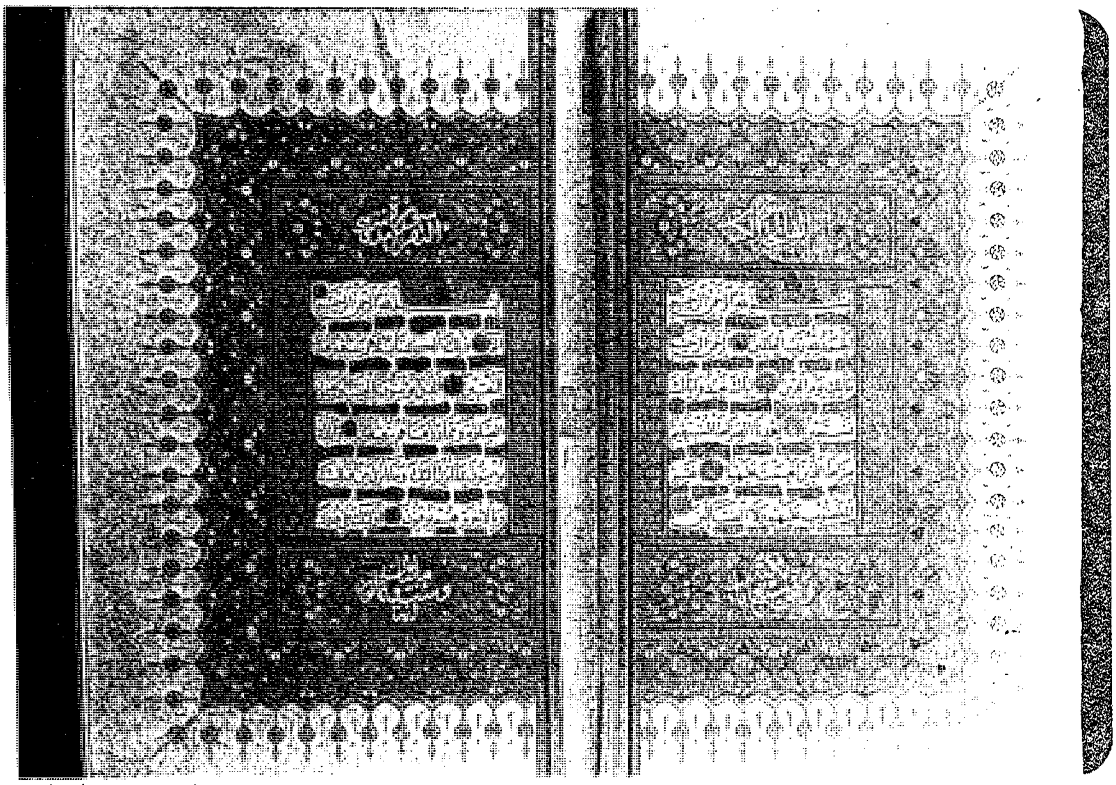
لوحة رقم (٤٦) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخط النسخ كتبهـا حمد الله الأماسي مؤرخ بعام (٨٩٧هـ / ١٤٩١م). محفوظ بمتحف طوب قابـي سراى تحت رقم (٩١٣). نقلا عن :
(M.Derman: Türk Hat Sanatının Şaheserleri, L.1).



لوحة رقم (٤٧) : تمثل الظهرية بمصحف كريم . محفوظة بمكتبة السليمانية ، (السلطان أحمد) ، تحت رقم (١٤). (عن كتاب معرض الفنون الاسلامية المقـام من ٧ رجب الى ١١ ذى الحجة ١٤٠٣هـ لوحة : ٢٨) .

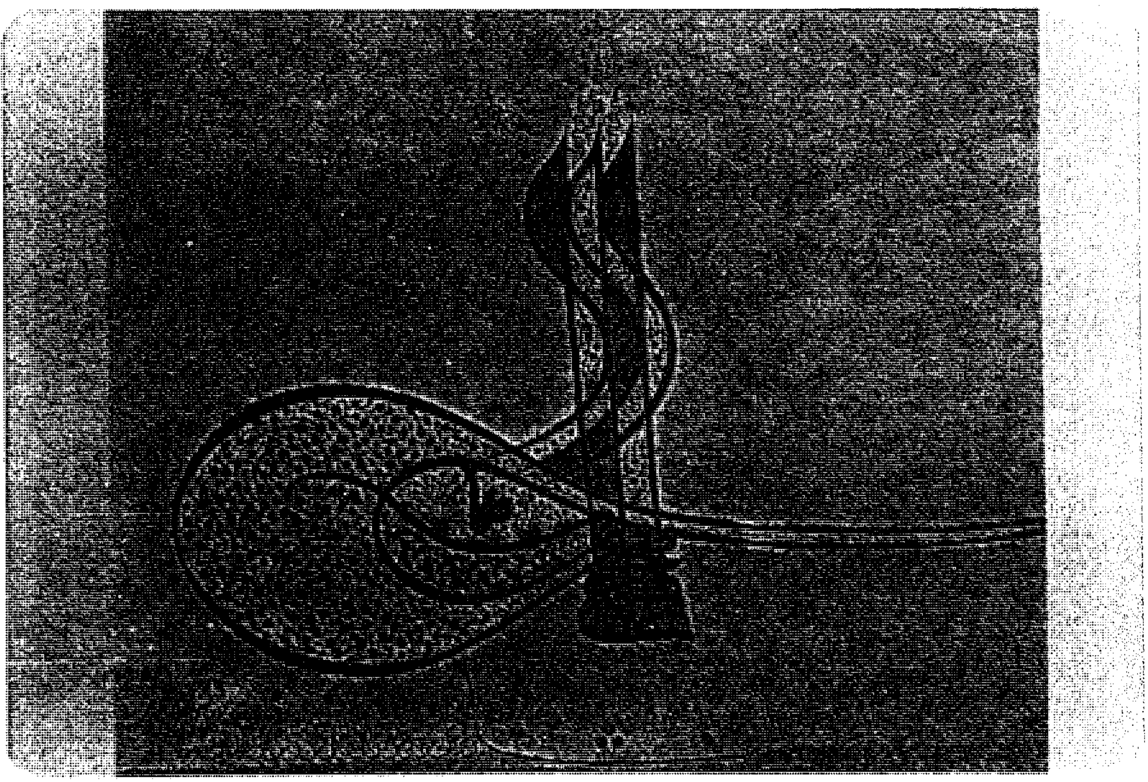


لوحة رقم (٤٨) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخطي المحقق والريحاني كتبها أحمد قره حصارى . القرن (١٠ هـ / ١٦م) . محفوظة بمتحف طوب قابي سراى باستانبول . غرفة السعادة ك (٥) . نقلا عن :
(M. Derman : A. E. L. 8).

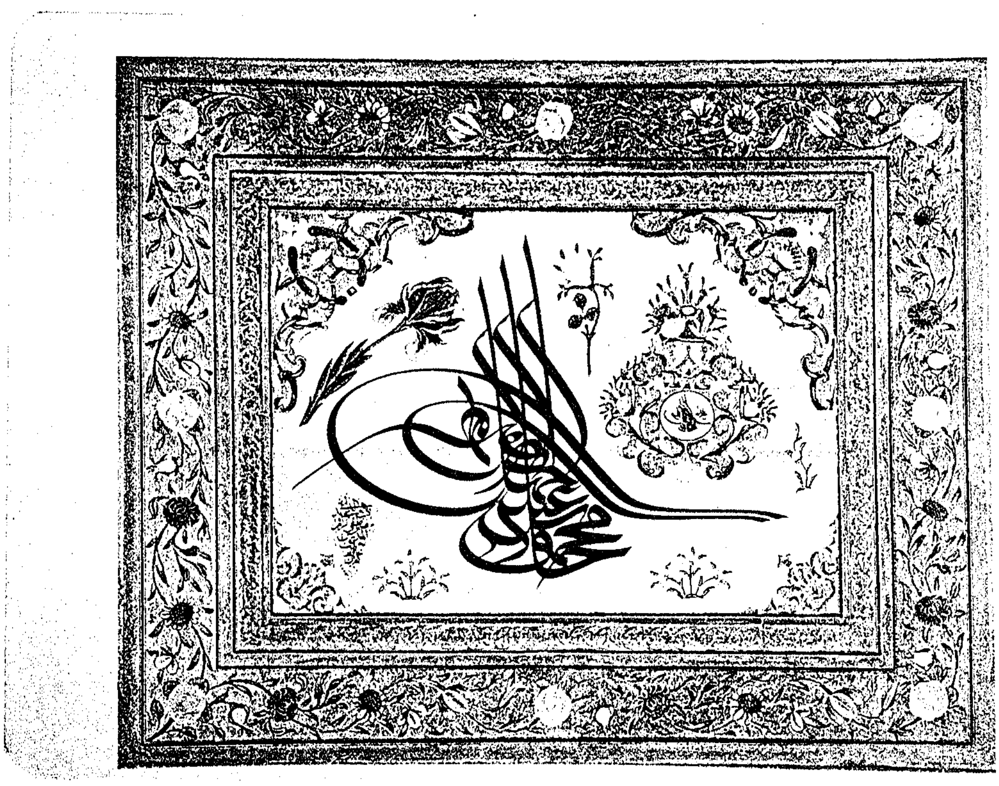


لوحة رقم (٤٩) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخطي النسخ والثلث كتبها حافظ عثمان عام (١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦م) . محفوظة بمتحف الآثار التركية الاسلامية باستانبول تحت رقم (٤٠٥) .نقلا عن :

(M.Derman: A.E. L. 16.)



لوحة رقم (٥٠) : طغراء السلطان سليمان القانوني التي وردت على حجة شرعية مؤرخة بعام (٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م) .محفوظة بمتحف طوبقابي سراى . نقلا عن : (اوقتاى آصلان آبا : فنون الترك ، لوحة رقم ٨) .



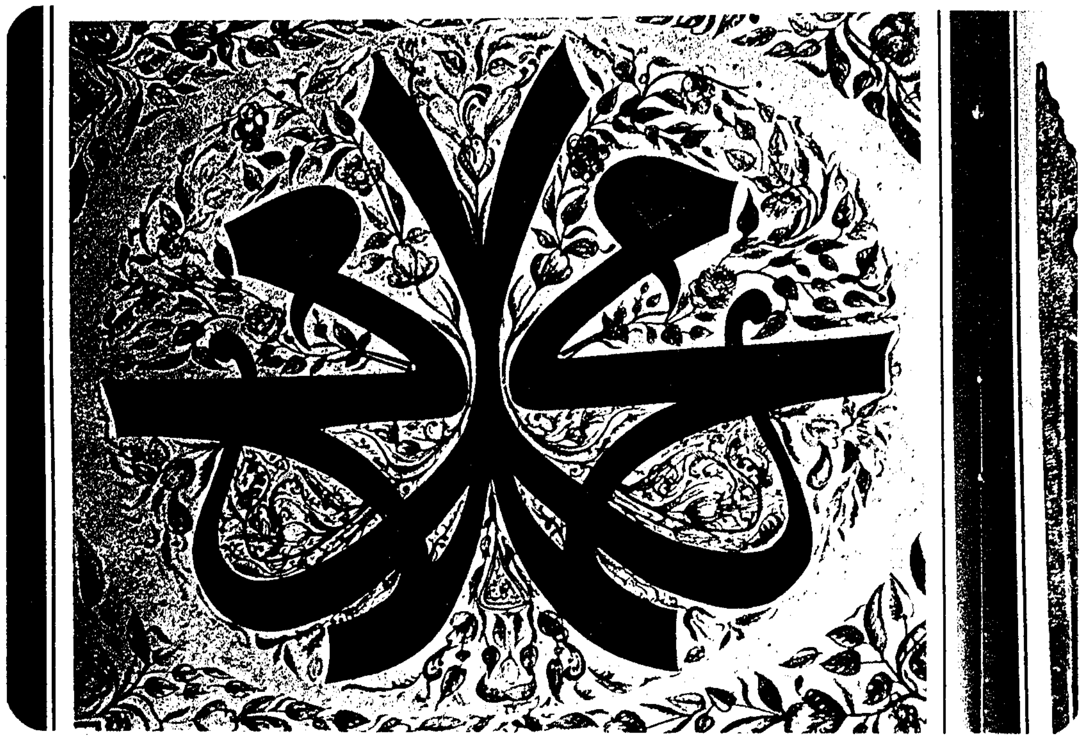
لوحة رقم (٥١) : طغراء السلطان محمود خان الثاني بخط مصطفى راقم مؤرخة بعام (١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨م)، مقاس ٣٤ x ٢٨ سم .محفوظة بمكتبة متحف طوب قابي سراى تحت رقم (G.Y.825) . نقلا عن :
(Land of Civilization, Turkey. E.341).



لوحة رقم (٥٢) : طغراء السلطان عبدالمجيد خان بخط سامي أفندى عام (١٢٩٨ هـ /١٨٨٠م)،
نقلا عن : (Antike:Sayı:24, S.14. 1987).



لوحة رقم (٥٣) : لوحة بخط جلي الثلث المثنى كتبها شفيق بك عام(١٢٩٠ هـ /١٨٧٣م) ٠
محفوظة بمتحف الآثار التركية الاسلامية ٠ نقلا عن : (كتاب الاتـــراك
في الفن الاسلامي٠ لوحة رقم ٥)٠



لوحة رقم (٥٤) : لوحة بخط جلي الثلث المثنى بخط محمد حافظ الكراماني عام (١١٨٩هـ / ١٧٧٥م). نقلا عن : (Kültür ve Sanat: Sayi: 5.1977. S.24)



لوحة رقم (٥٥) : لوحةخطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان أحمد الثالث. نقلاعن :
(Antike: Sayi: 1. 1985. S. 26.)



لوحة رقم (٥٦): لوحةخطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان محمود الثاني . نقلاعن:
(Antike:Sayi, 1, S. 27).

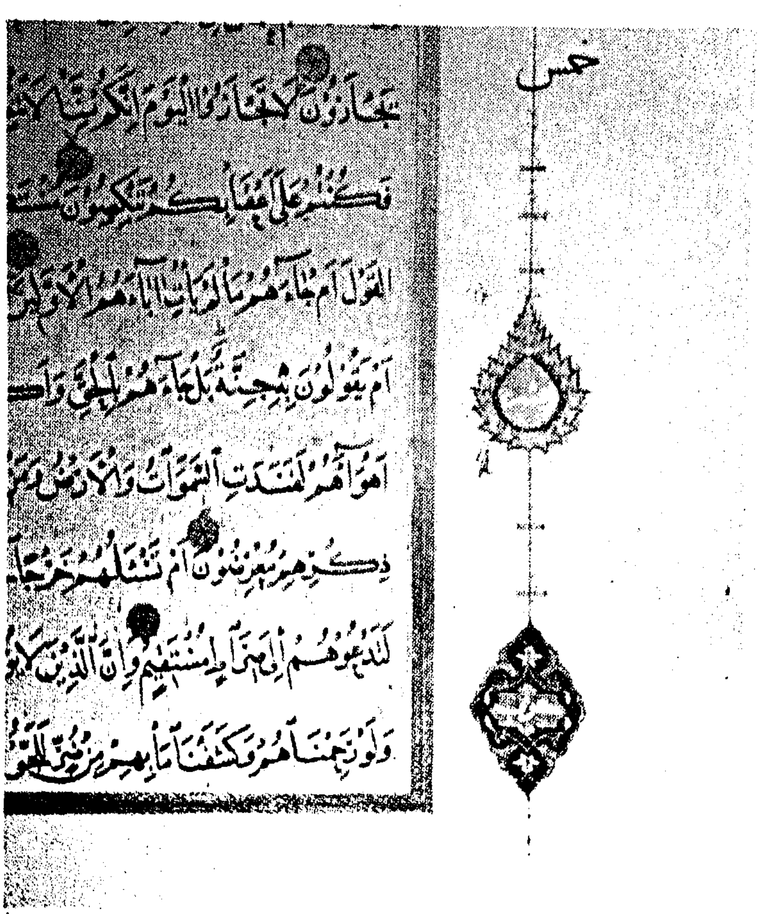


لوحة رقم (٥٧) : لوحةخطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان عبدالمجيد بن محمود .

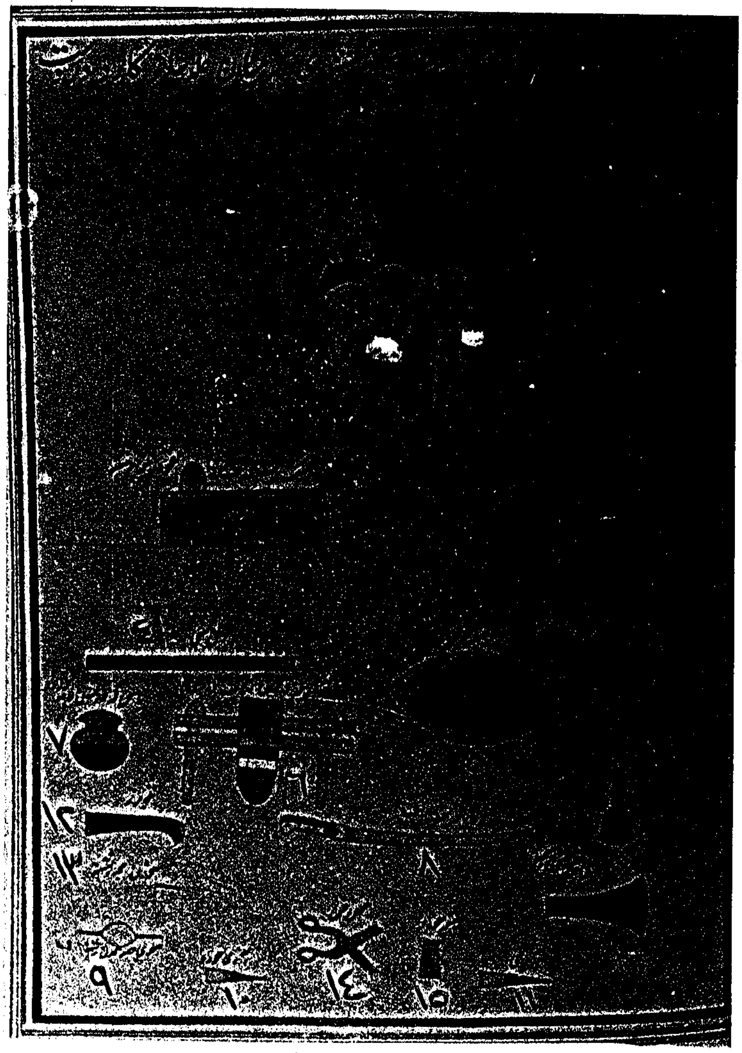
. نقلا عن : (Antike:Sayi.2,1985.S.45)



لوحة رقم(٥٨) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة • نقلا عن :
(Antike : Sayi 10. 1986. S. 48).



لوحة رقم (٥٩) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة • نقلا عن :
(Antike: Sayi 10. 1986. S. 48).



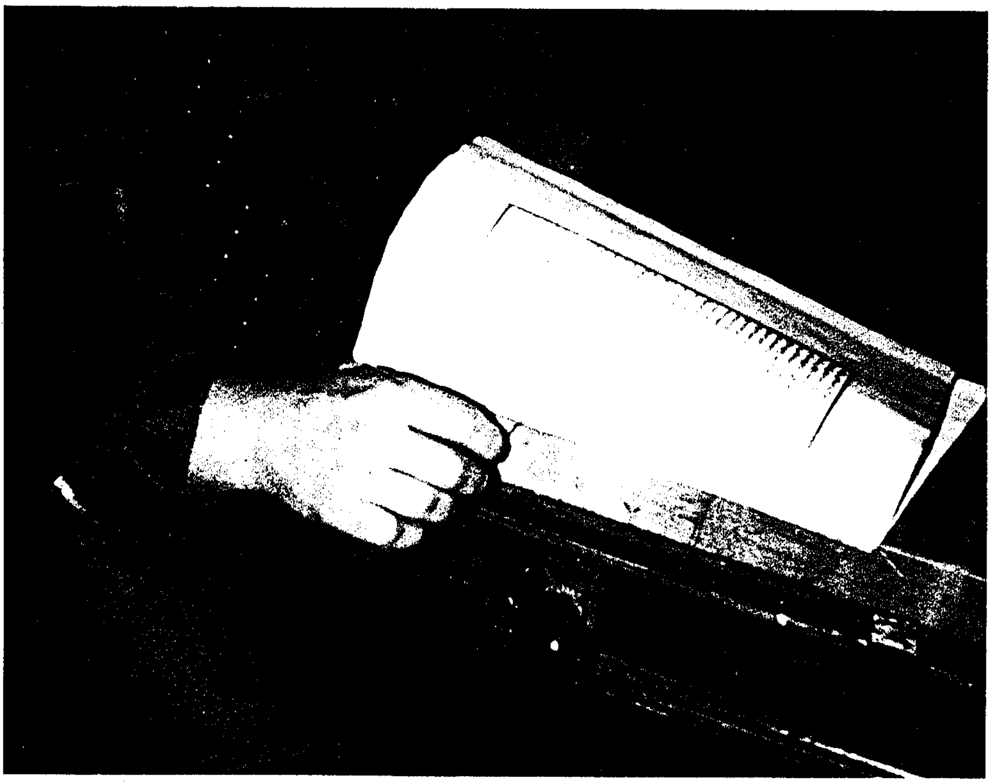
لوحة رقم (٦٠) : نماذج من أدوات التجليد : ١- تسوية أطراف الكتاب بالسيف ، ٢- غمد السيف ، ٣- لوح وأداة فرد الجلد ، ٤- المسطرة ، ٥- قطعة من الجلد ، ٦ - المكبس ، ٧ - وعاء الصمغ ، ٨ - السيف ، ٩- بكرة الخيط ، ١٠- المخراز ، ١١- سكين صغيرة ، ١٢- سكين البشر ، ١٣- الابرة ، ١٤- المقص ، ١٥- حجر المسن ، ١٦- اداة تنعيم الجلد (الفارة) . ١٧- أداة لقطع الجلد. نقلا عن :

(G. B. Op.cit., P.22. Pl.13)

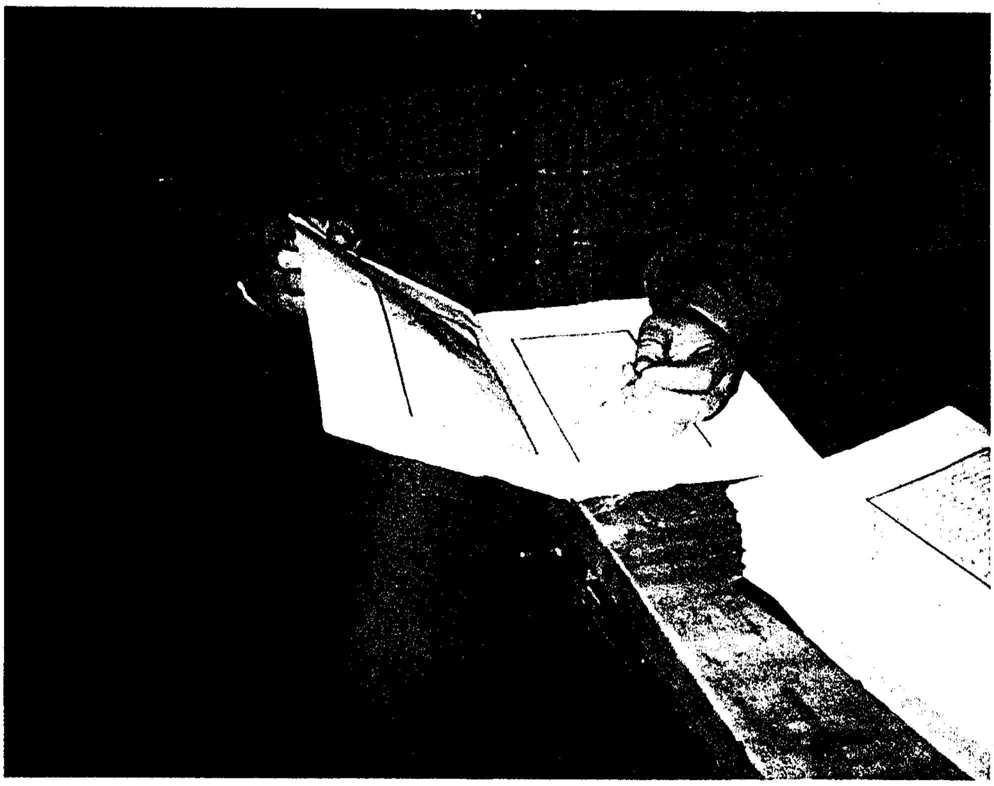


لوحة رقم (٦١) : انموذج لطريقة ختم الزخرفة على الغلاف. نقلا عن :

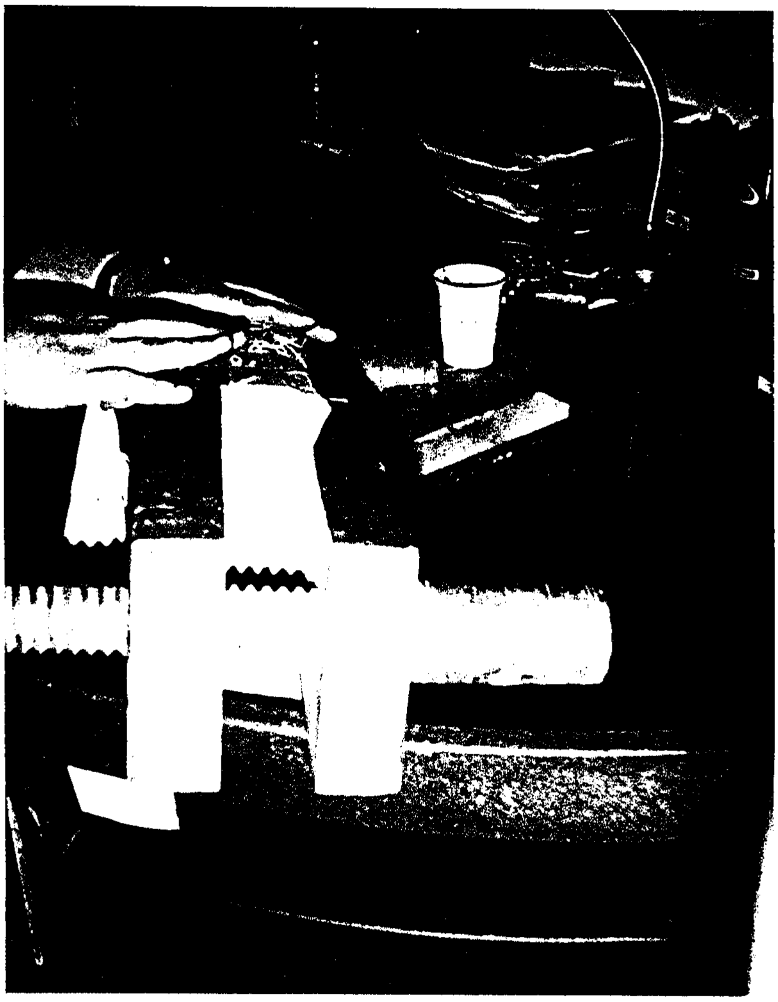
(G.B.op.cit.,p.45 . Fig.5)



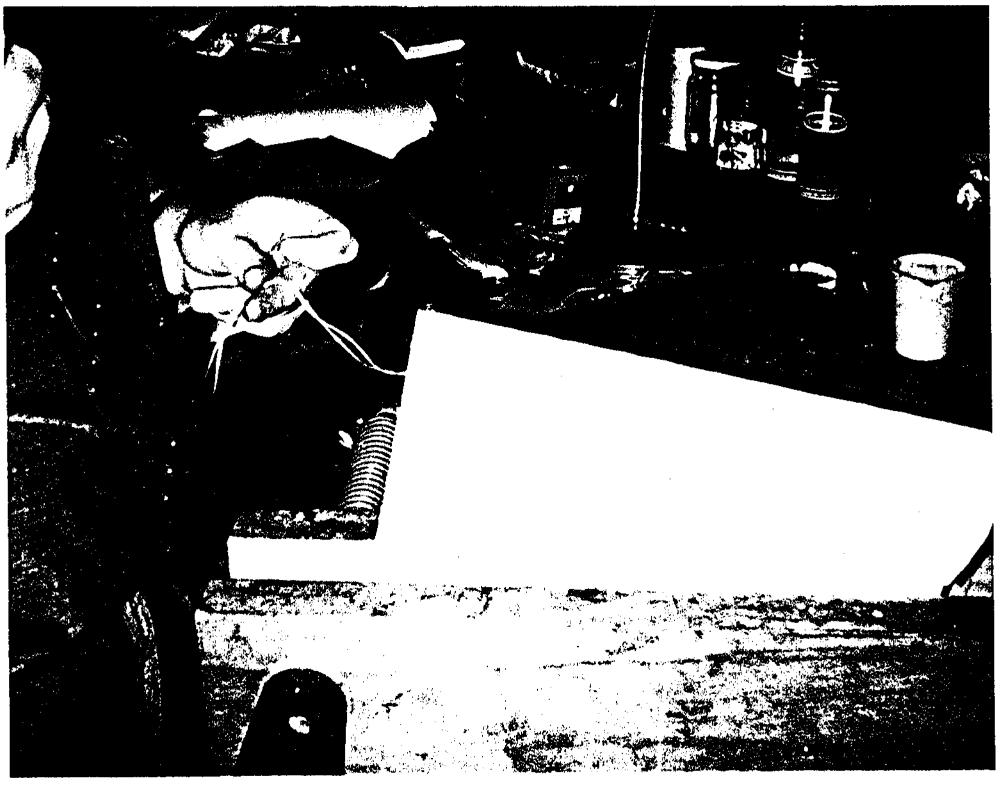
لوحة رقم (٦٢) : طريقة حياكة الملازم بالخيط والابرة . (مكتبة السليمانية)



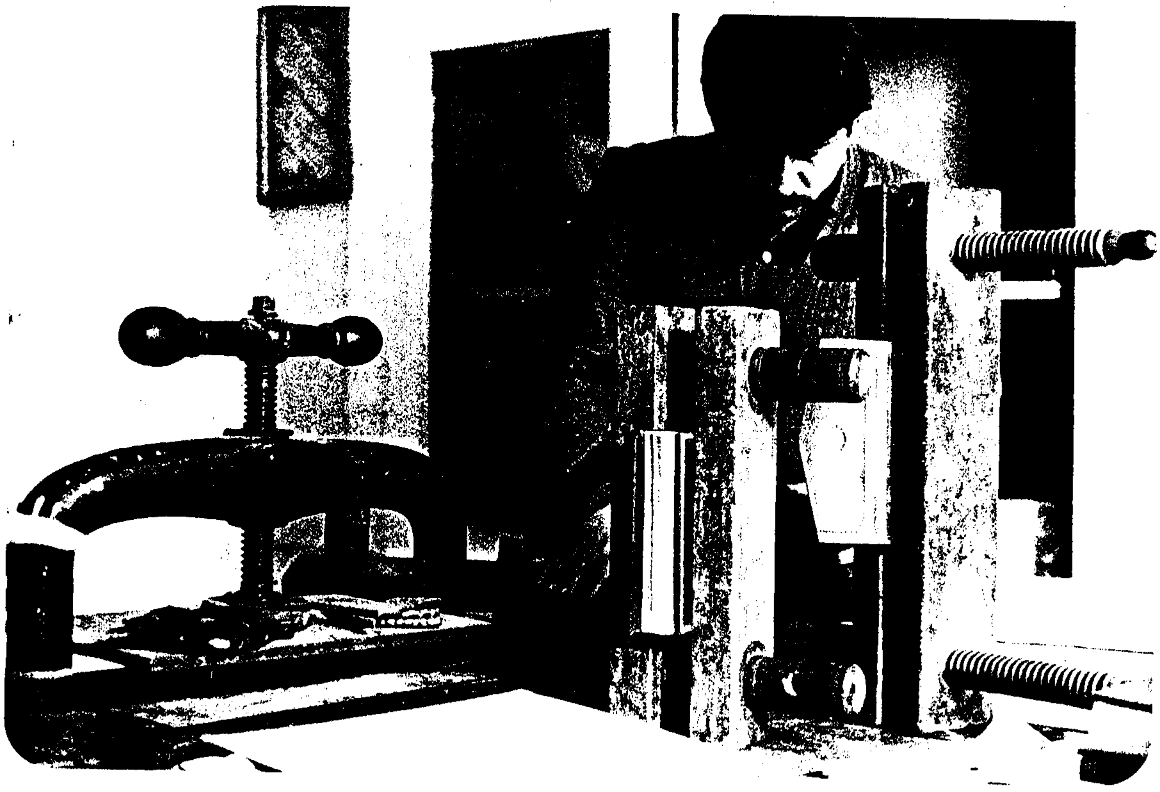
لوحة رقم (٦٣) : طريقة حياكة الملازم بالخيط والابرة.(مكتبة السليمانية)(جانب آخر)



لوحة رقم (٦٤) : تمثل طريقة وضع الكتاب في المكبس بعد حياكته وتغريتـــــه .
(مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٦٥): طريقة عمل الشيرازة بعد عمل البطانة . (مكتبة السليمانية)



لوحة رقم (٦٦): نماذج من المكابس الخشبية والمعدنية القديمة (ورشة خاصة)٠



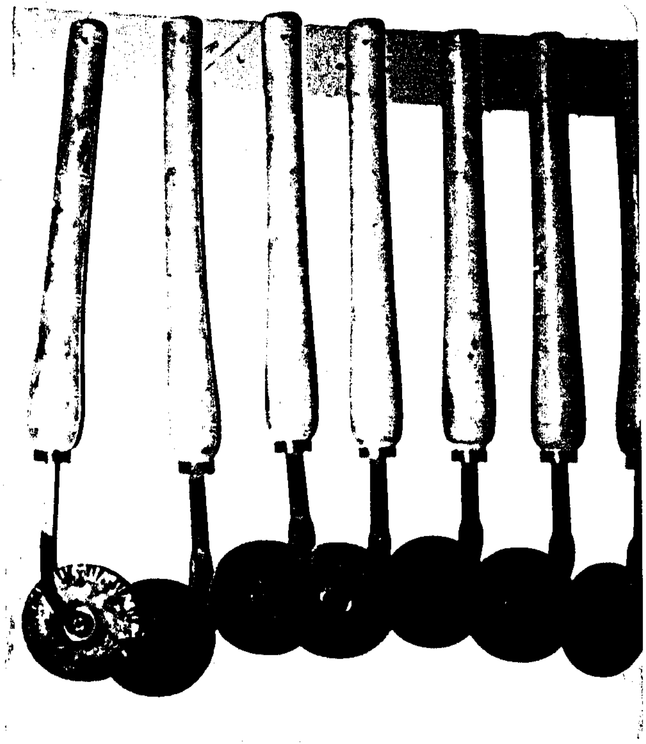
لوحة رقم (٦٧) : نماذج الأدوات اليدوية الخاصة بمراحل تجليد الكتاب.
(مكتبة السليمانية)٠



لوحة رقم (٦٨) : طريقة نقش الزخارف على القالب المعدني (مكتبة السليمانية) .

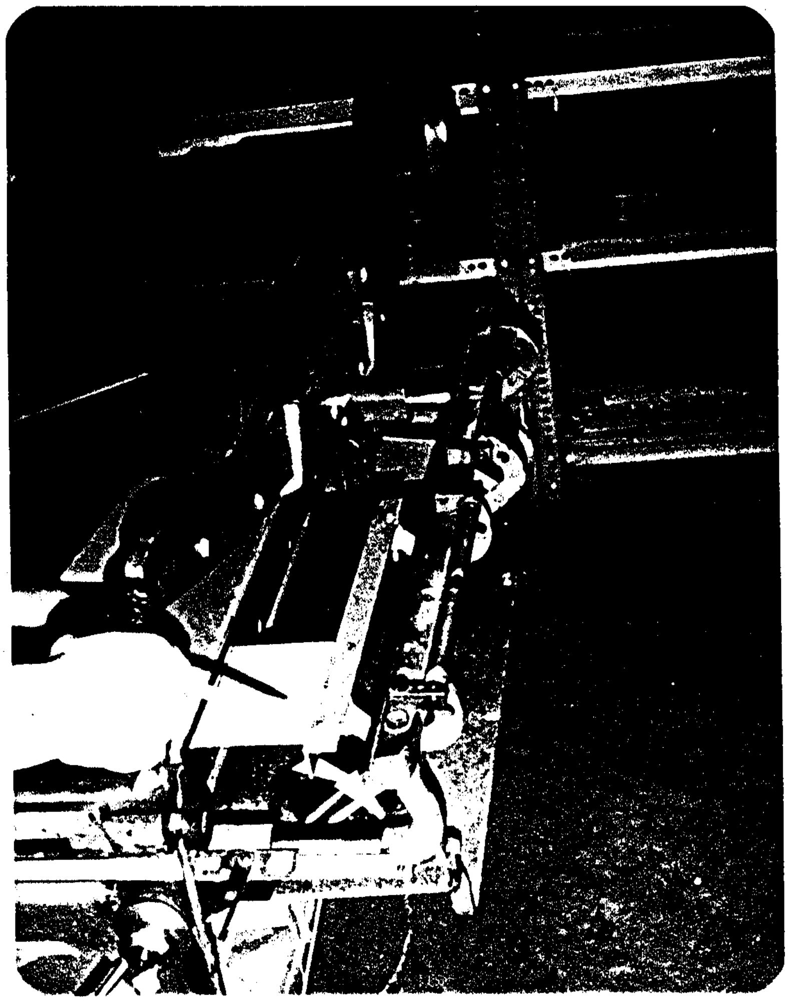


لوحة رقم (٦٩) : نماذج من أختام التجليد . (ورشة خاصة) .

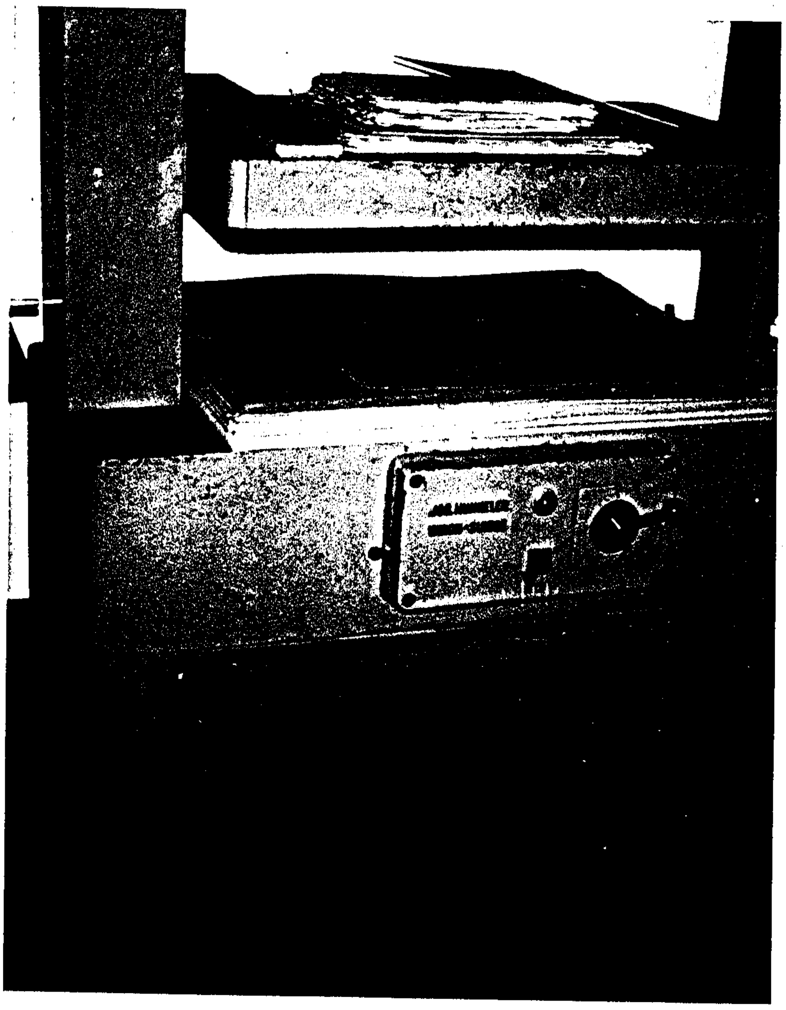


لوحة رقم (٧٠): نماذج لأدوات الزخرفة على الجلد. (العجلة الضاغطة).

(مكتبة السليمانية)



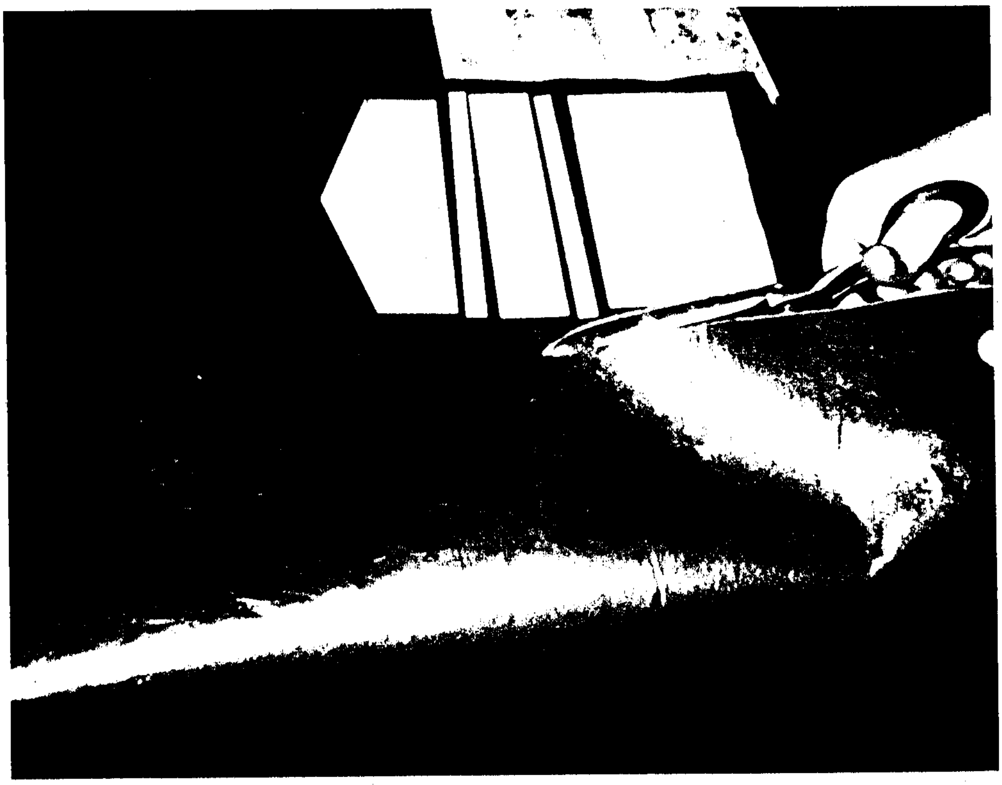
لوحة رقم (٧١): تمثل طريقة قص الورق المقوى بالمقص الحديث . (مكتبة السليمانية)



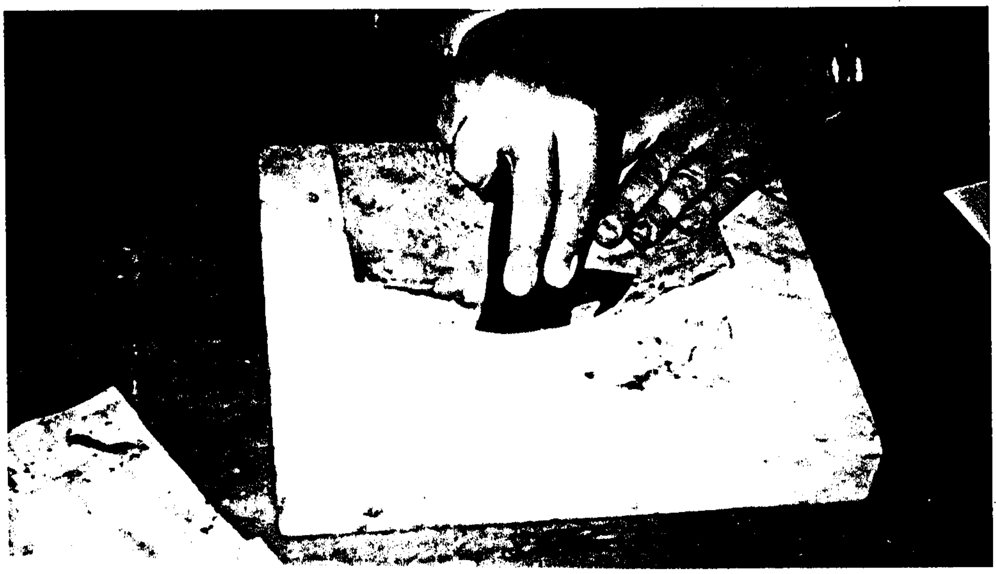
لوحة رقم (٧٢): مكبس كهربائي لضبط الكتاب . (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٣): الجلد المستعمل في التجليد من الخلف . (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٤): تمثل كيفية قص الجلد على مقاس الكتاب . (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٥) : كيفية ترقيق وتسوية أطراف الجلد بشفرة خاصة يدويا. (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٦): كيفية ترقيق وتسوية الجلد بطريقة آلية . (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٧): تمثل غسل الجلد قبل التجليد. (مكتبة السليمانية)



لوحة رقم (٧٨): فرد وتجفيف الجلد بعد غسله بطريقة الكشط على لوحة زجاجية .(مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٩): مرحلة تغليف الجلد على الورق المقوى .(مكتبة السليمانية).



لوحة رقم(٨٠) : مرحلة لصق البطانة الداخلية للغلاف . (مكتبة السليمانية).



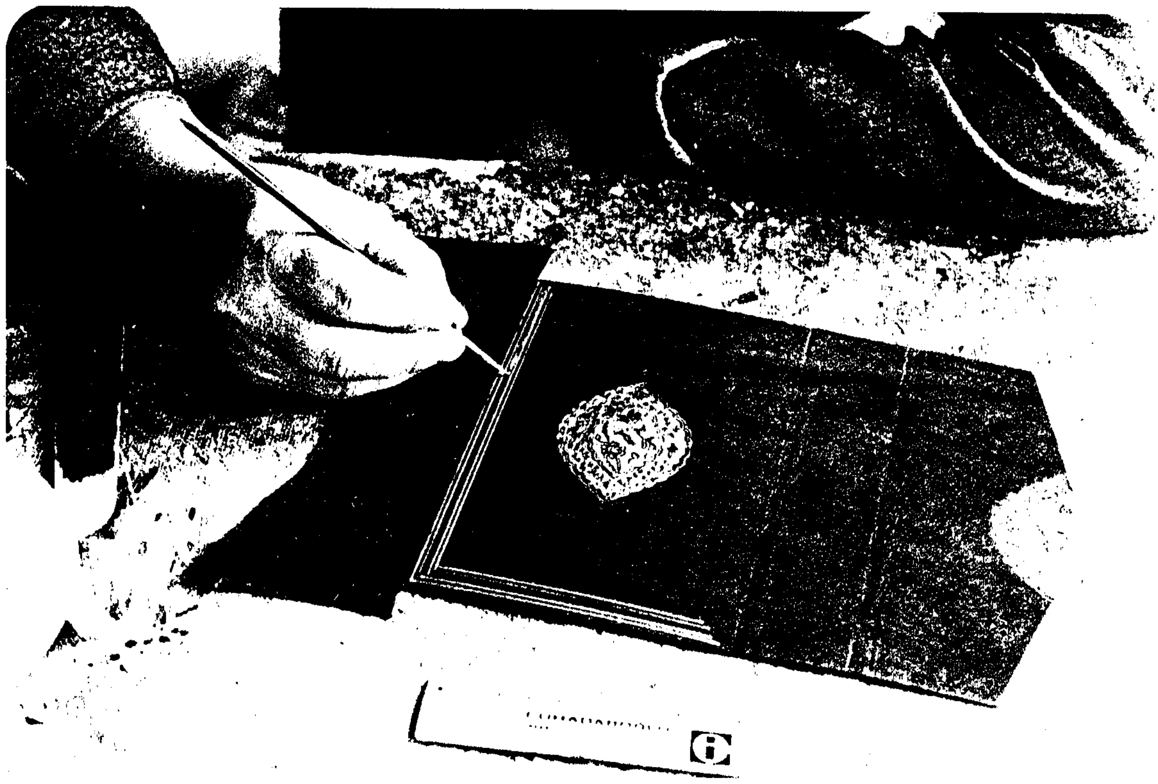
لوحة رقم (٨١) : تمثل تنفيذ الزخرفة على الغلاف قبل التجليد بواسطة الطرق البارد.
(ورشة خاصة).



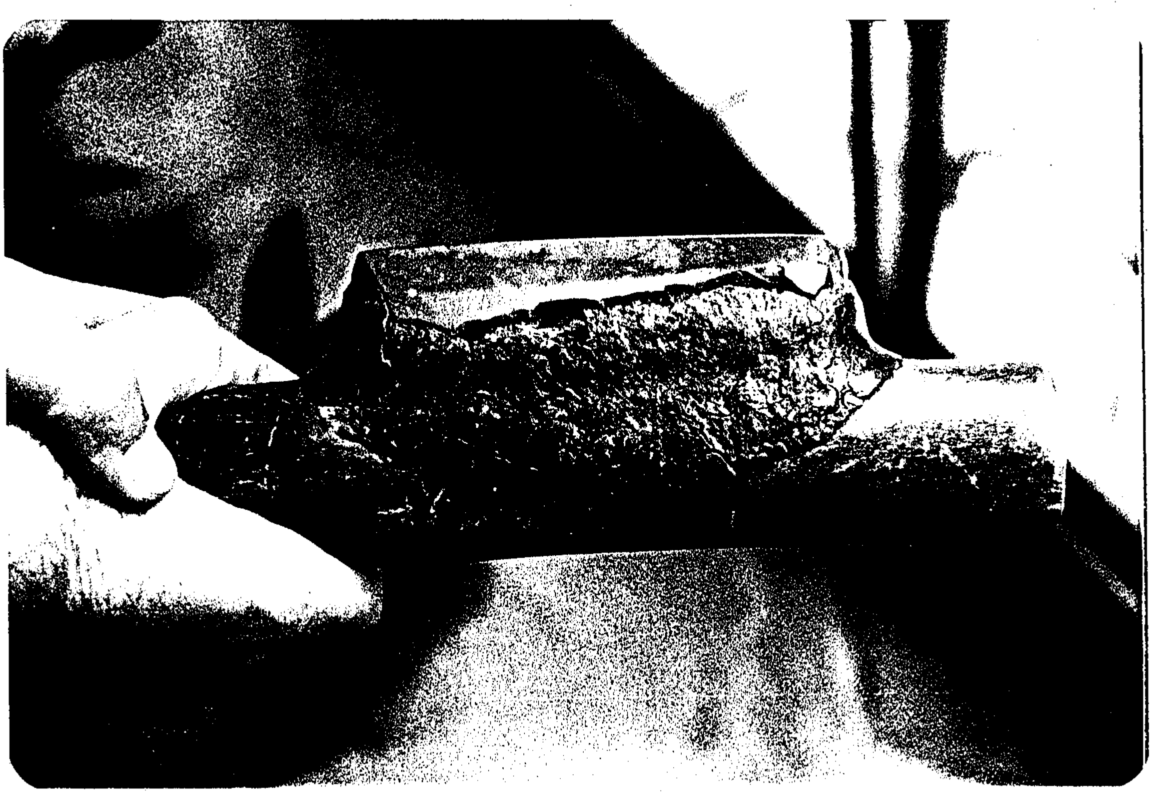
لوحة رقم (٨٢) : ابراز زخارف الصرة على الغلاف بالضغط بواسطة المكبس .(مكتبة السليمانية).



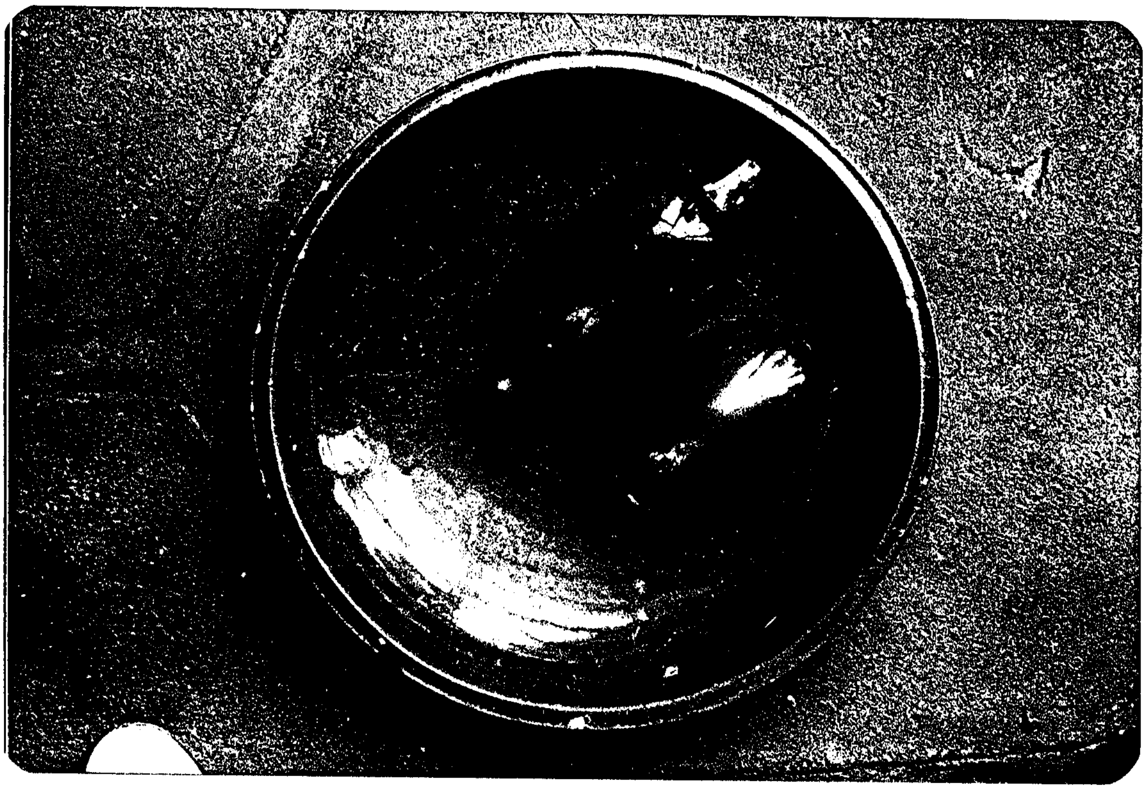
لوحة رقم (٨٣) : جدولة اطار الغلاف بالتذهيب . (ورشة خاصة).



لوحة رقم (٨٤) : تذهيب الاطار بالطلاء الذهبي • (ورشة خاصة) •



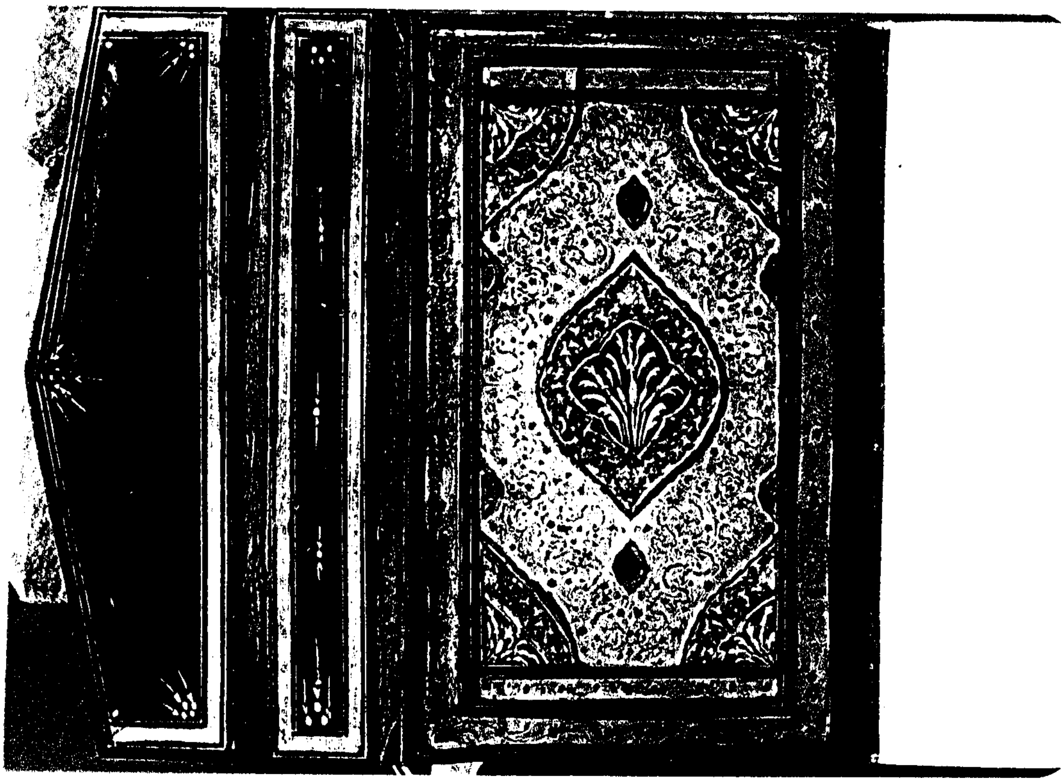
لوحة رقم (٨٥) : حجر الصقل المستخدم في التذهيب • (مكتبة السليمانية) •



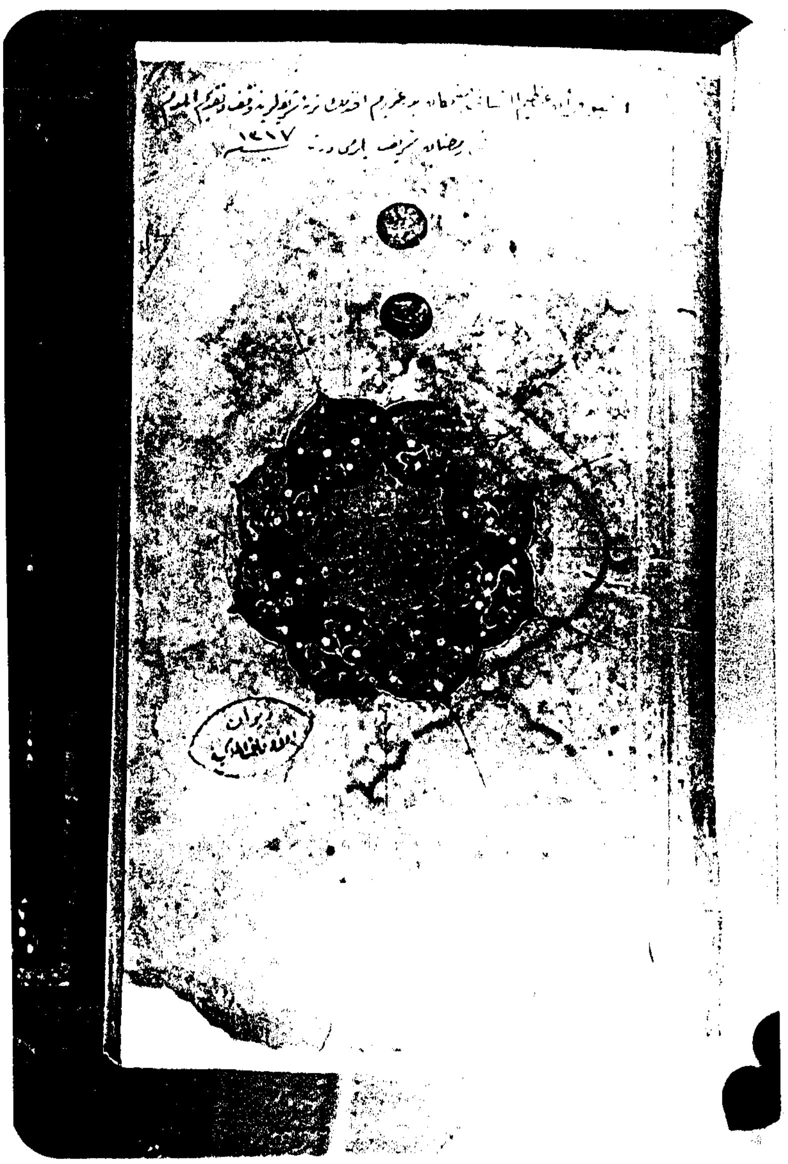
لوحة رقم (٨٦) : كرات زجاجية بيضاوية تستعمل في طحن المواد الملونة ،وصقـــــــل التذهيب . (مكتبة السليمانية) .



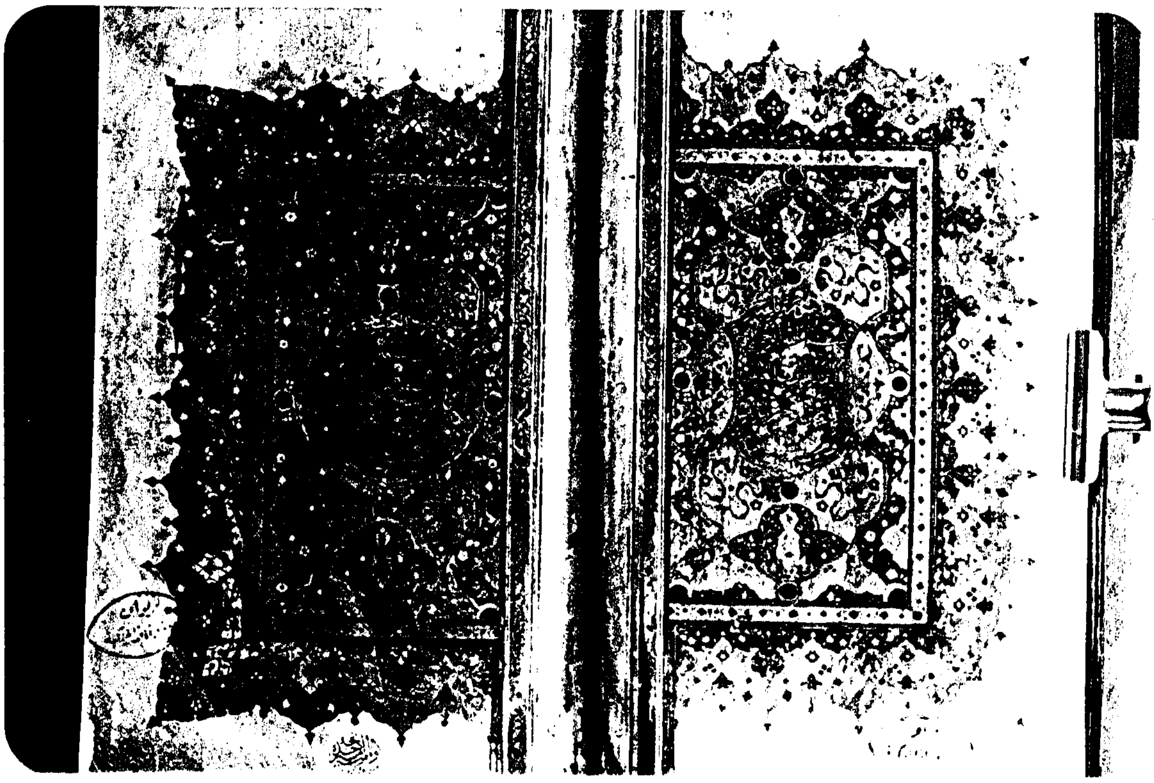
لوحة رقم (٨٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٦١٣هـ / ١٢١٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٧٣) .



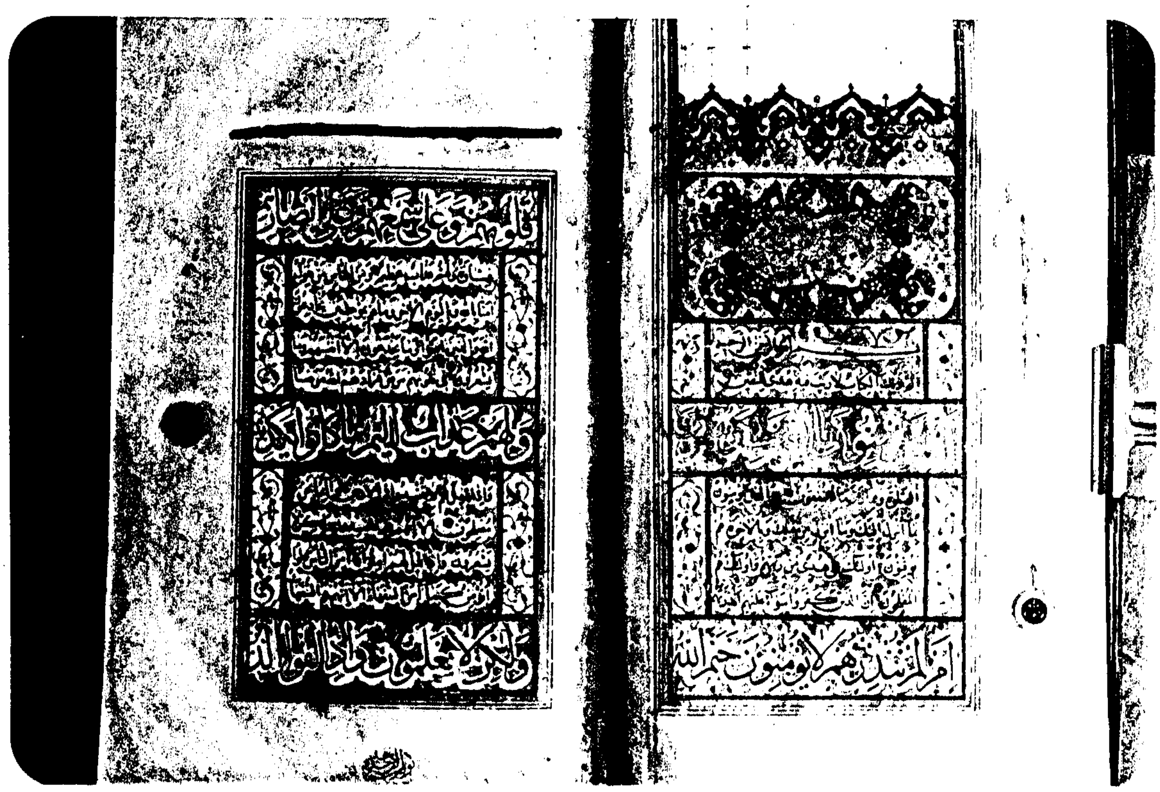
لوحة رقم (٨٨): الغلاف الداخلي للمصحف السابق .



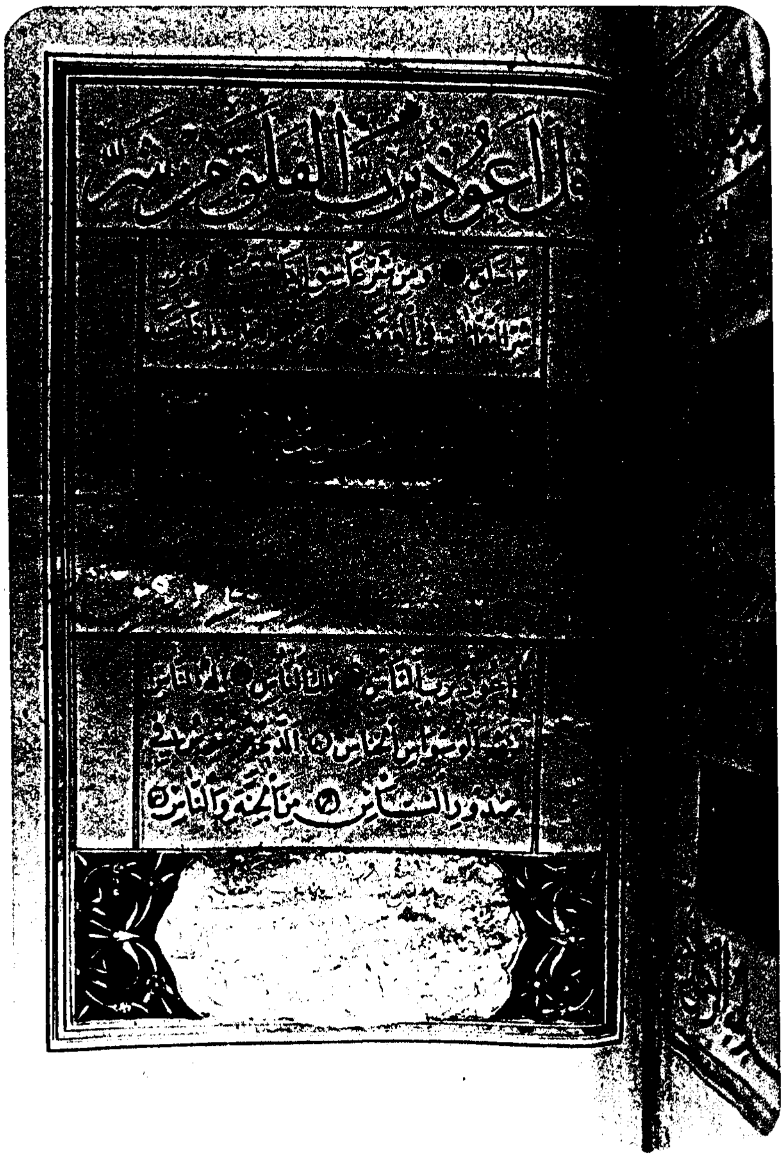
لوحة رقم(٨٩): الصفحة الاولى (الظهريه)بالمصحف السابق .



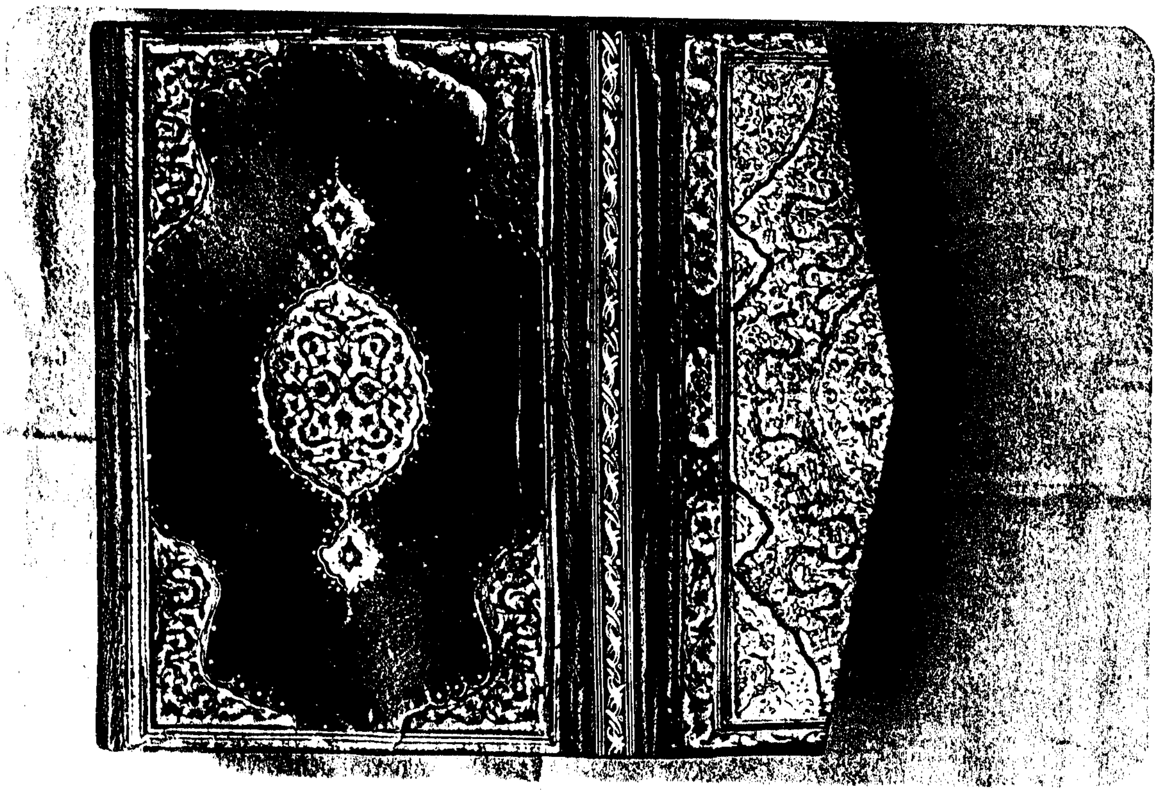
لوحة رقم (٩٠) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق .



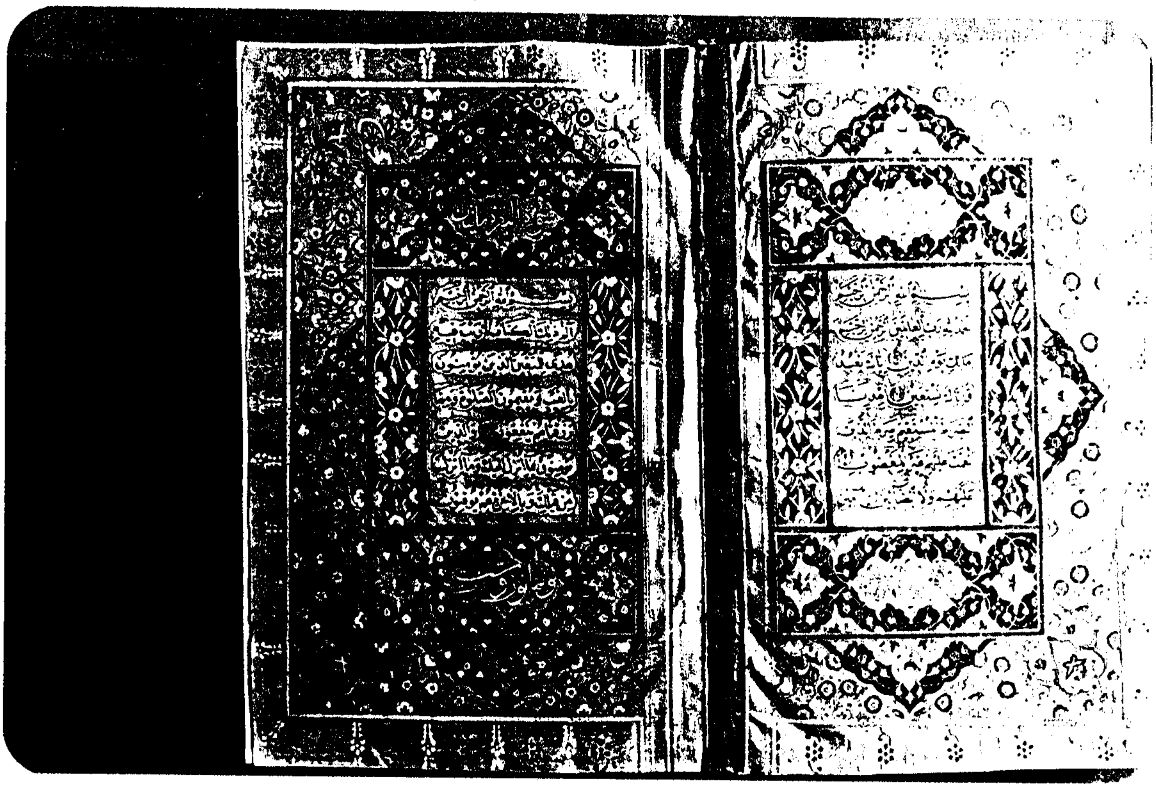
لوحة رقم (٩١): الصفحة الثالثة للمصحف السابق .



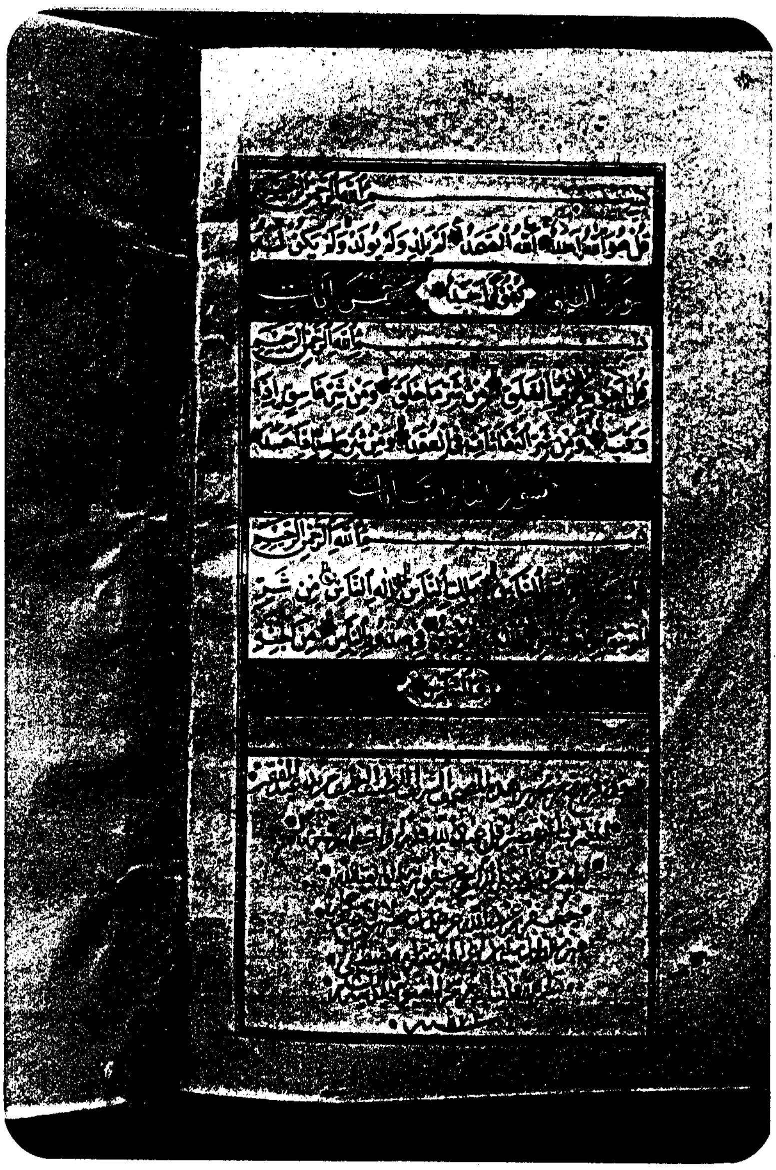
لوحة رقم (٩٢) : الصفحة الاخيـــرة للمصحف السابق .



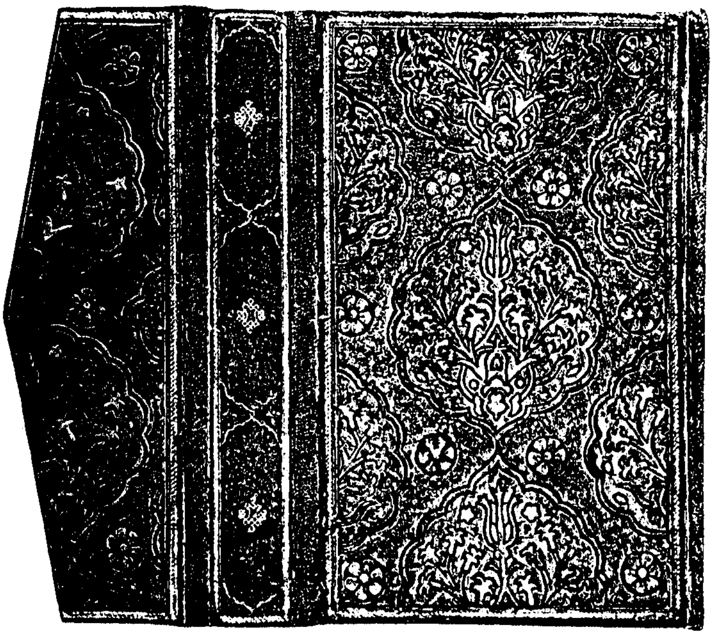
لوحة رقم (٩٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٧٣هـ / ١٥٦٥م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٨٢) .



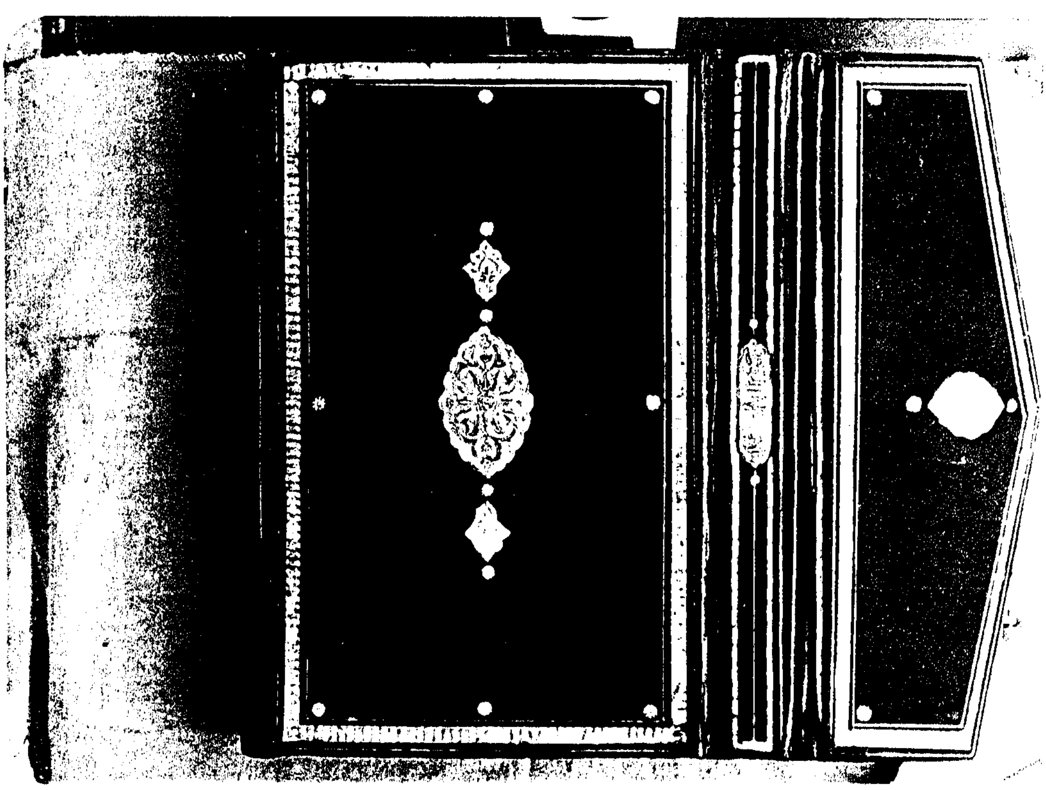
لوحة رقم (٩٤): الصفحتان الاوليان للمصحف السابق .



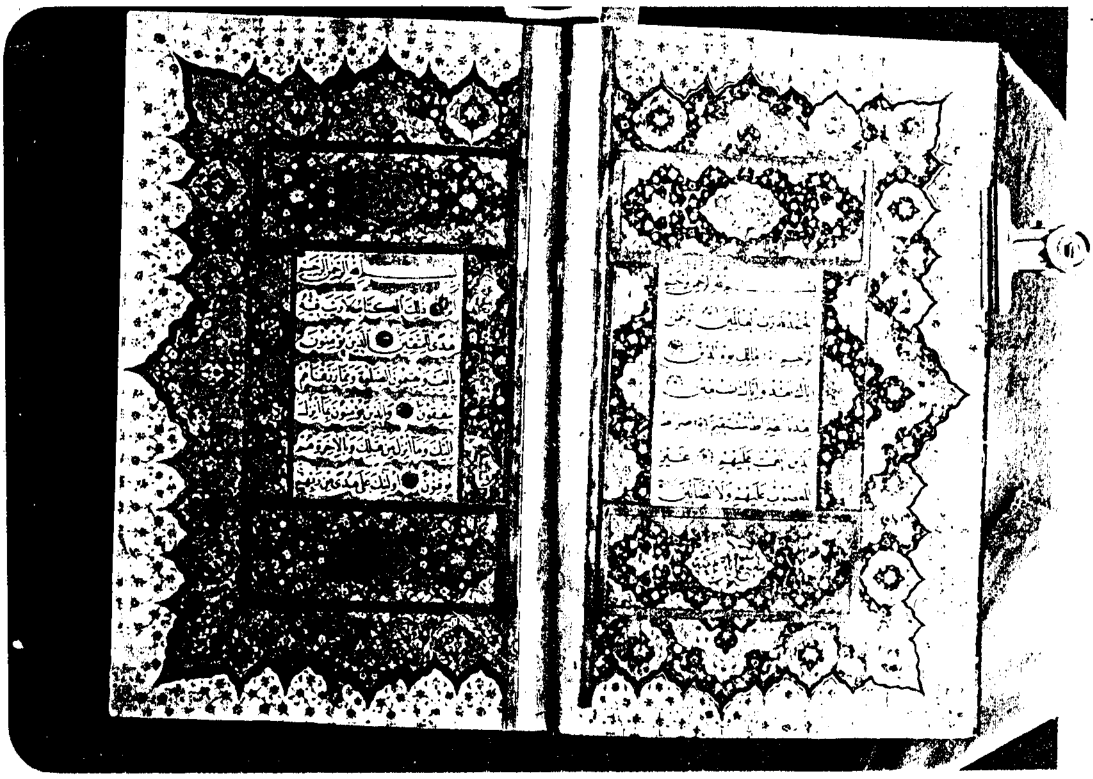
لوحة رقم (٩٥): الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .



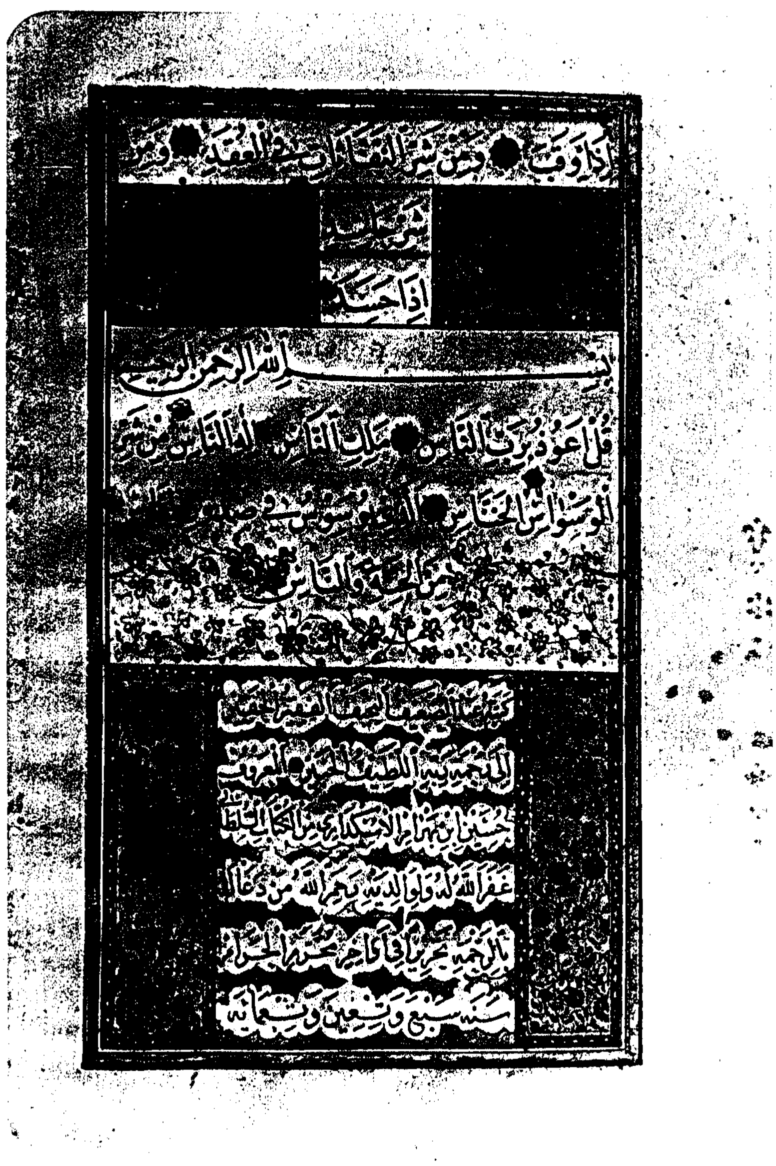
لوحة رقم (٩٦) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان القاموس المحيط والقابوس الوسيط مؤرخ بعام(٩٨٩هـ/١٥٨١م)٠نقلا عن : Kamel Çiğ, Türk Kitap Kapları, L. 16.



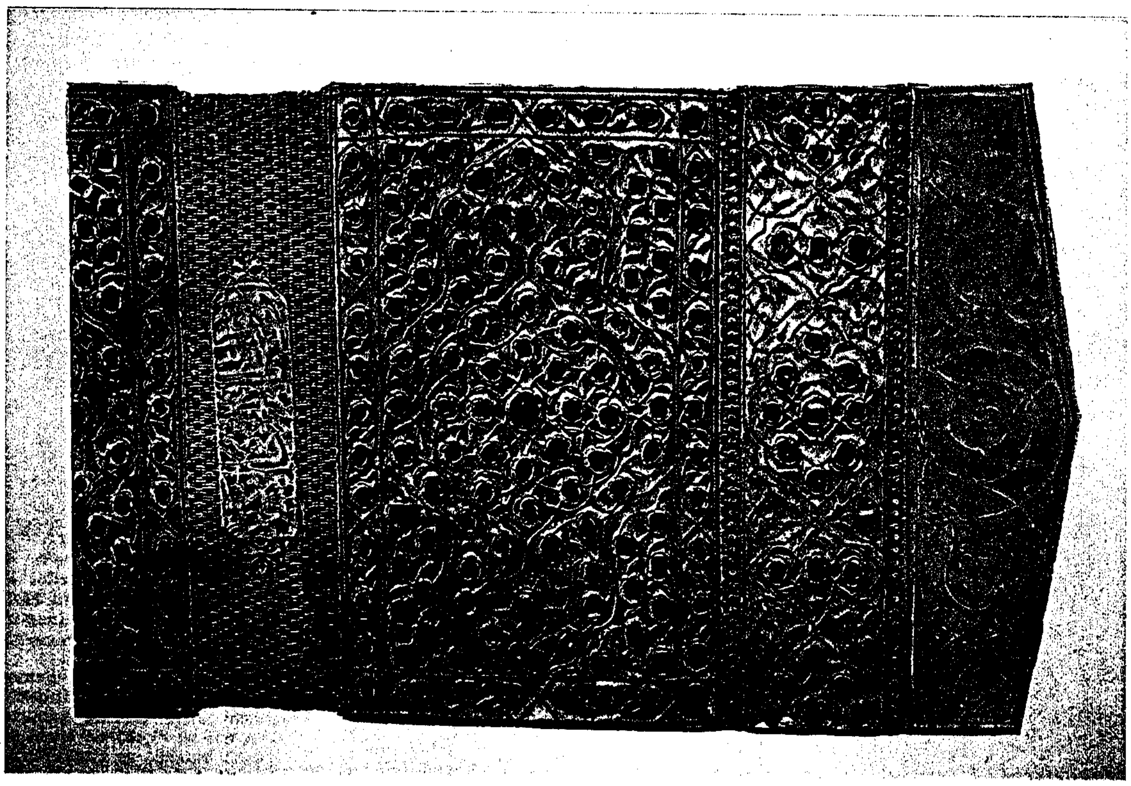
لوحة رقم (٩٧): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٩٧هـ / ١٥٨٨م) ،محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٧٦)٠



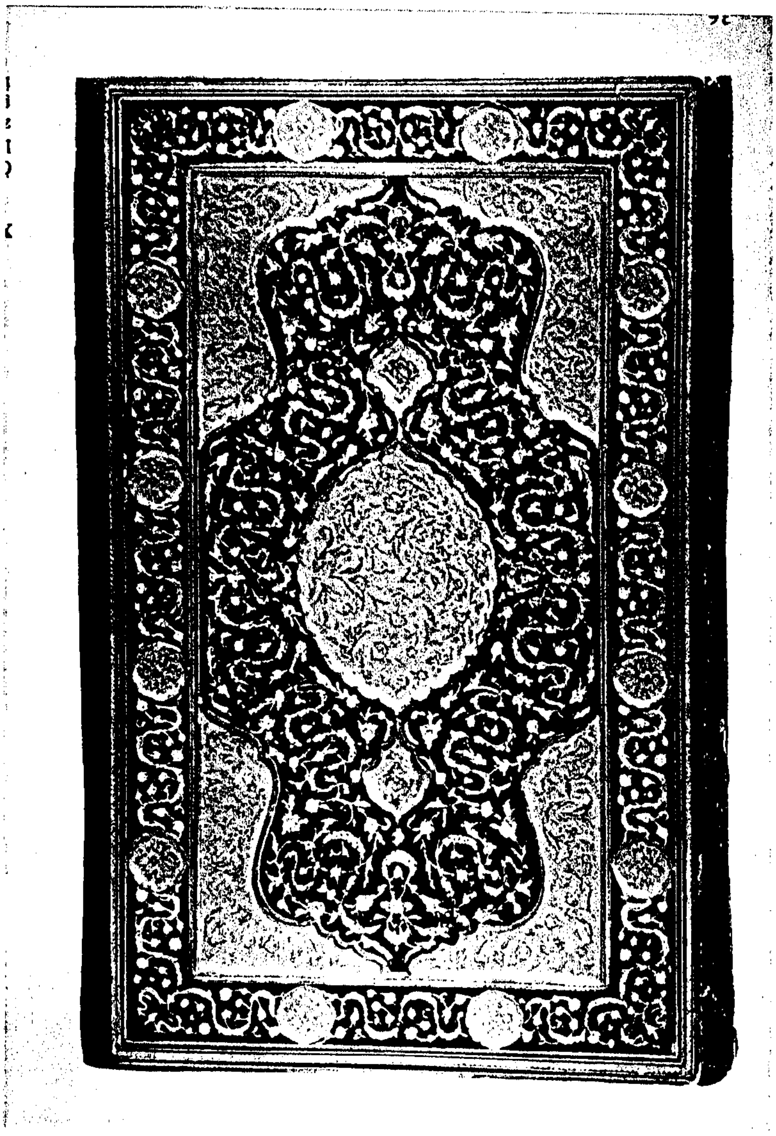
لوحة رقم (٩٨) : الصفحتان الاوليان لـلمصحف السابق .



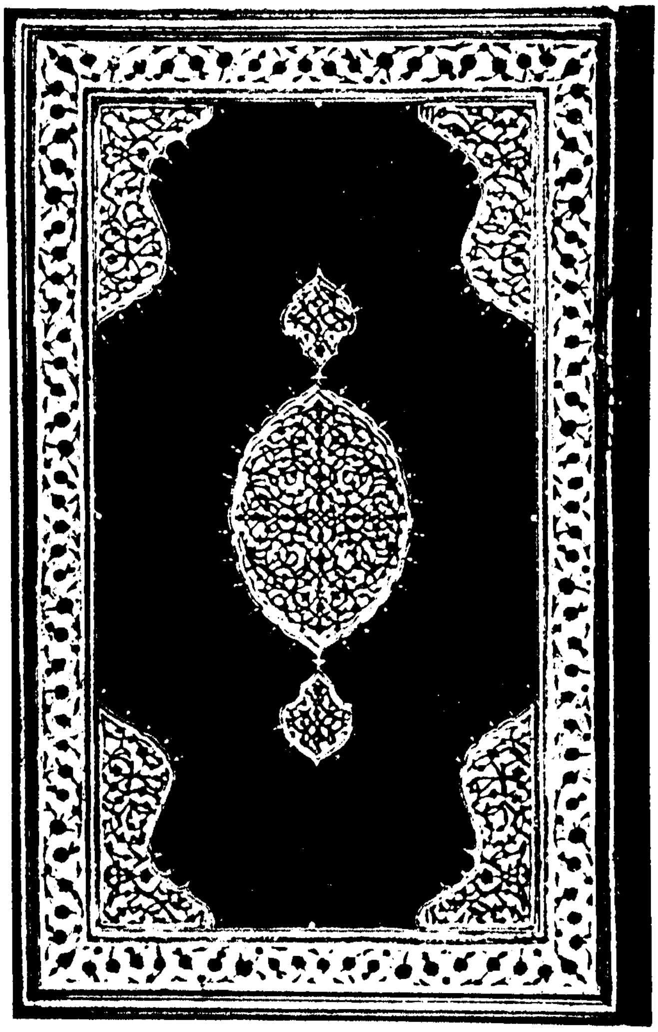
لوحة رقم (٩٩) الصفحة الأخيرة للـمصحف السابق .



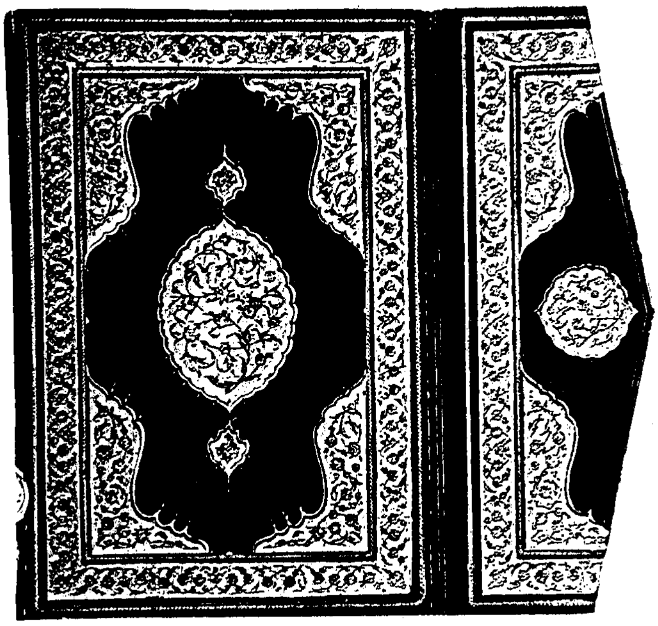
لوحة رقم(١٠٠): غلاف مرصع بالأحجار الكريمة، ق (١٠هـ / ١٦م). نقلا عـــــــــن :
(A.E. L.33.)



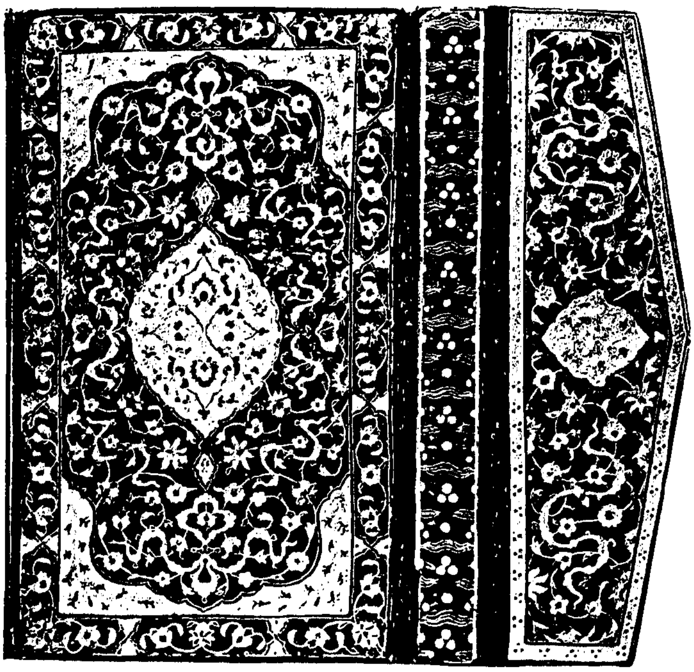
لوحة رقم (١٠١) : غلاف خارجي لمخطوطه بعنوان ديوان شعر للسلطان سليمان القانوني
ق(١٠هـ / ١٦م) . نقلا عن : (A.E. L. 10,11 .)



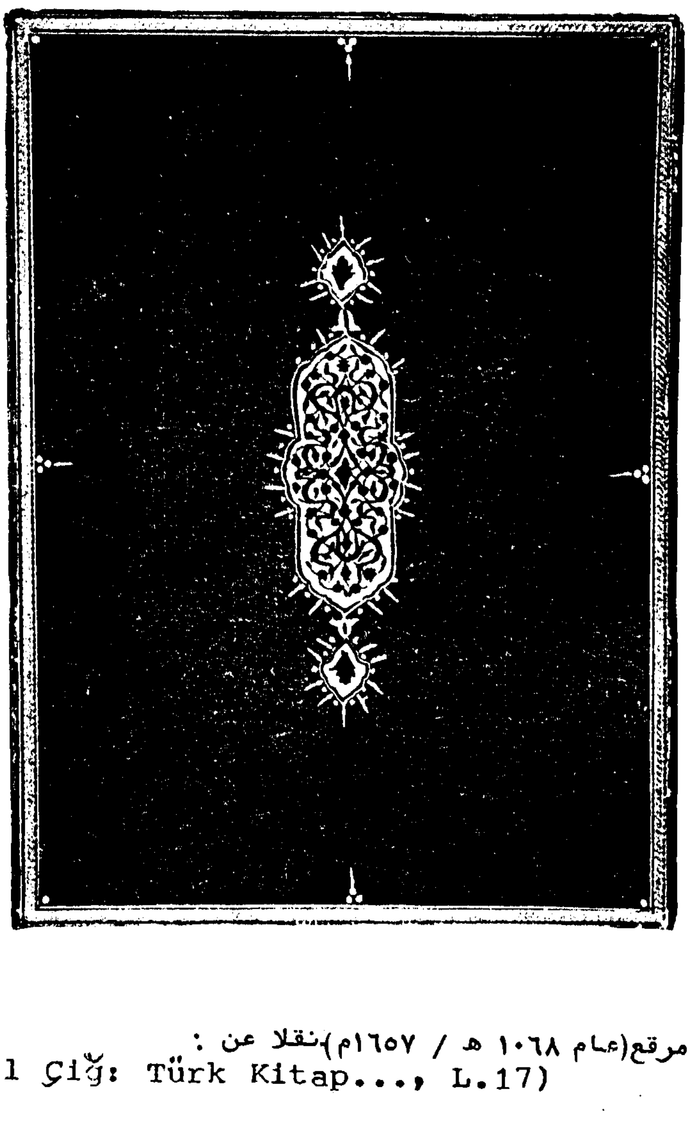
لوحة رقم (١٠٢): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



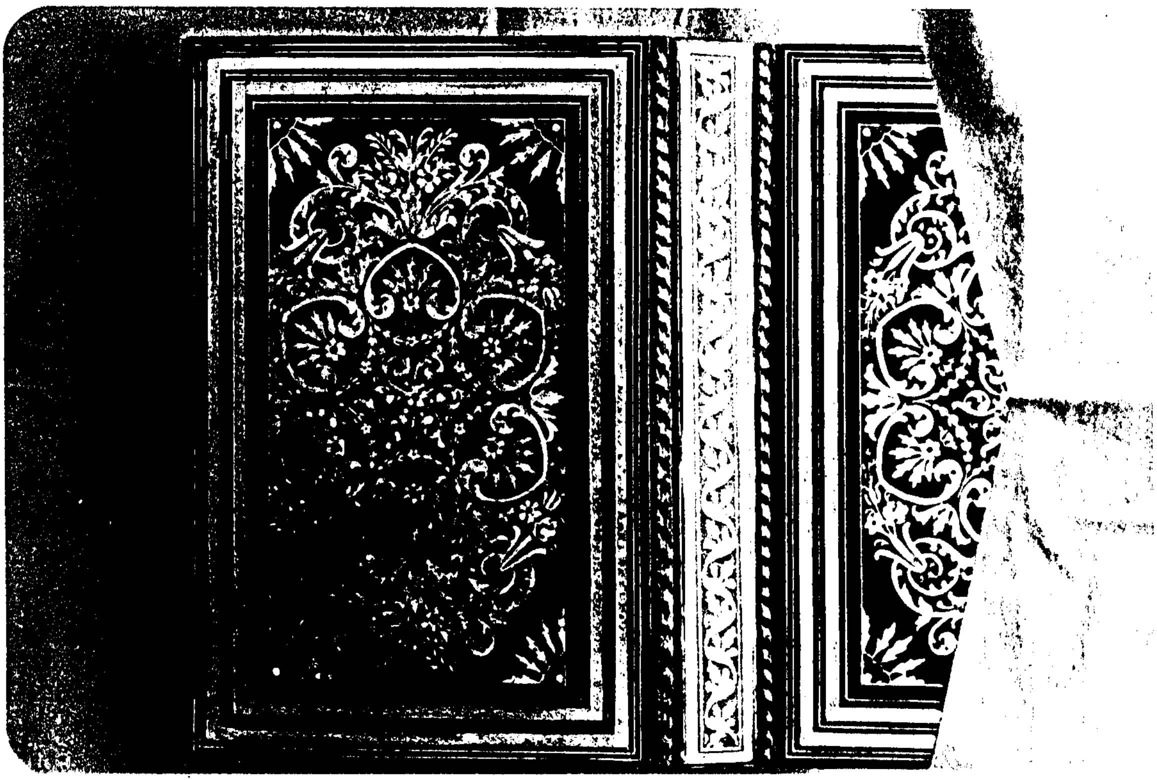
لوحة رقم (١٠٣): غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصيحة نامه) ق (١٠ هـ / ١٦ م) نقلا عن :
(A.E. L.9.)



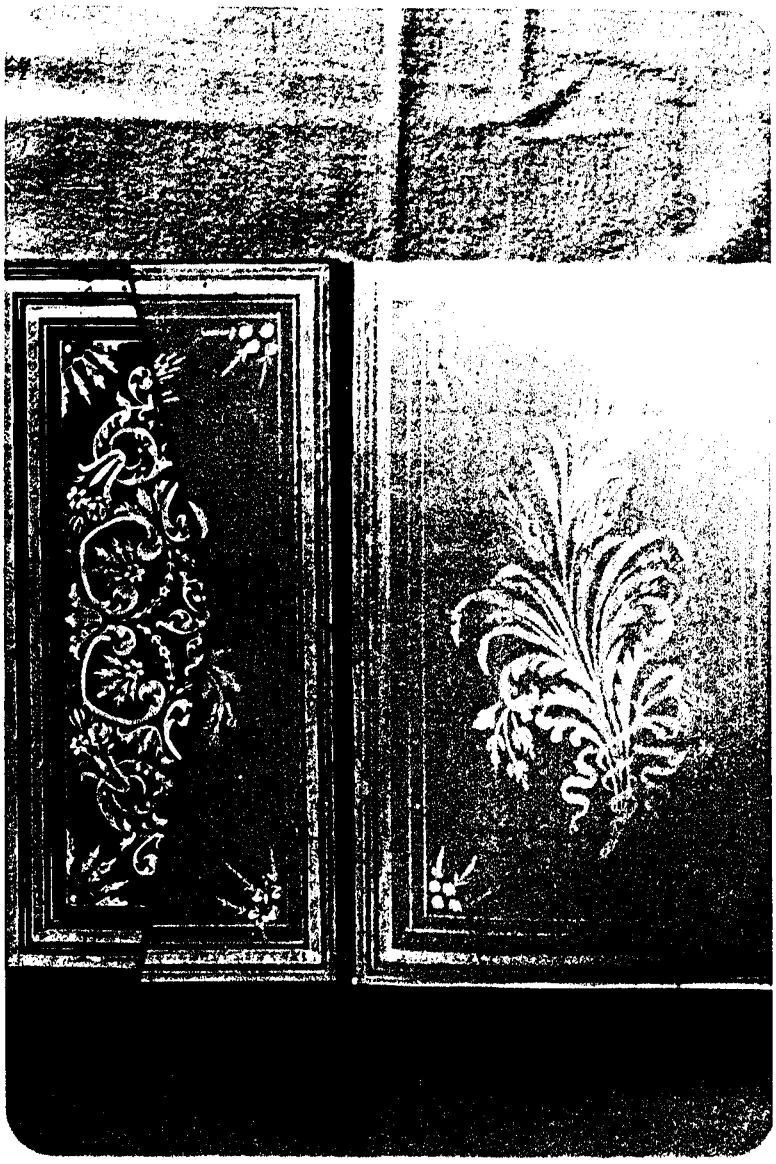
لوحة رقم (١٠٤): غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصرت نامه) ،ق (١٠هـ/ ١٦ م)،نقلا عن :
(A.E. L. 14.)



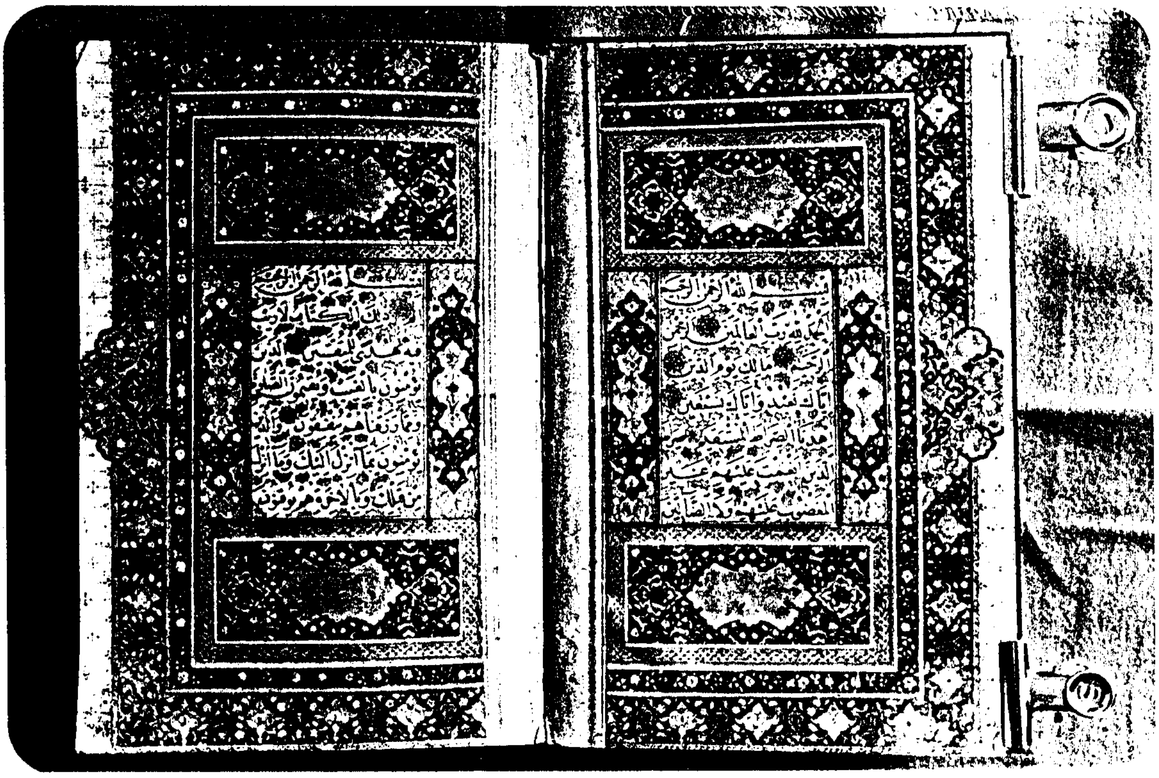
لوحة رقم (١٠٥) : غلاف مرقع(عام ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٧م)،نقلا عن :
(Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L.17)



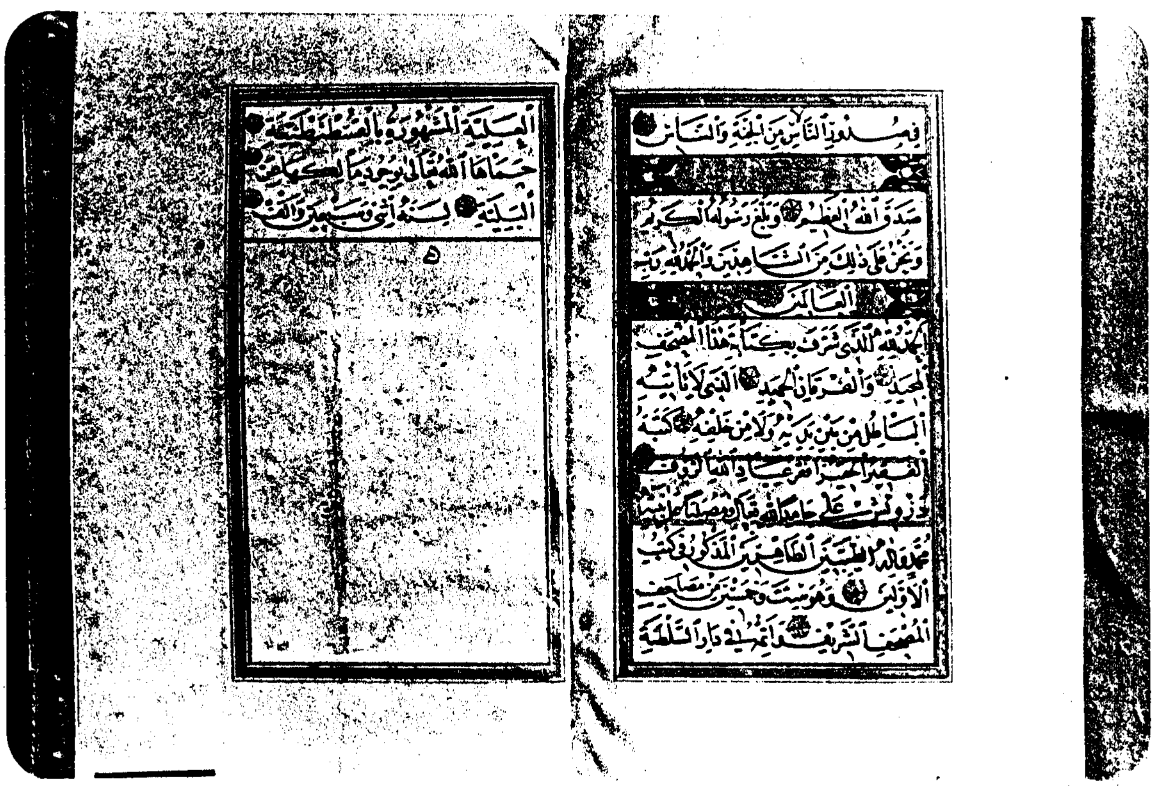
لوحة رقم (١٠٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام(١٠٧٢هـ /١٦٦١م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٩١)٠



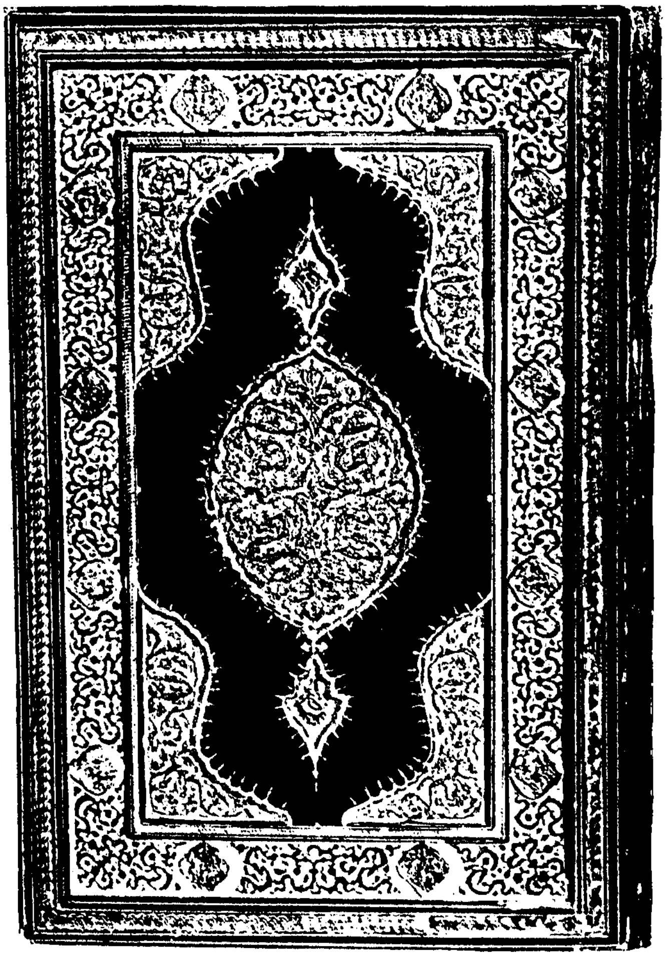
لوحة رقم (١٠٧): الغلاف الداخلى للمخطوط السابق ٠



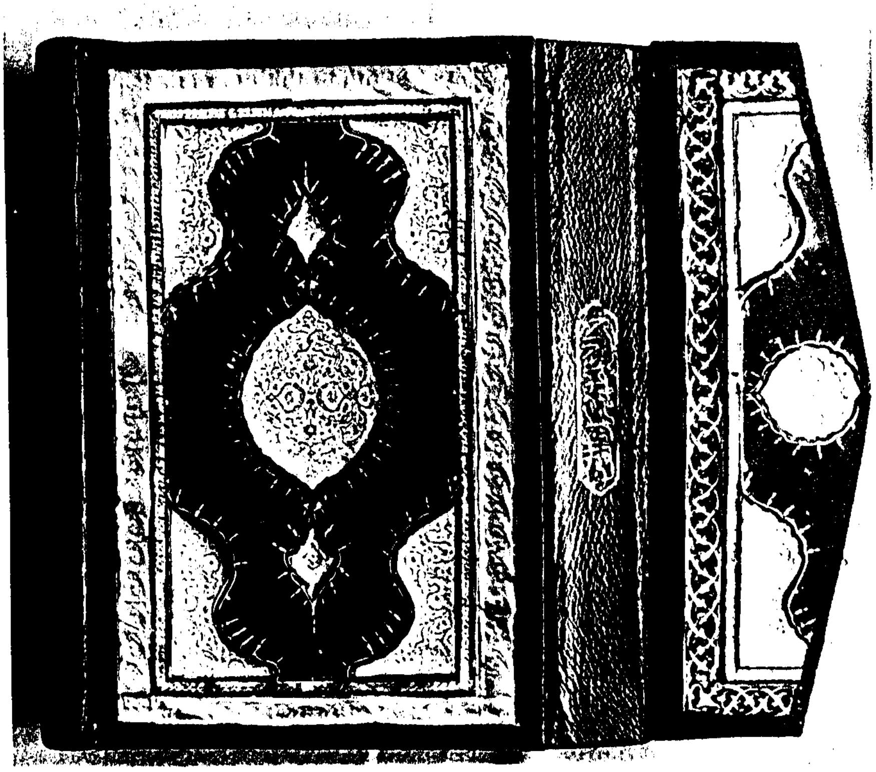
لوحة رقم (١٠٨): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



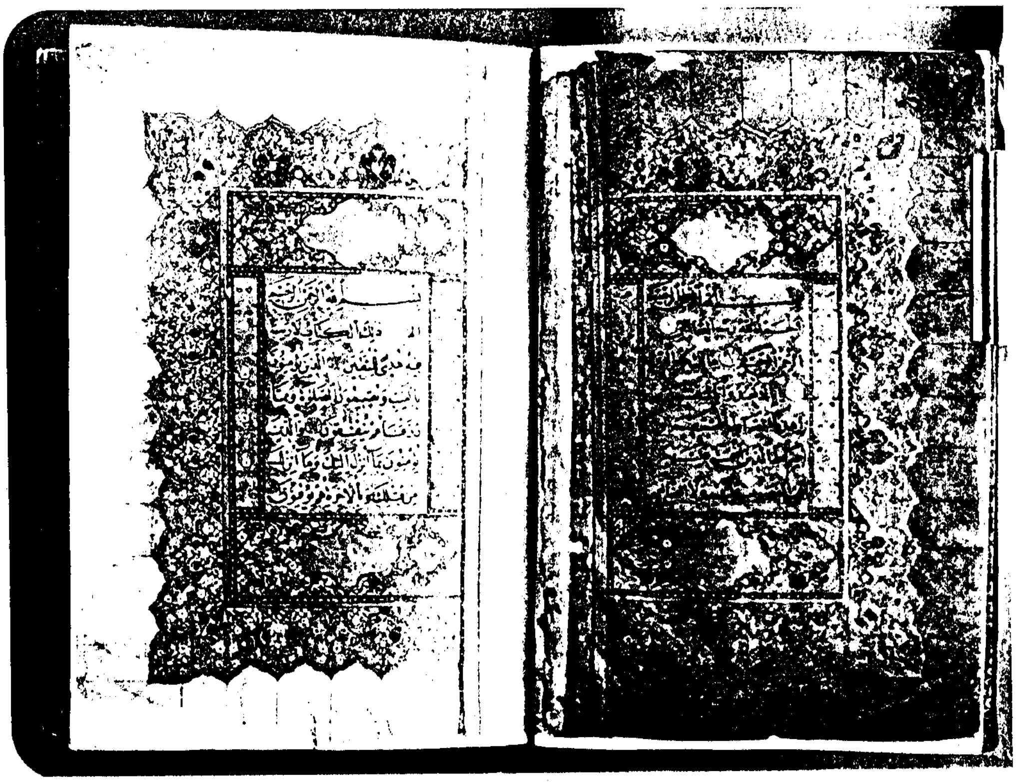
لوحة رقم (١٠٩): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



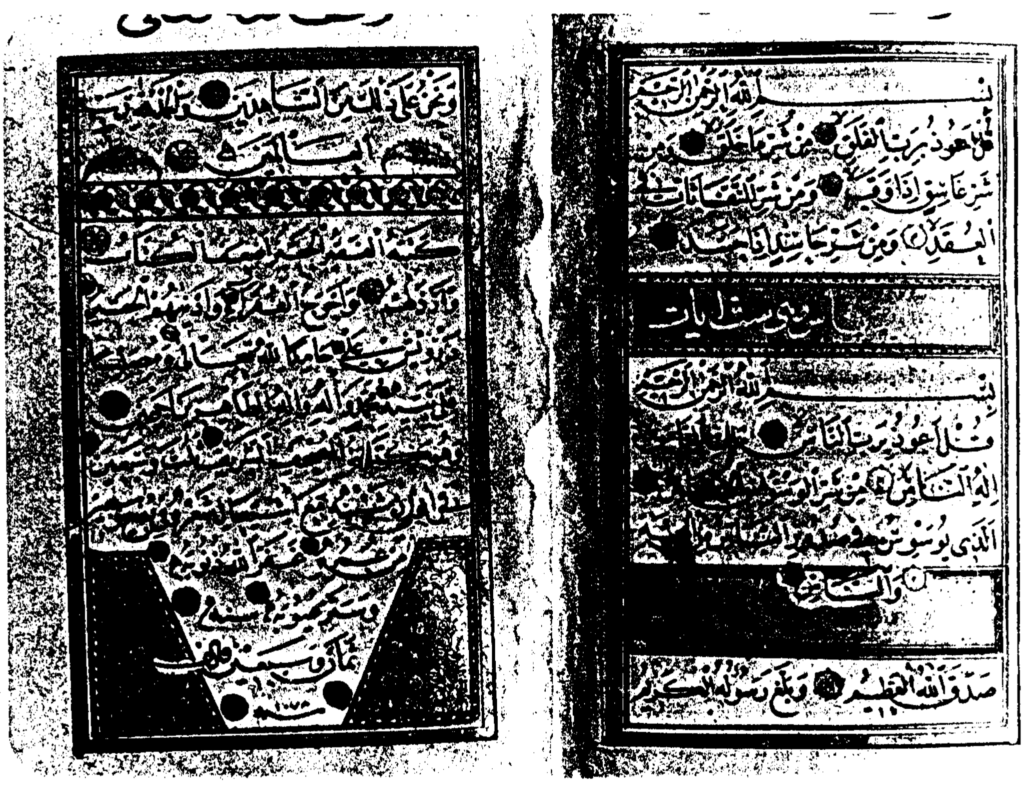
لوحة رقم (١١٠): غلاف خارجي لمصحف كريم عام (١٠٧٦هـ/١٦٦٥م) نقلا عن :
(A .E. L. 21.)



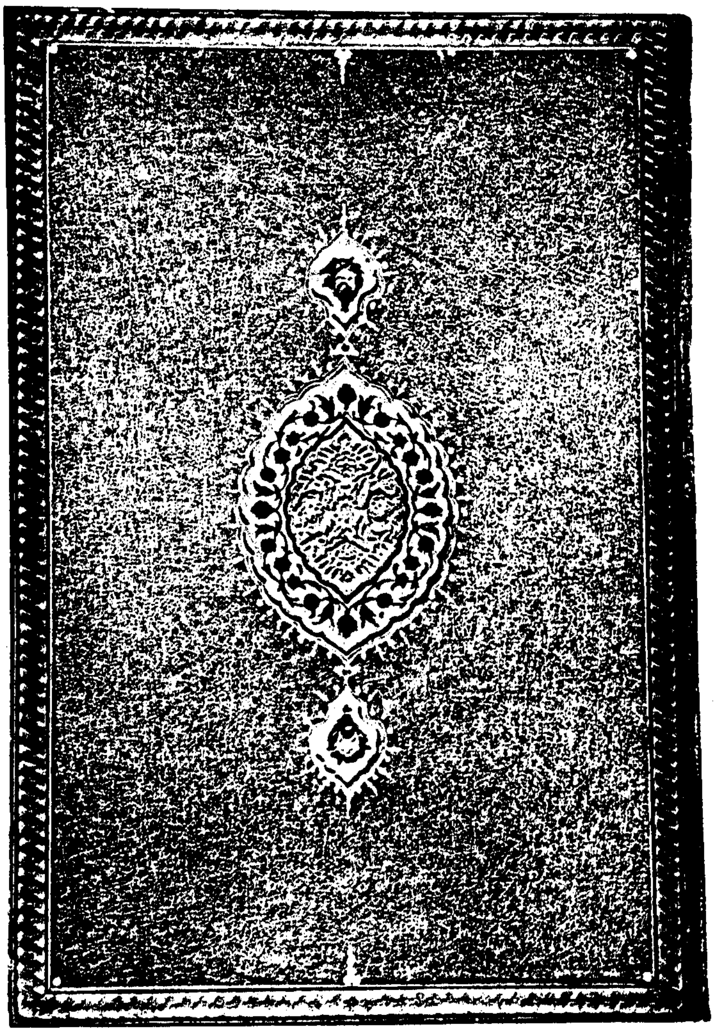
لوحة رقم (١١١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧٨هـ/١٦٦٧م) محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٦٥).



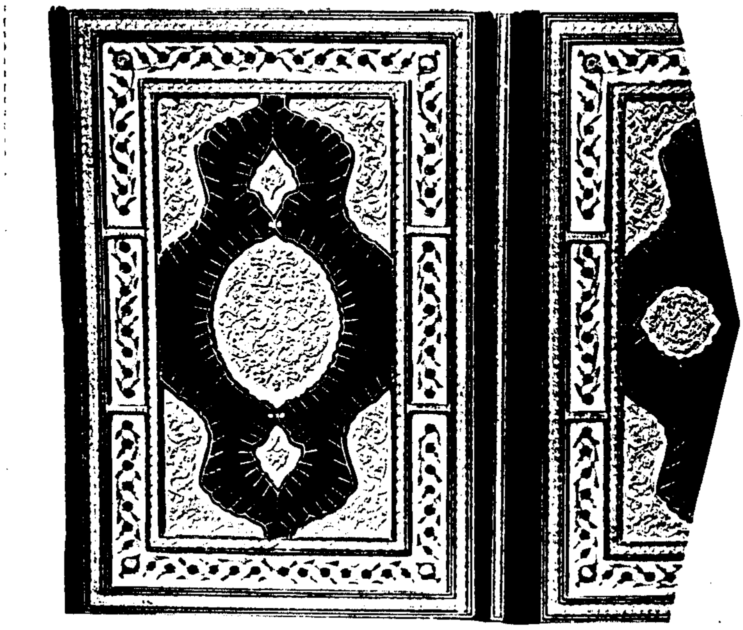
لوحة رقم (١١٢) : الصفحتان الأوليان للمصحف السابق .



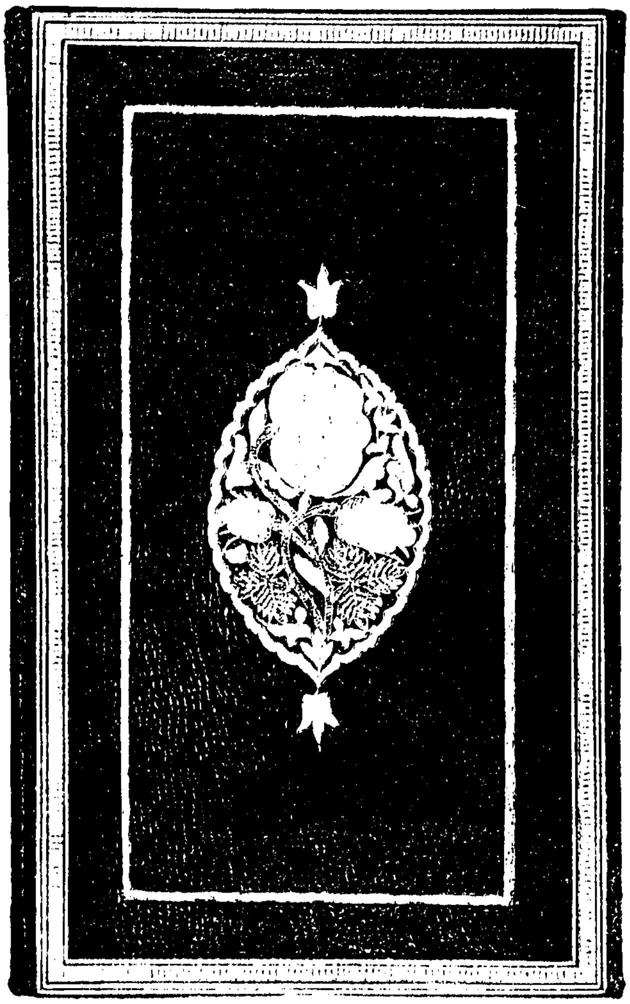
لوحة رقم(١١٣) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .



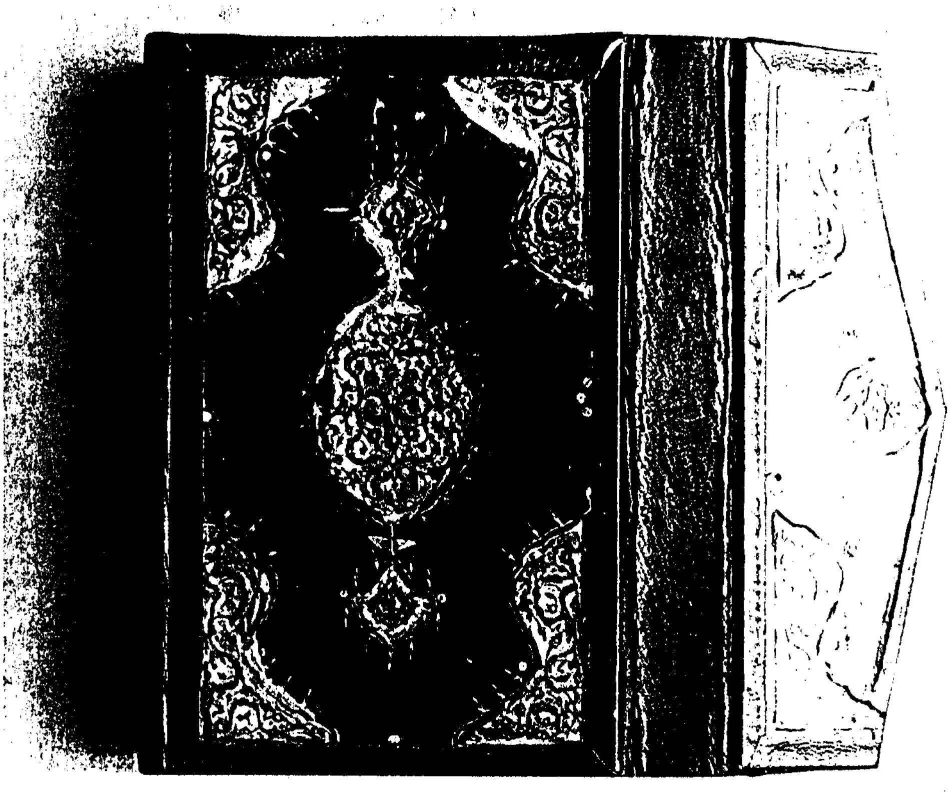
لوحة رقم (١١٤): غلاف مرقع عام١٠٨١ هـ /١٦٧٠م).نقلا عن : (A.E.L. 18.)



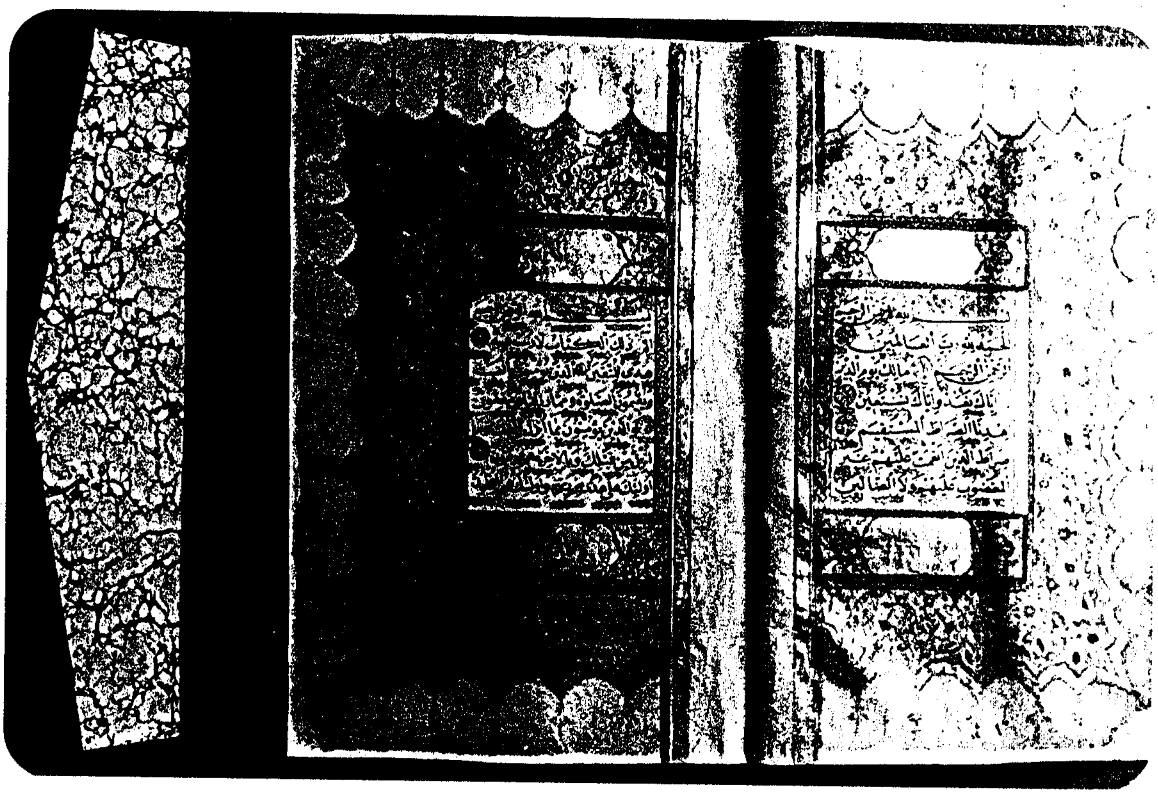
لوحة رقم (١١٥): غلاف لجزء من القرآن الكريم(١٠٩٣هـ/١٦٨٢م)٠نقلا عـــــن:
(A.E. L. 20.)



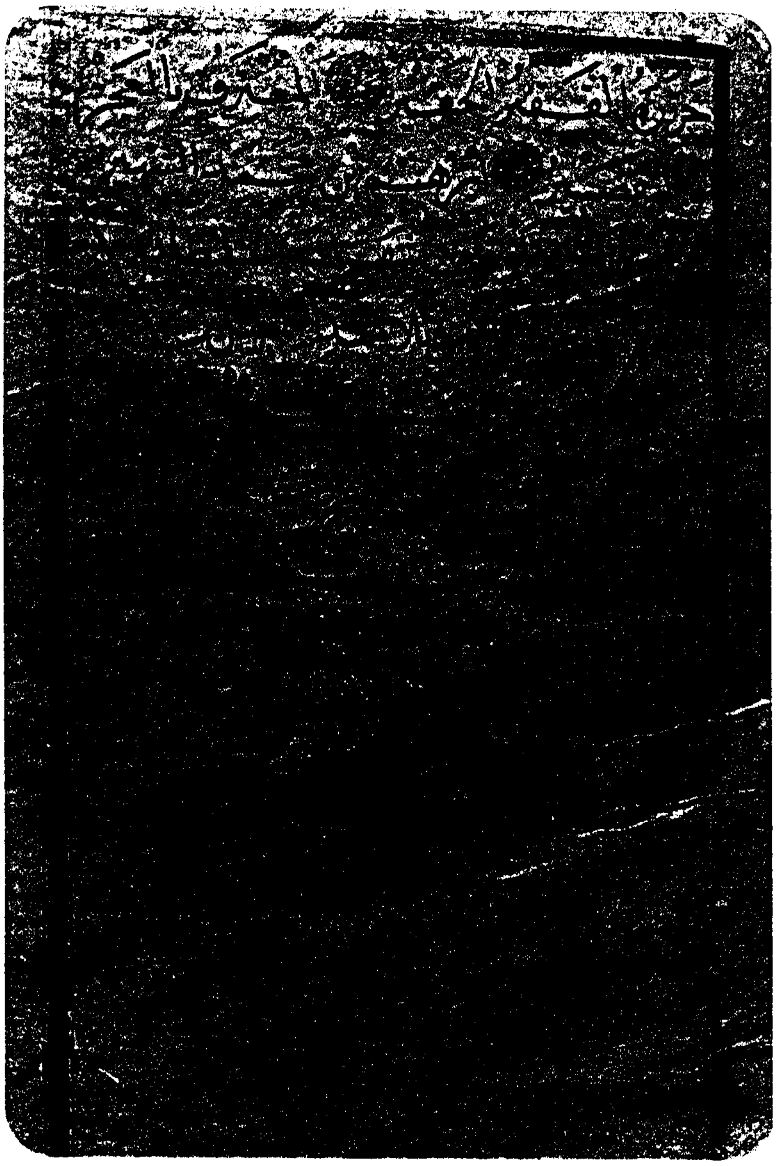
لوحة رقم (١١٦): غلاف مخطوط بعنوان (شرح الطريقة الأحمدية) (١١٢٠هـ/١٧٠٨م).
نقلا عن : (A.E. L.27.)



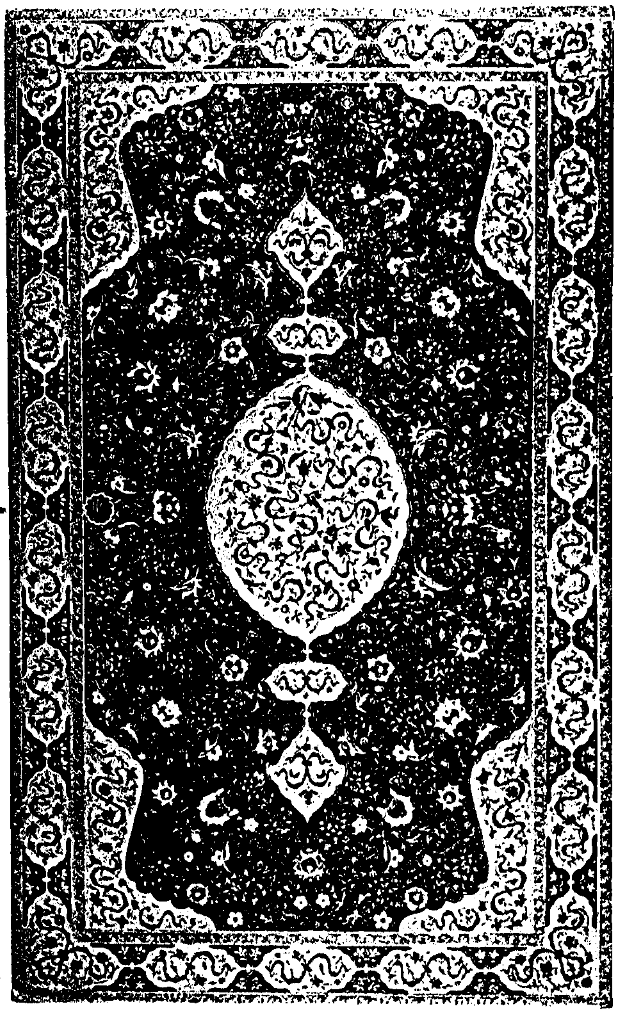
لوحة رقم (١١٧): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٣٢هـ / ١٧١٩م). محفوظ بمتحف قصر المنيل، تحت رقم (٤٩٠).



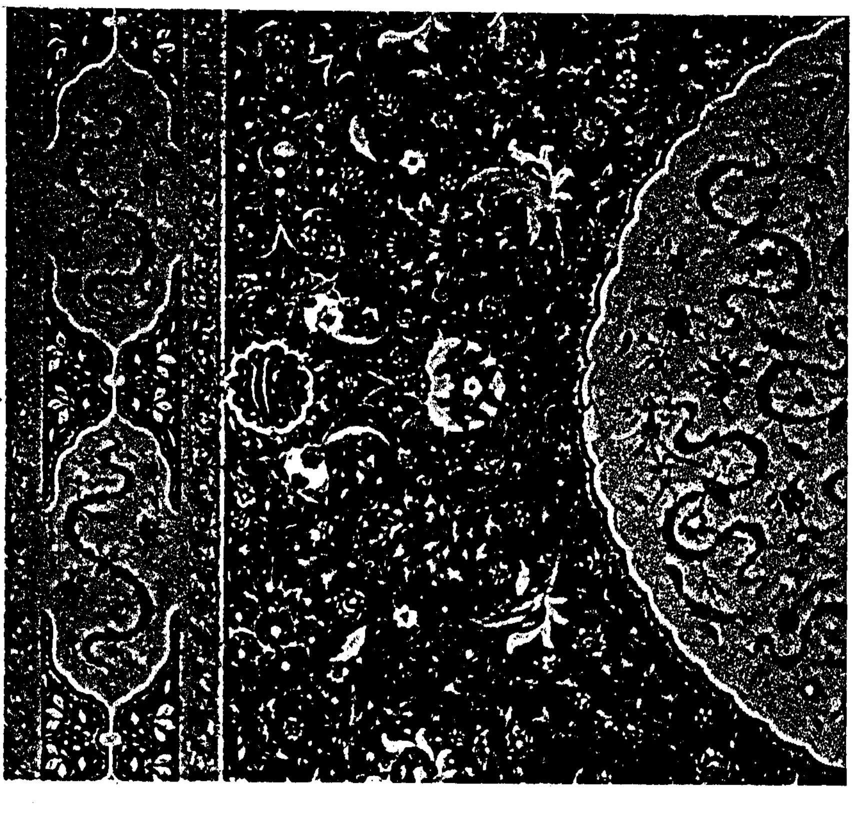
لوحة رقم (١١٨): الصفحتان الأوليان للمصحف السابق ٠



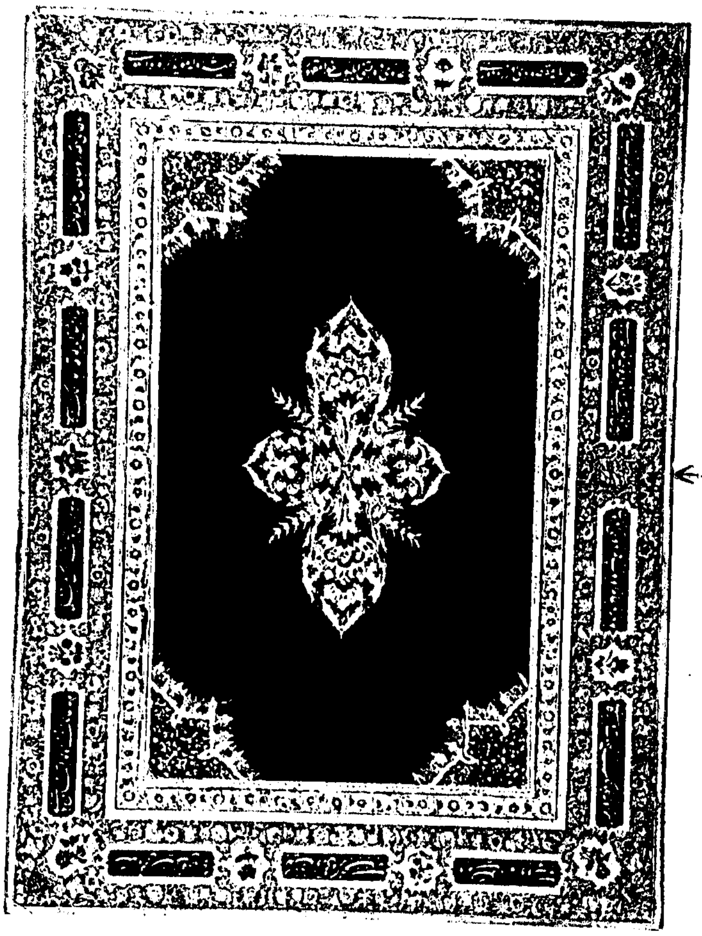
لوحة رقم (١١٩): الصفحة الأخيرة للمصحف السابق ٠



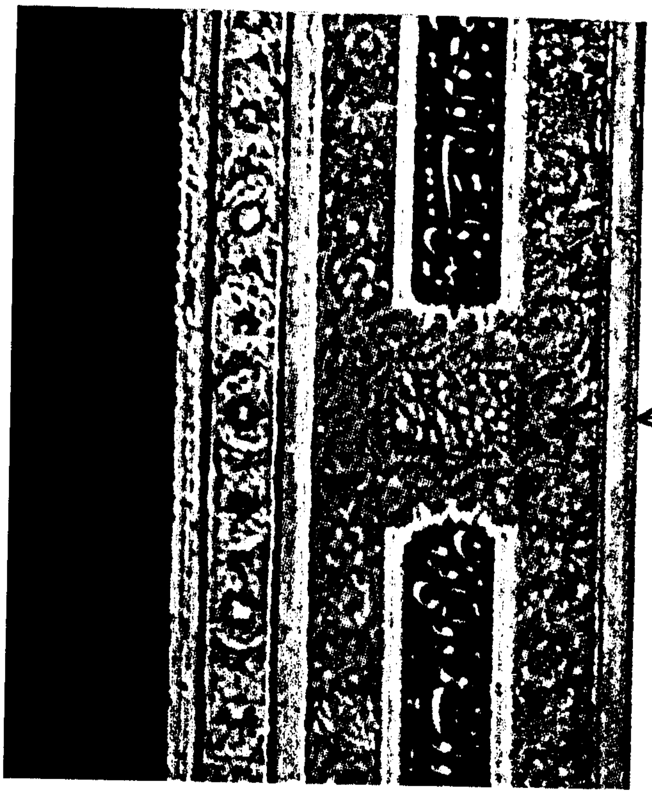
لوحة رقم (١٢٠): غلاف من اللاكيه (١١٣٦هـ / ١٧٢٣م)نقلا عن : (A.E.L.35.)



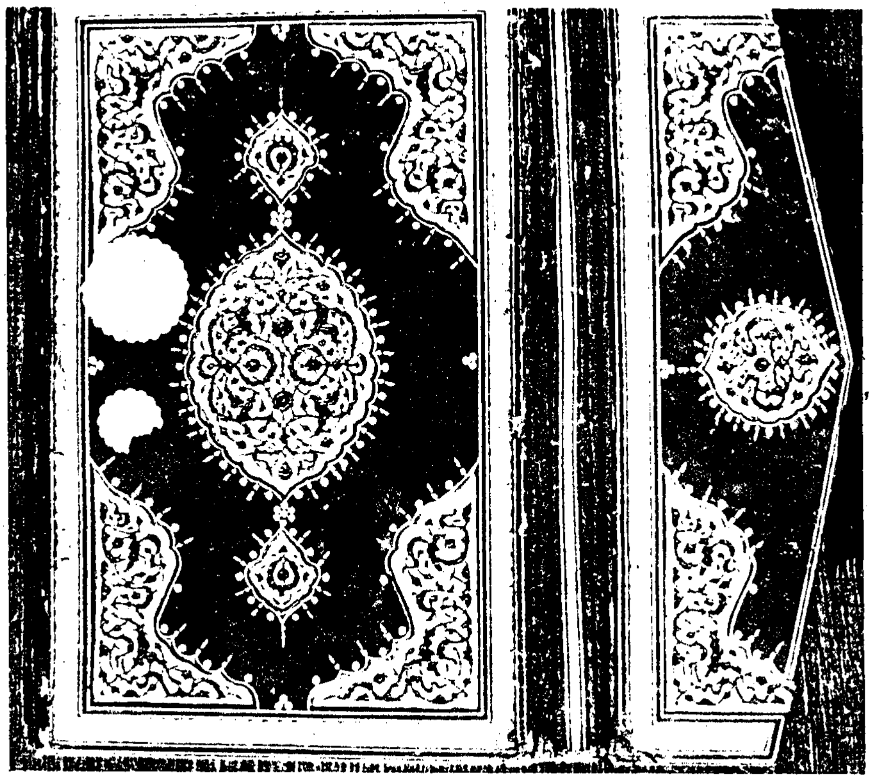
لوحة رقم (١٢١): توقيع المجلد على الاسكُدَارى على الغلاف السابق .



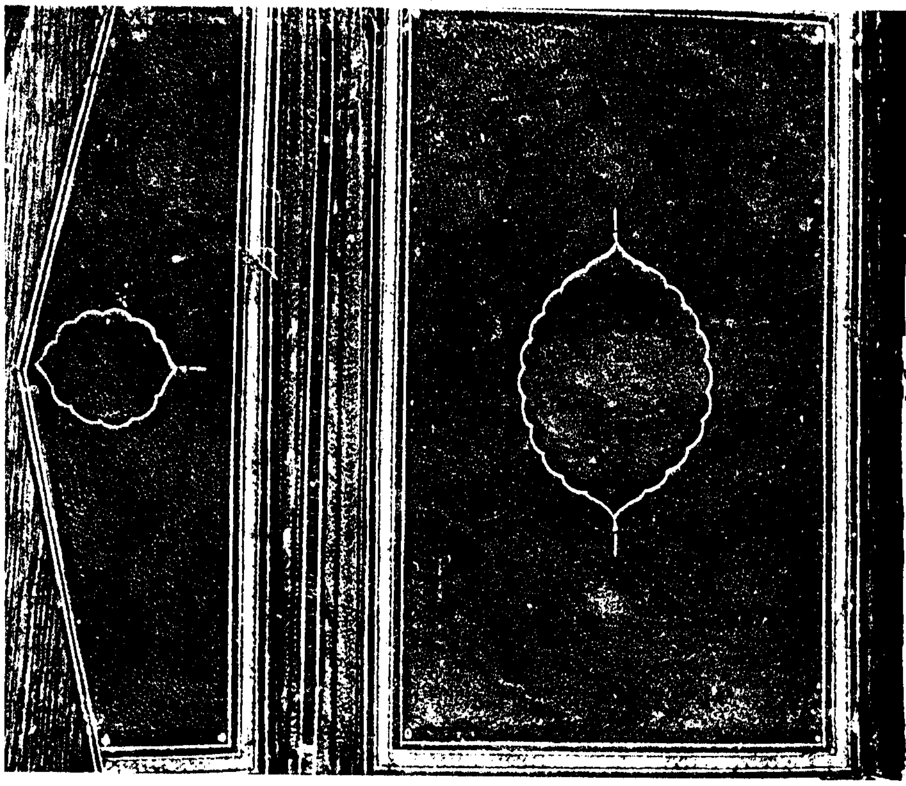
لوحة رقم(١٢٢) : غلاف من اللاكيه مؤرخ بعام(١١٤٠هـ/١٧٢٧م)نقلا عن:
(Kamel Çiğ: Türk Kitap ..., L.36)



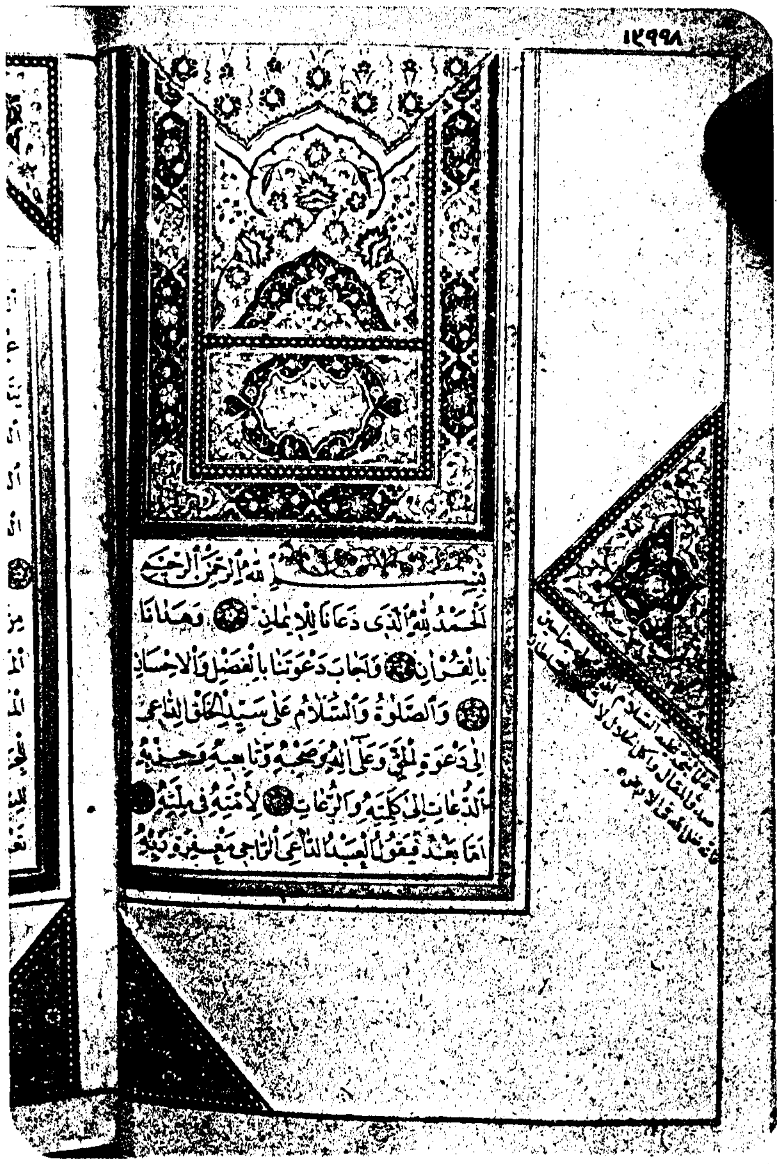
لوحة رقم (١٢٣): توقيع المجلد أحمد خزينة على الغلاف السابق .



لوحة رقم (١٢٤): غلاف خارجي لمخطوط مؤرخ بعام (١١٥٨هـ/١٧٤٥م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٣٩٩٨).



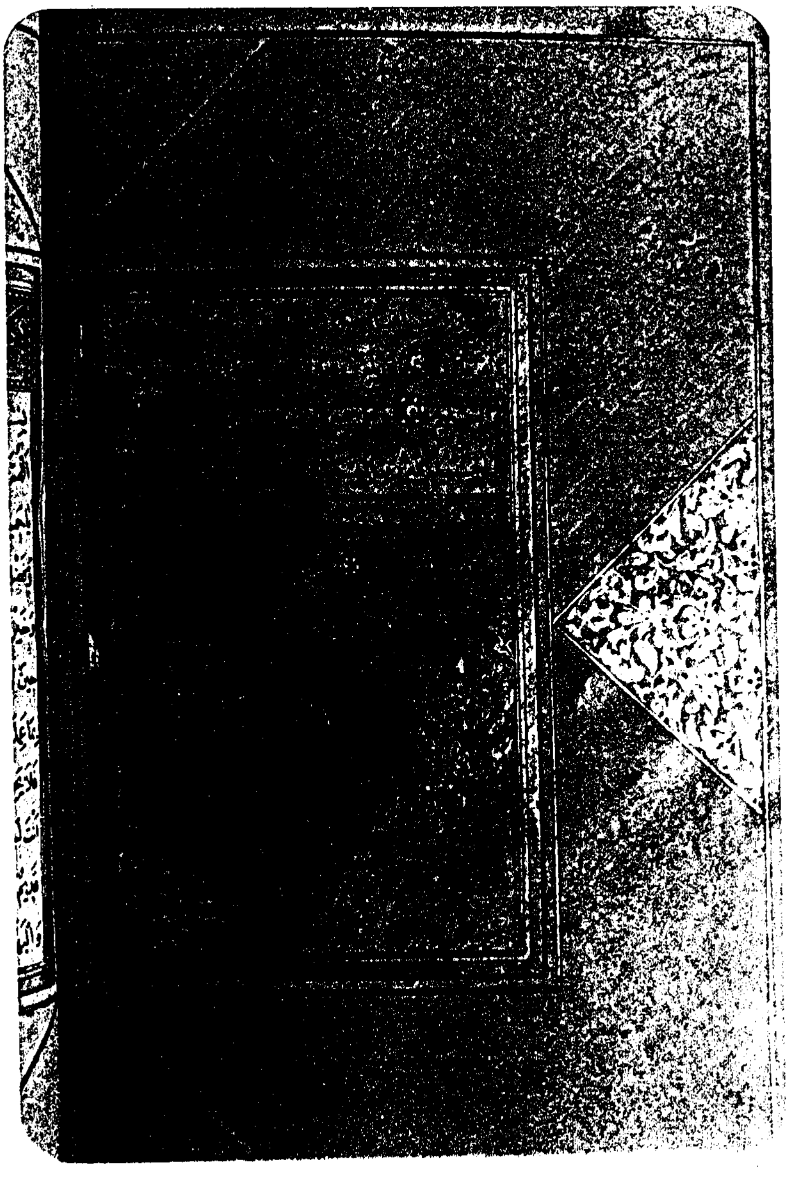
لوحة رقم (١٢٥): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



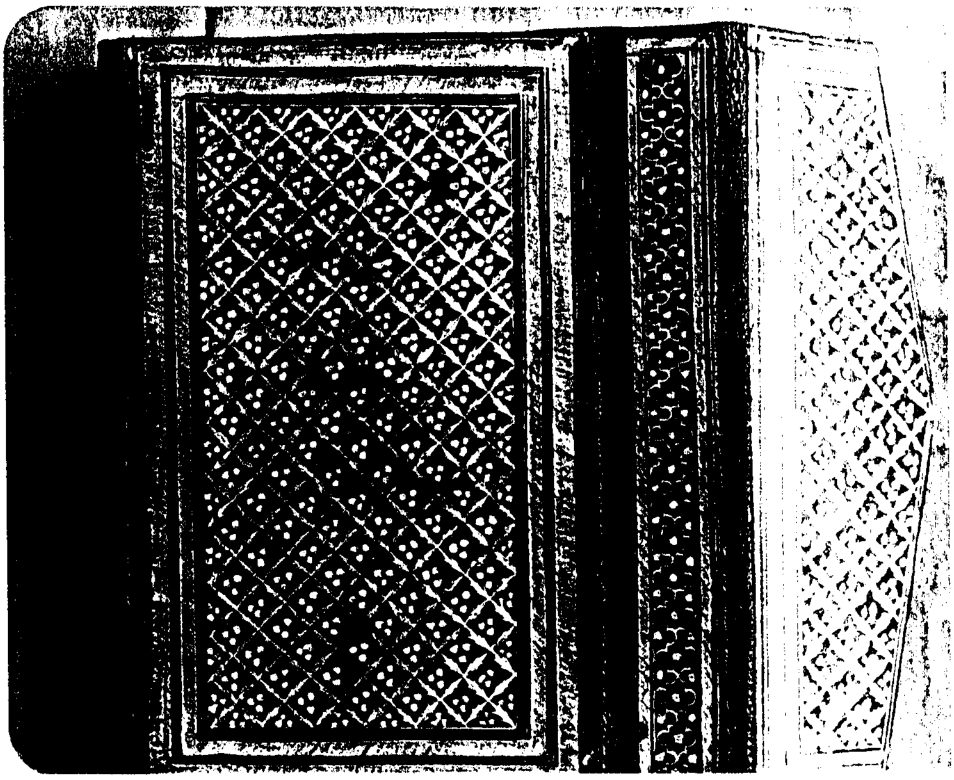
لوحة رقم (١٢٦): الصفحة الاولى للمخطوط السابق .



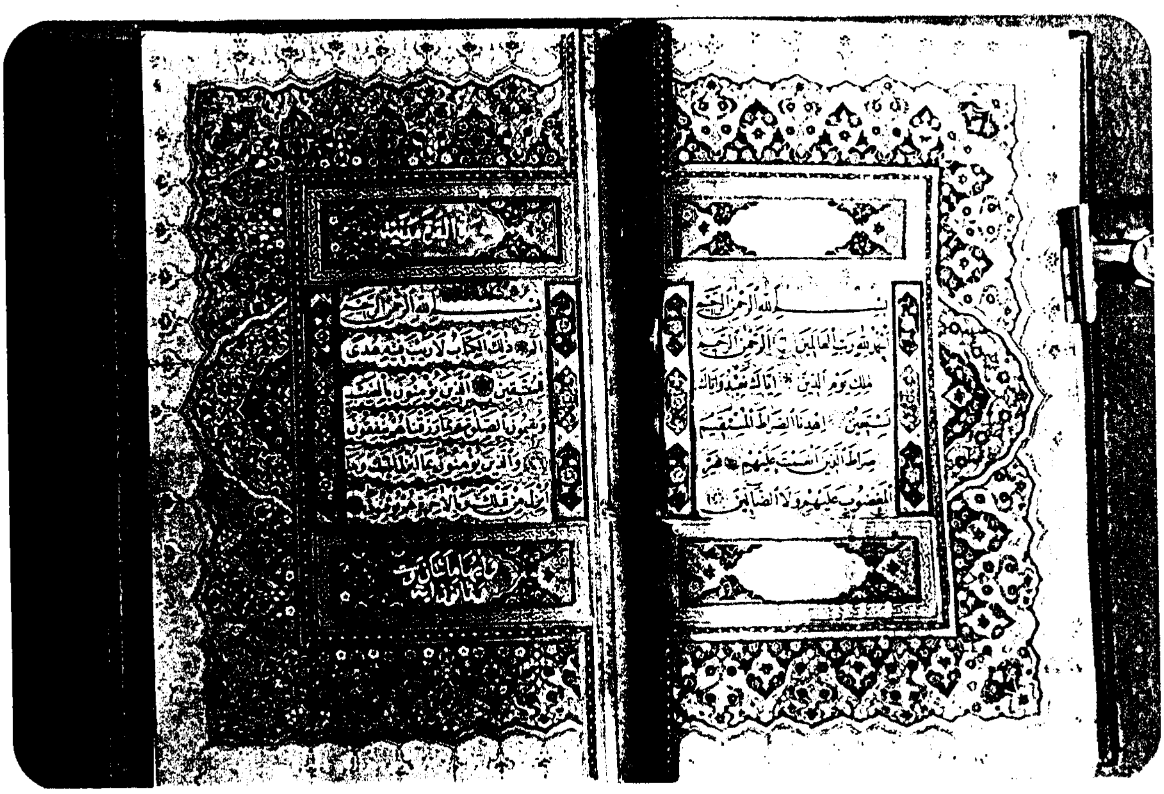
لوحة رقم (١٢٧): الصفحة الثانية للمخطوط السابق .



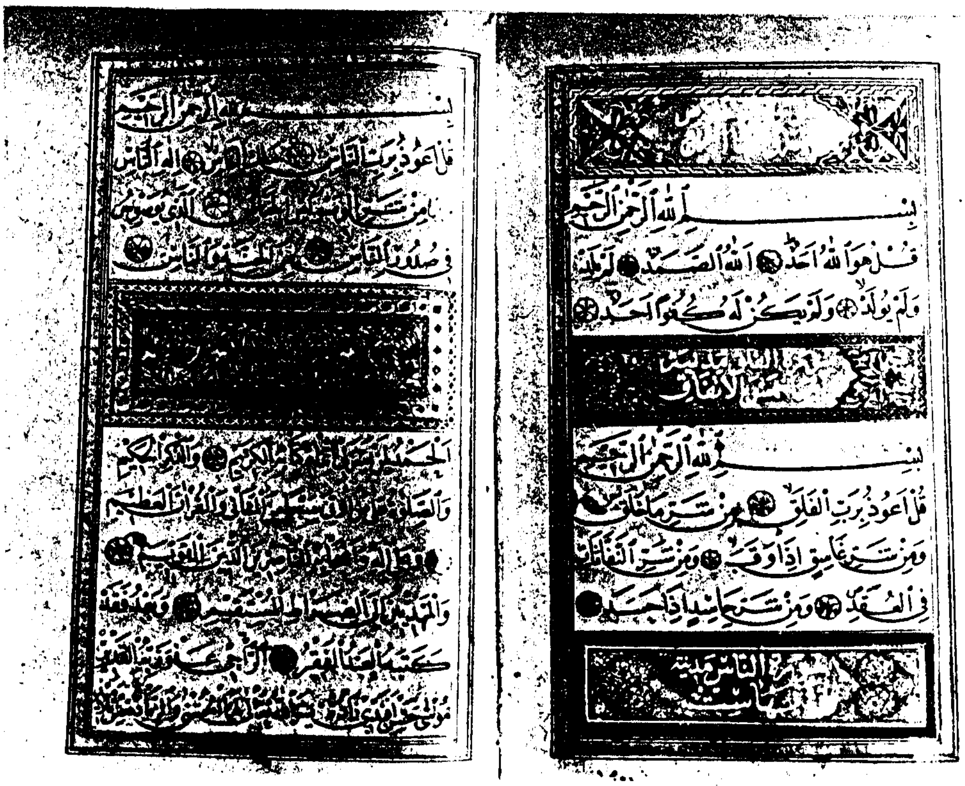
لوحة رقم (١٢٨): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



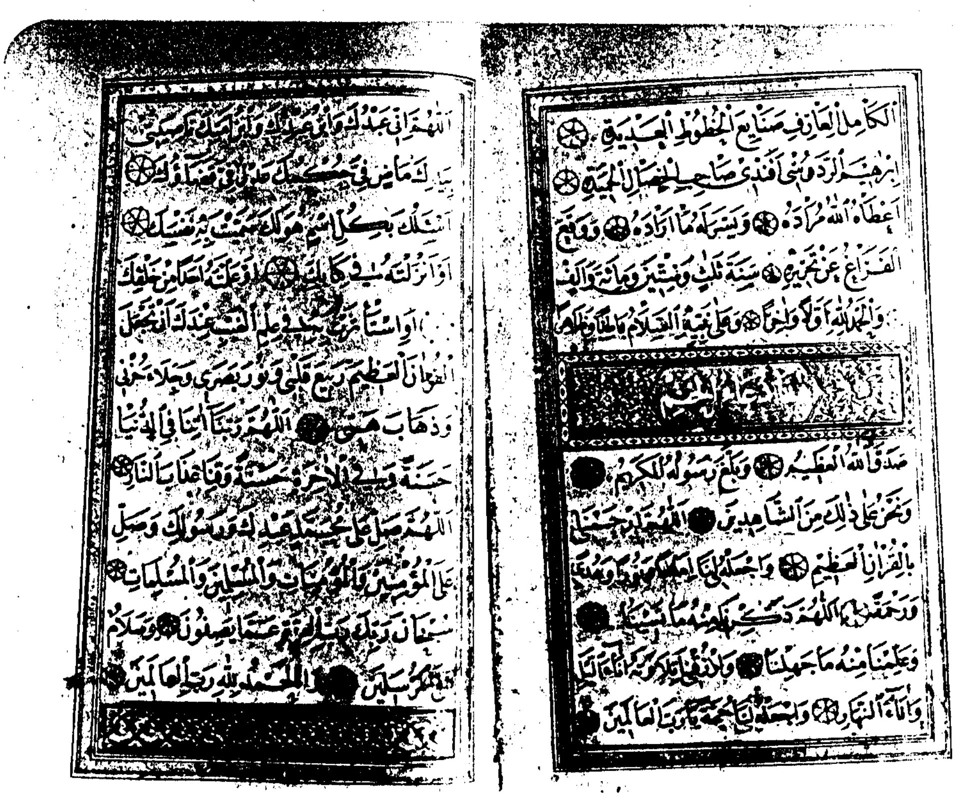
لوحة رقم (١٢٩) غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٣هـ / ١٧٤٩م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٣٥٩) .



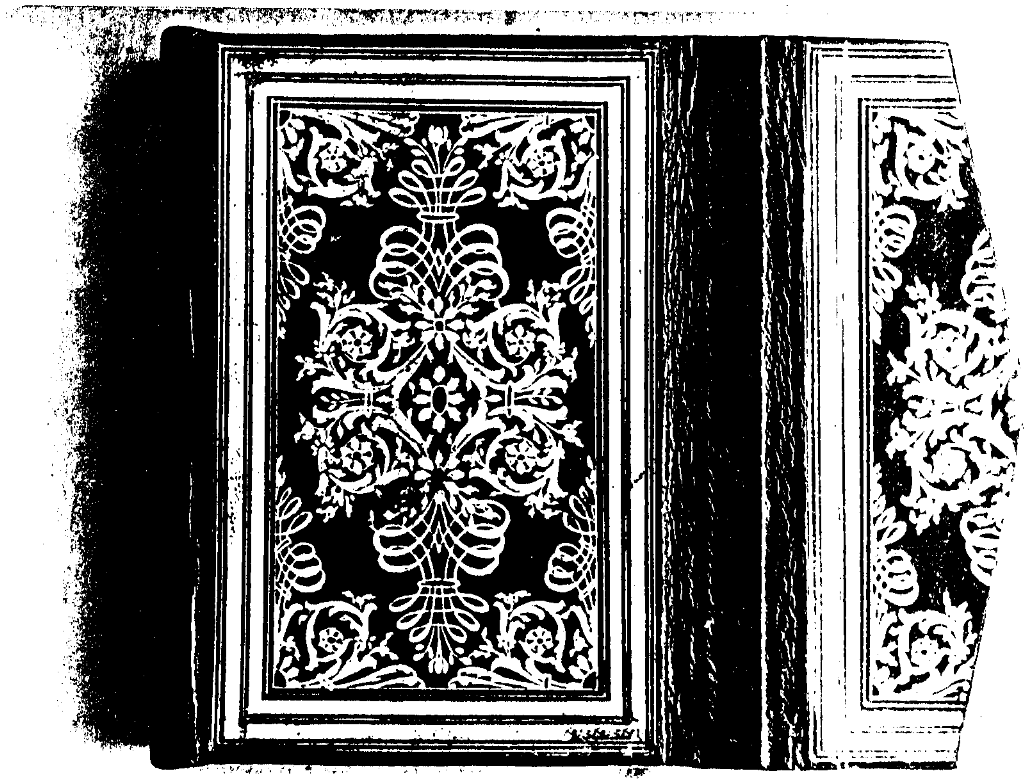
لوحة رقم (١٣٠): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



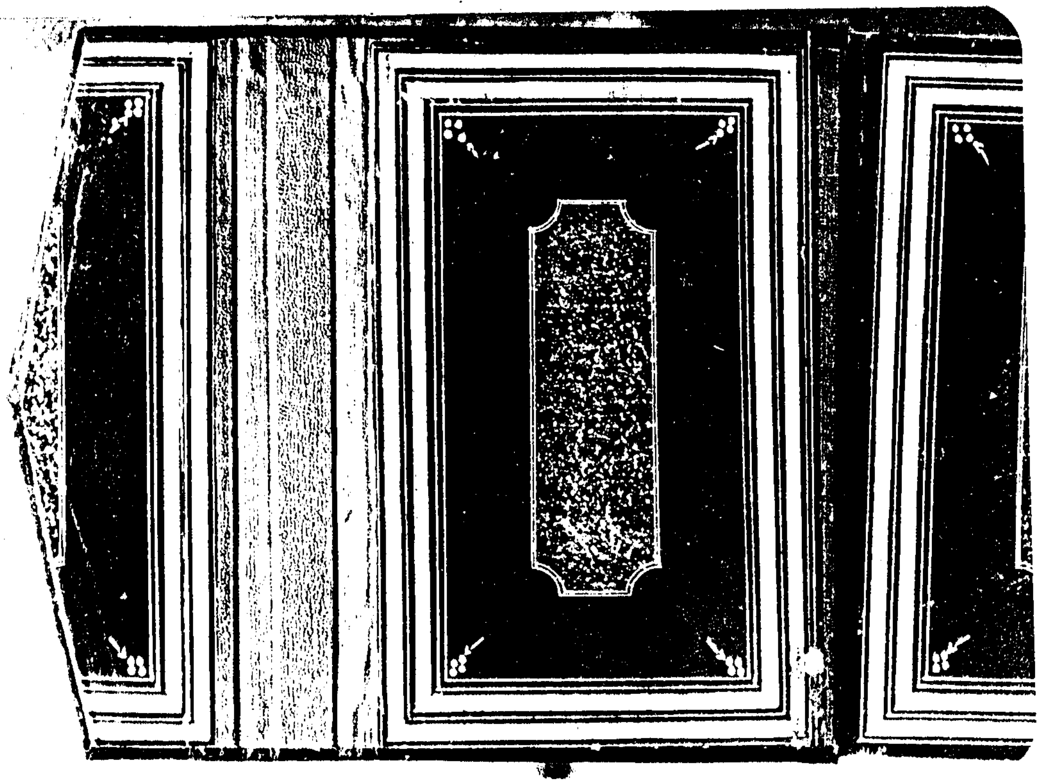
لوحة رقم (١٣١) : صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق .



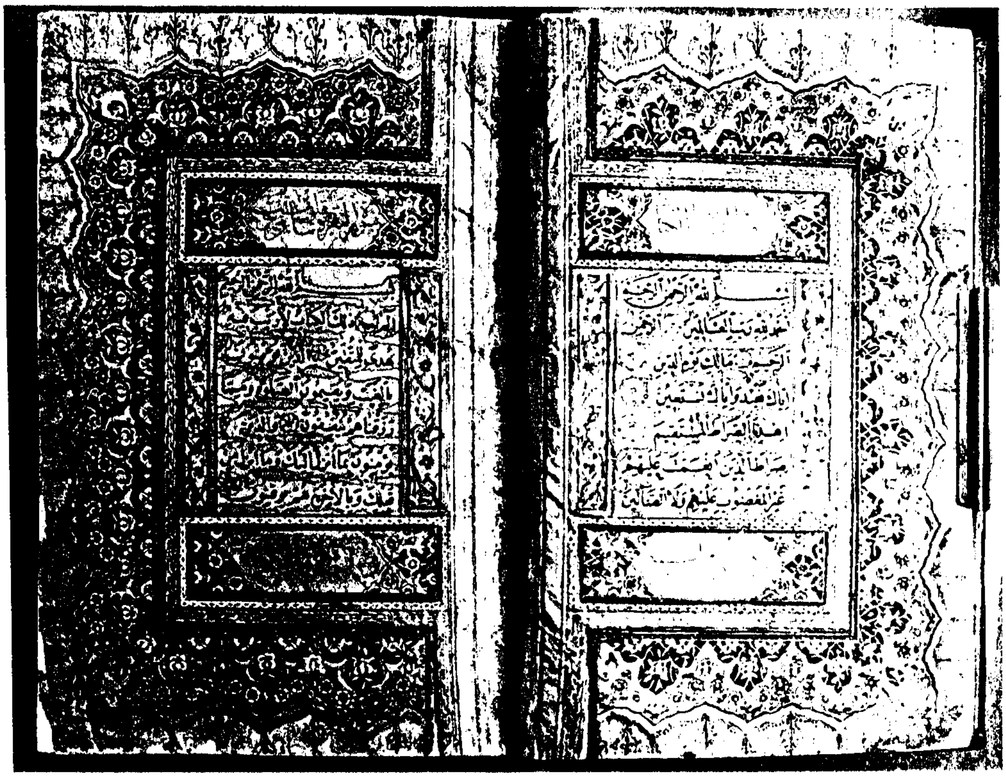
لوحة رقم (١٣٢): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق.



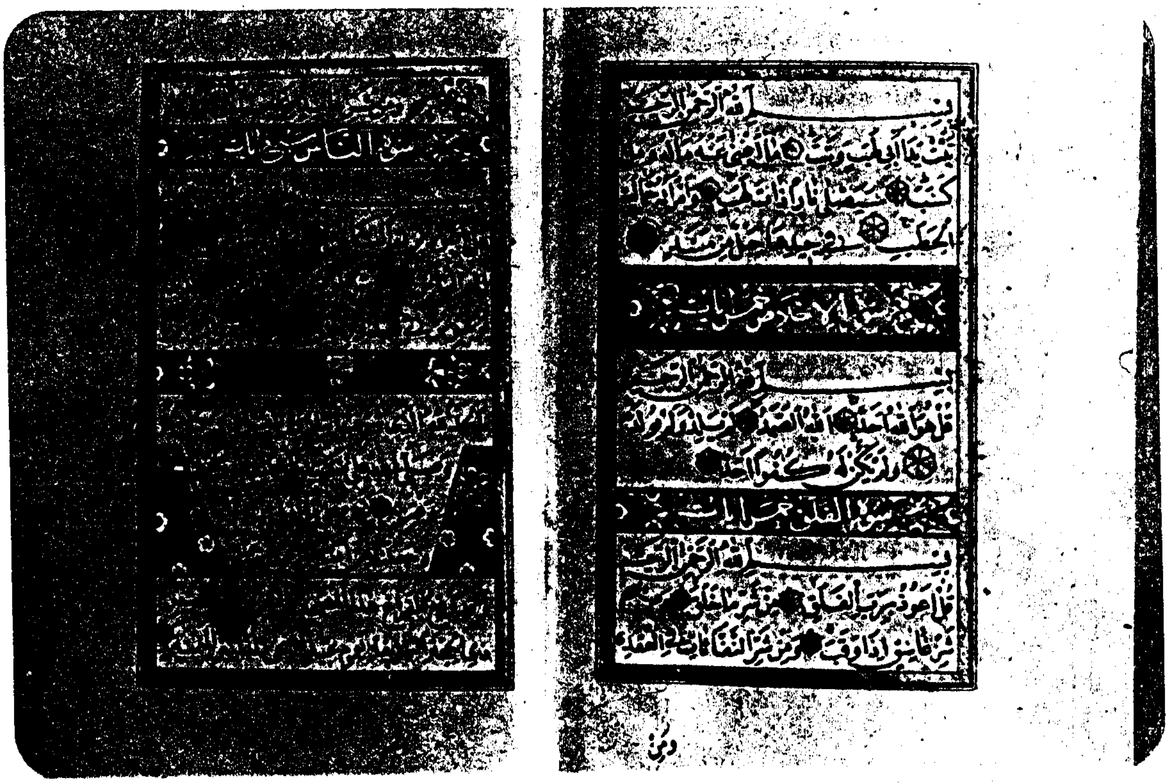
لوحة رقم (١٣٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٨هـ/١٧٥٤م). محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٢٣٥).



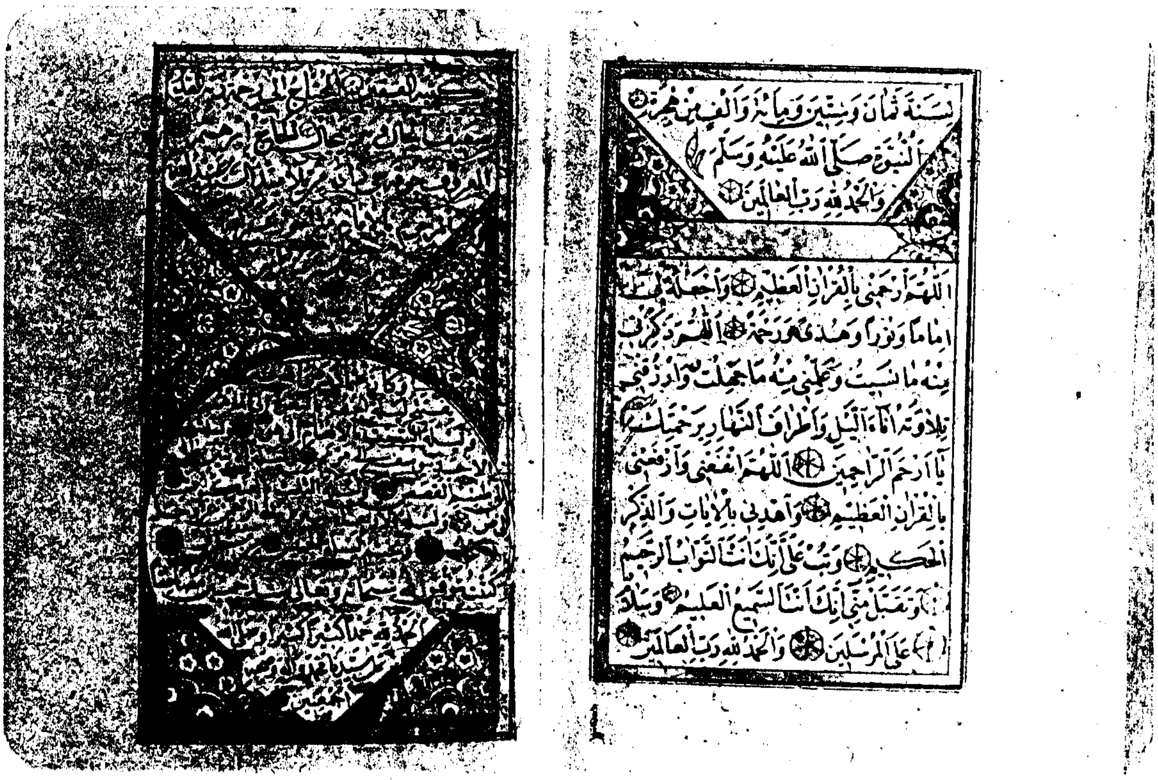
لوحة رقم (١٣٤): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق.



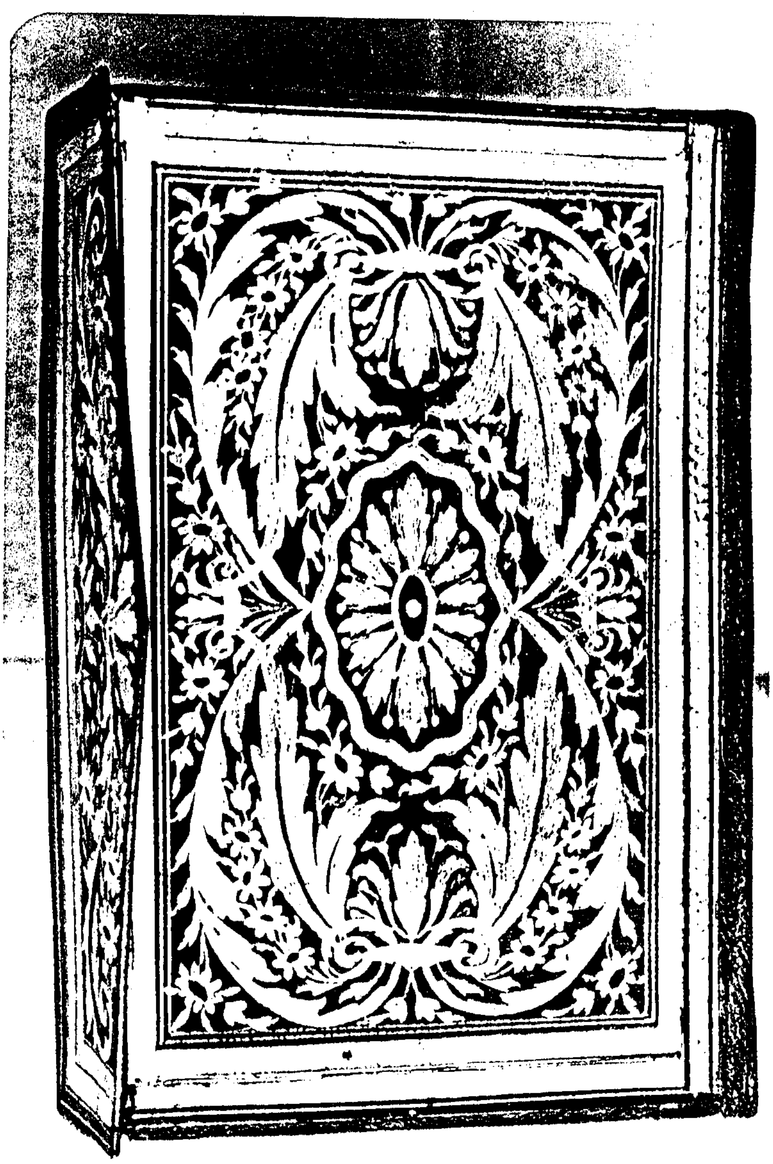
لوحة رقم (١٣٥): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



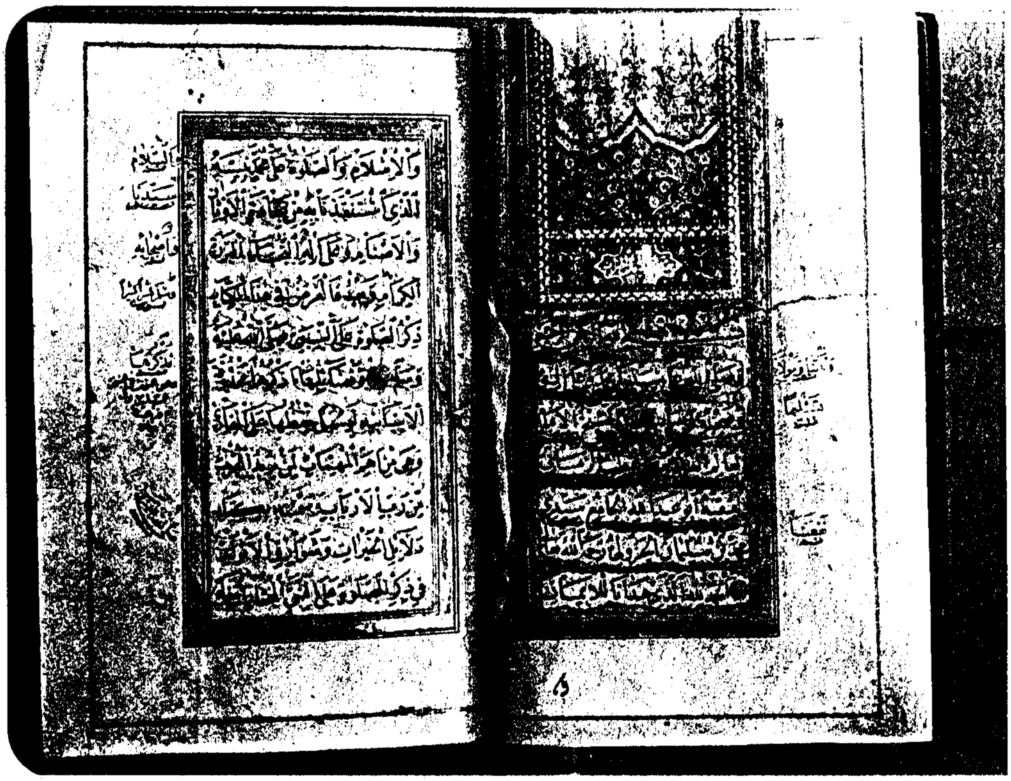
لوحة رقم (١٣٦): صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق .



لوحة رقم (١٣٧): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٣٨): غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار بتاريخ (١١٧٠هـ/١٧٥٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢).



لوحة رقم (١٣٩) : الصحفة الأولى والثانية للمخطوط السابق .



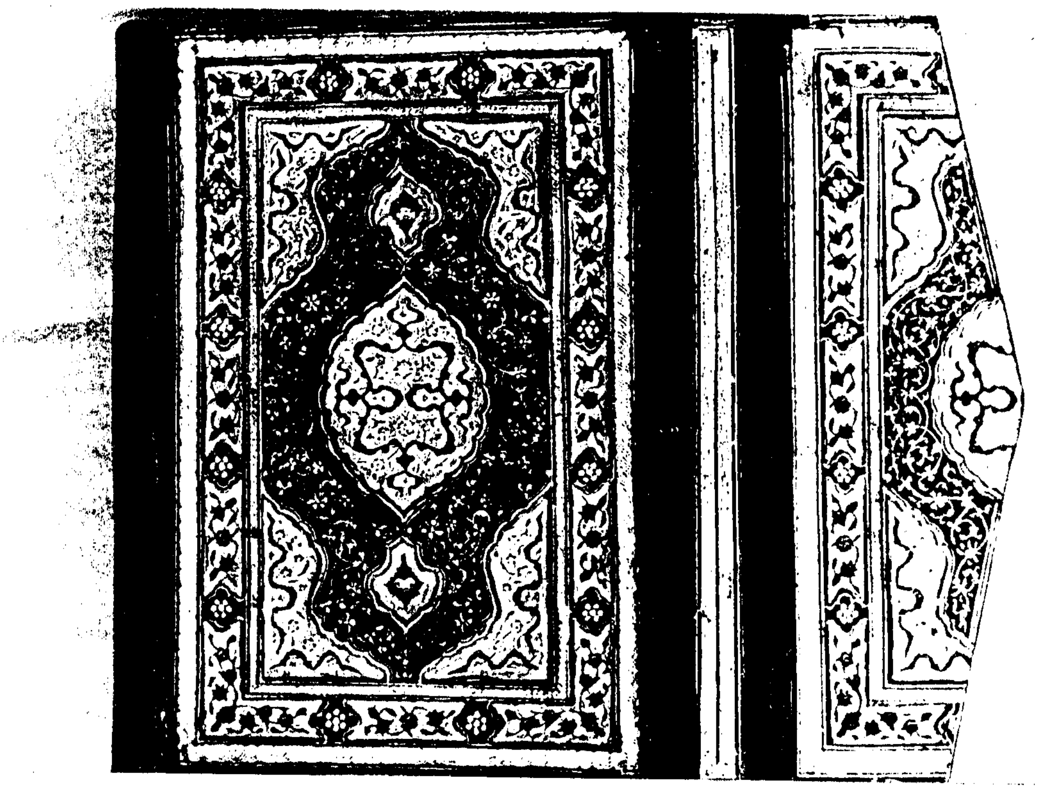
لوحة رقم(١٤٠): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



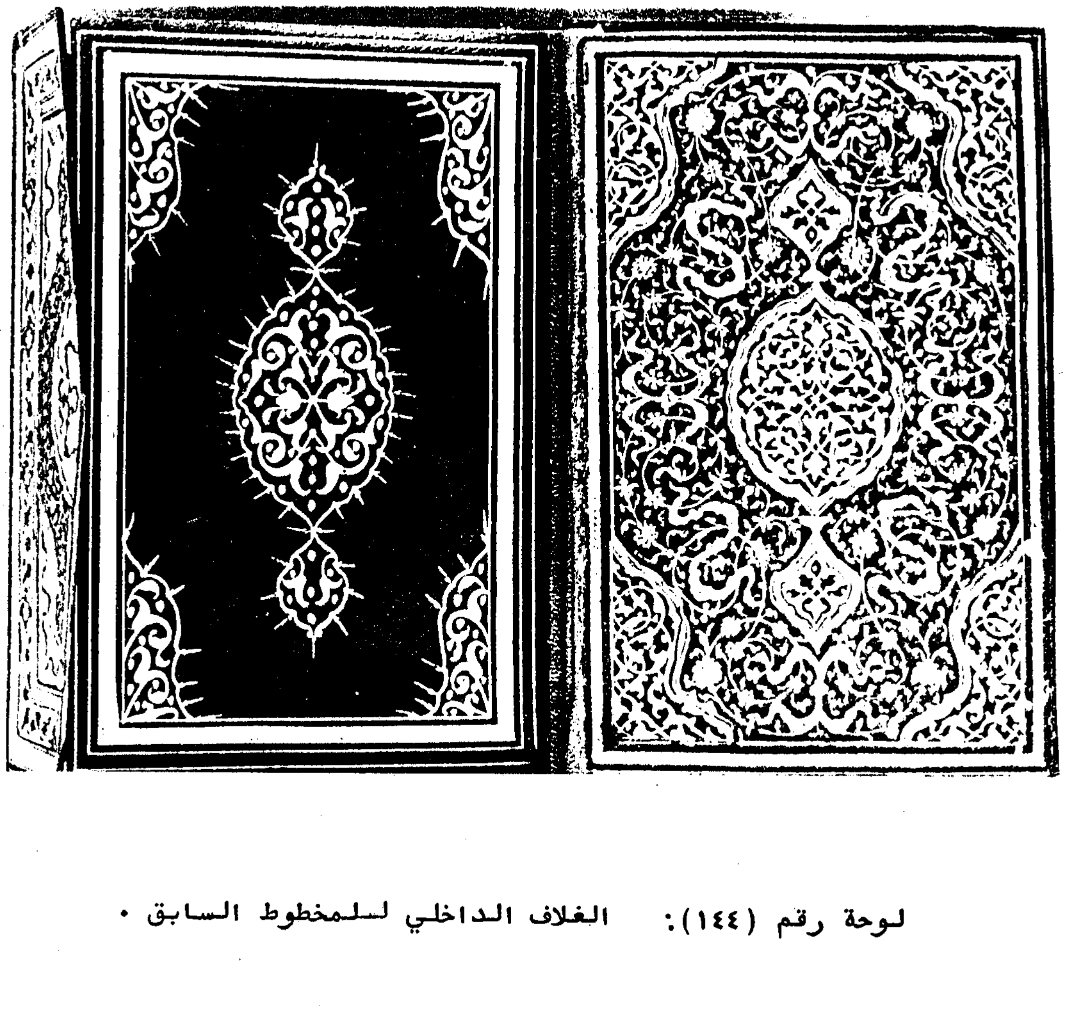
لوحة رقم(١٤١): غلاف خارجي من اللاكيه مؤرخ بعام(١١٧١هـ/١٧٥٧م). نقلا عن:
(Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L. 43).



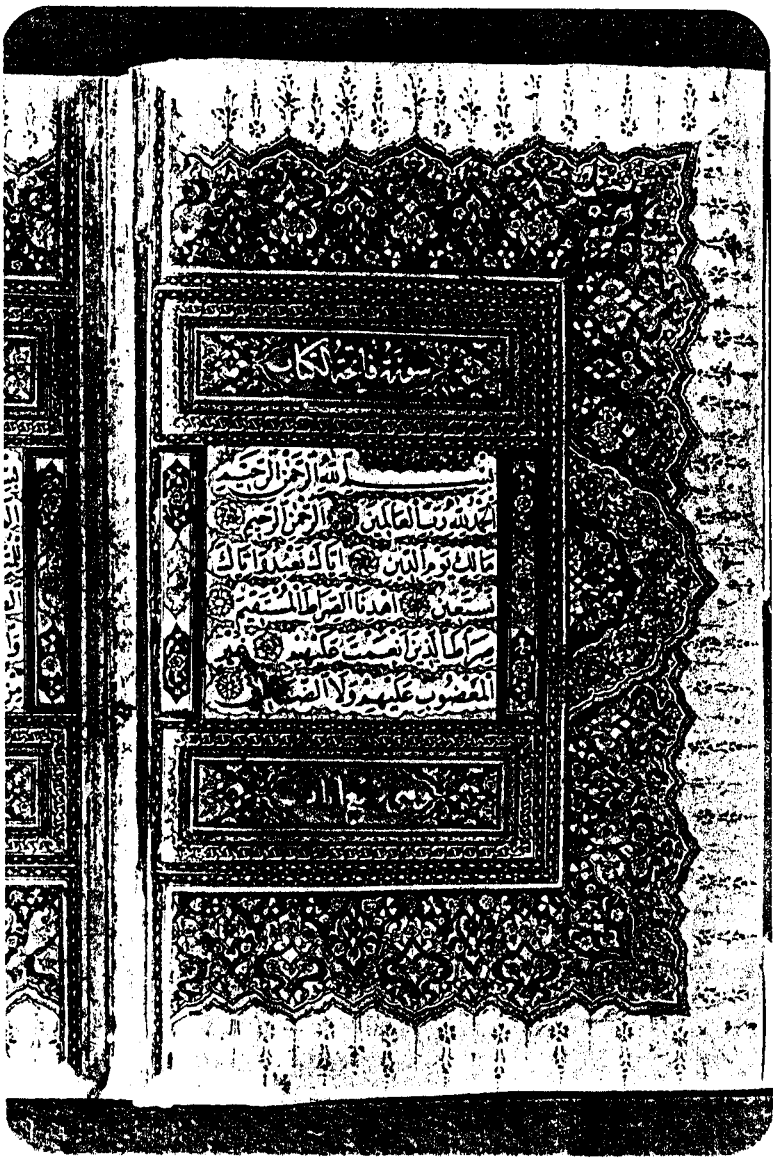
لوحة رقم (١٤٢): توقيع المجلد مصطفى ادرني على الغلاف السابق .



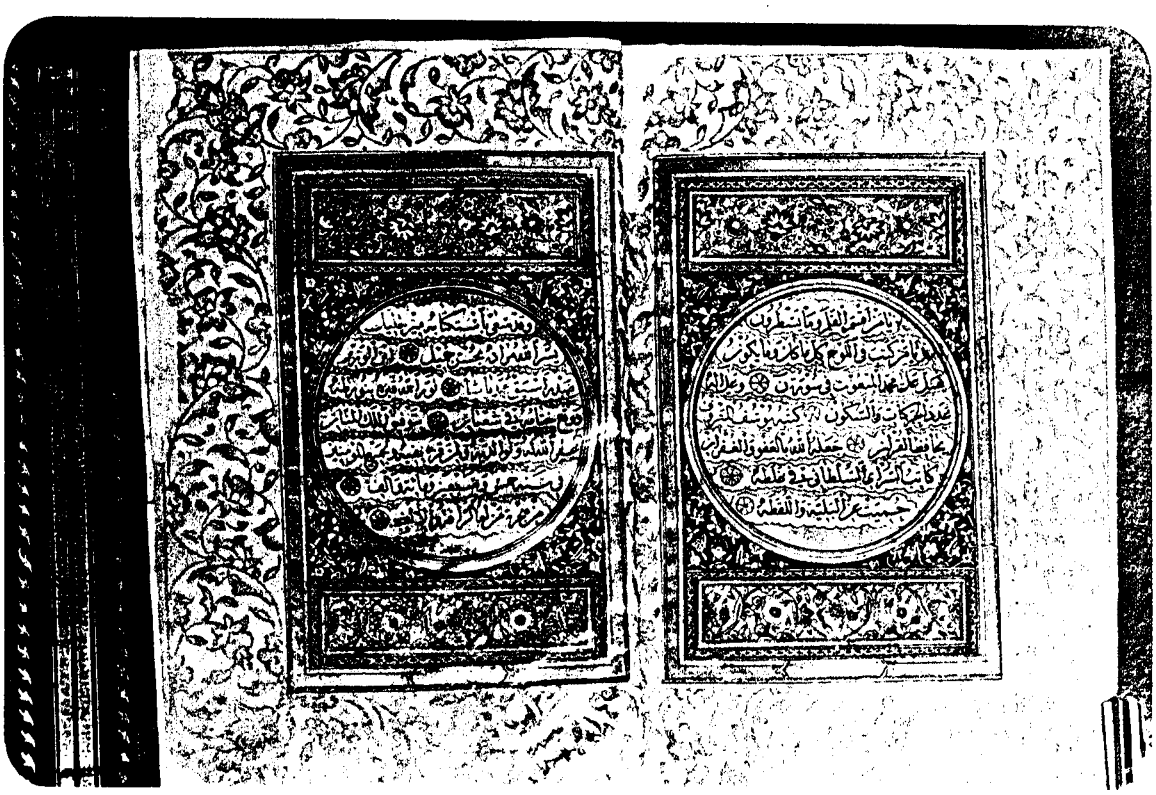
لوحة رقم (١٤٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١١٧٥هـ/١٧٦١م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٦).



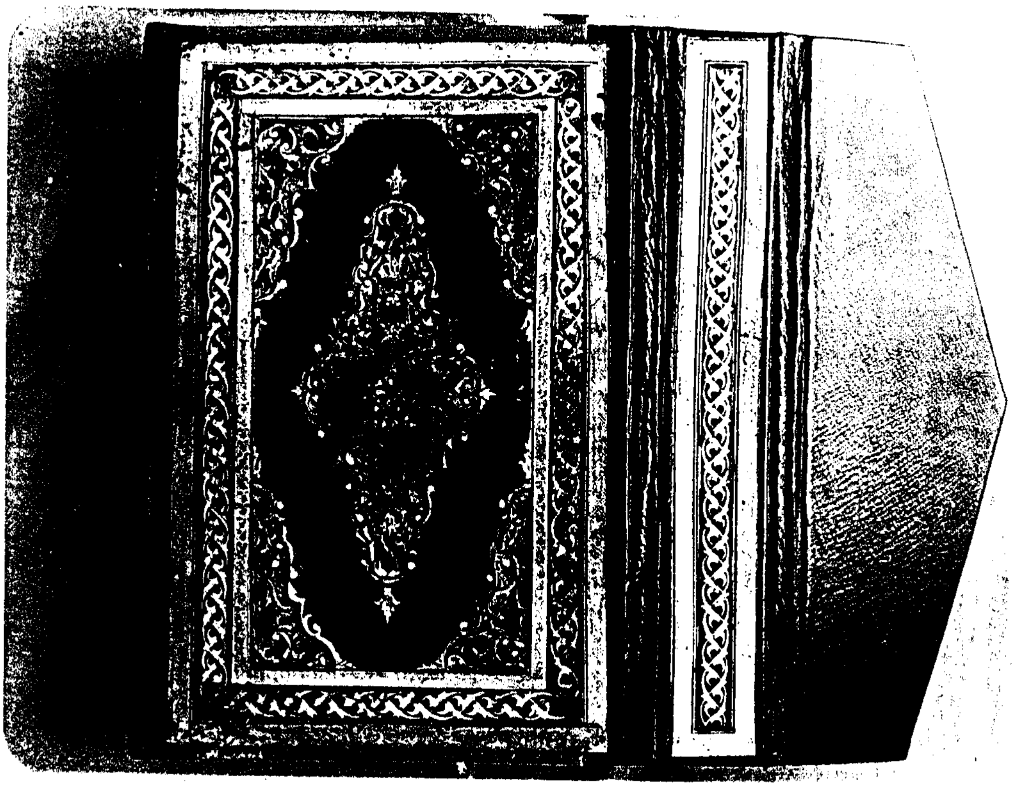
لوحة رقم (١٤٤): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



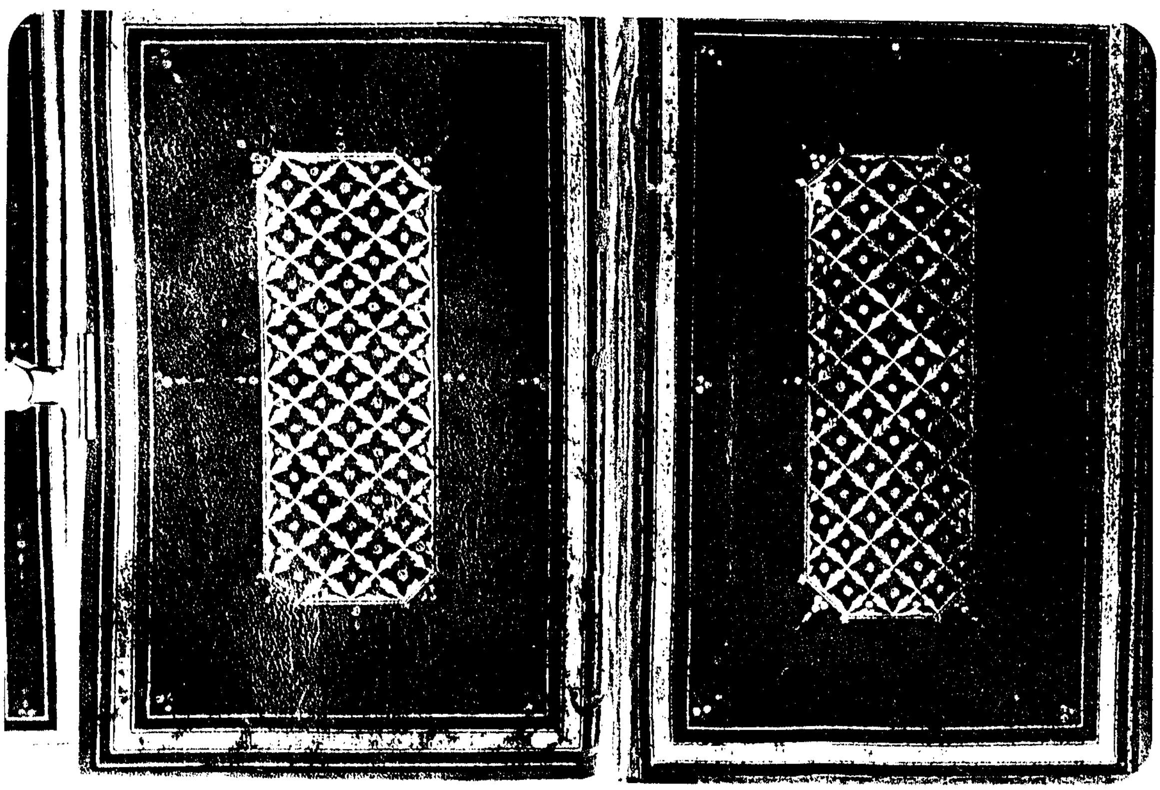
لوحة رقم (١٤٥): جانب من الصفحتين الاوليين للمخطوط السابق .



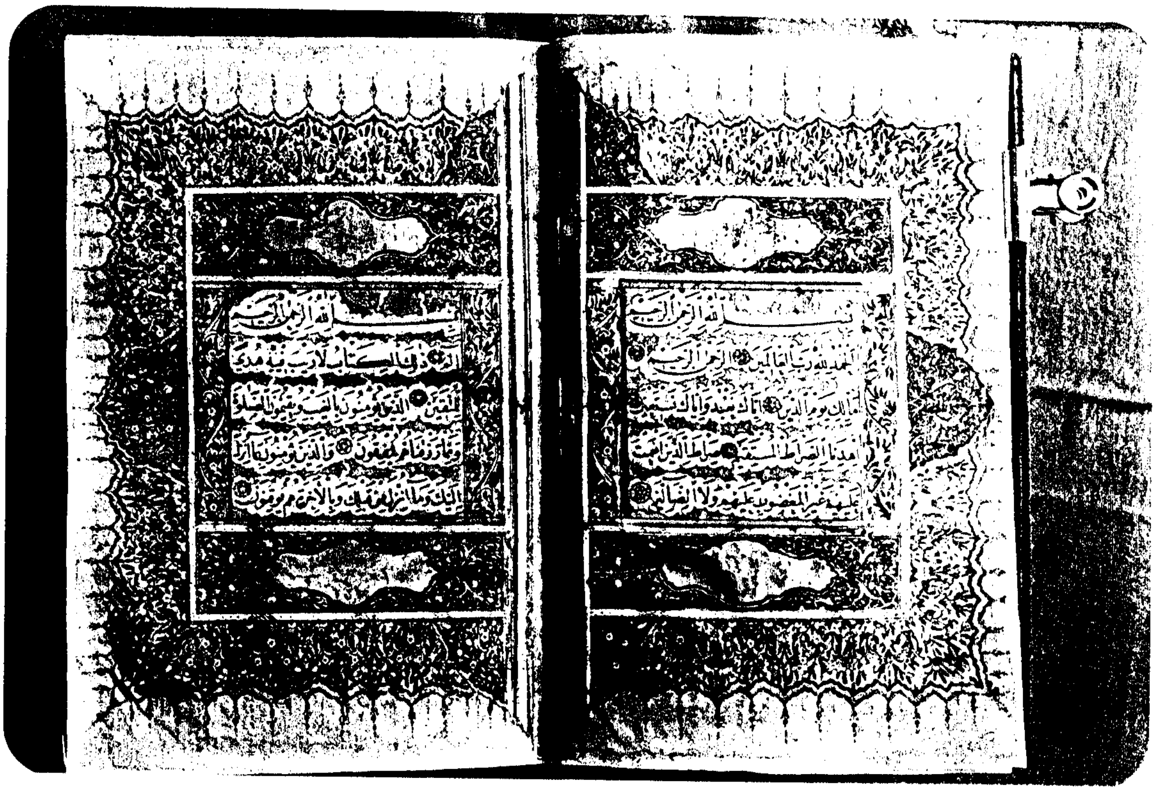
لوحة رقم (١٤٦): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



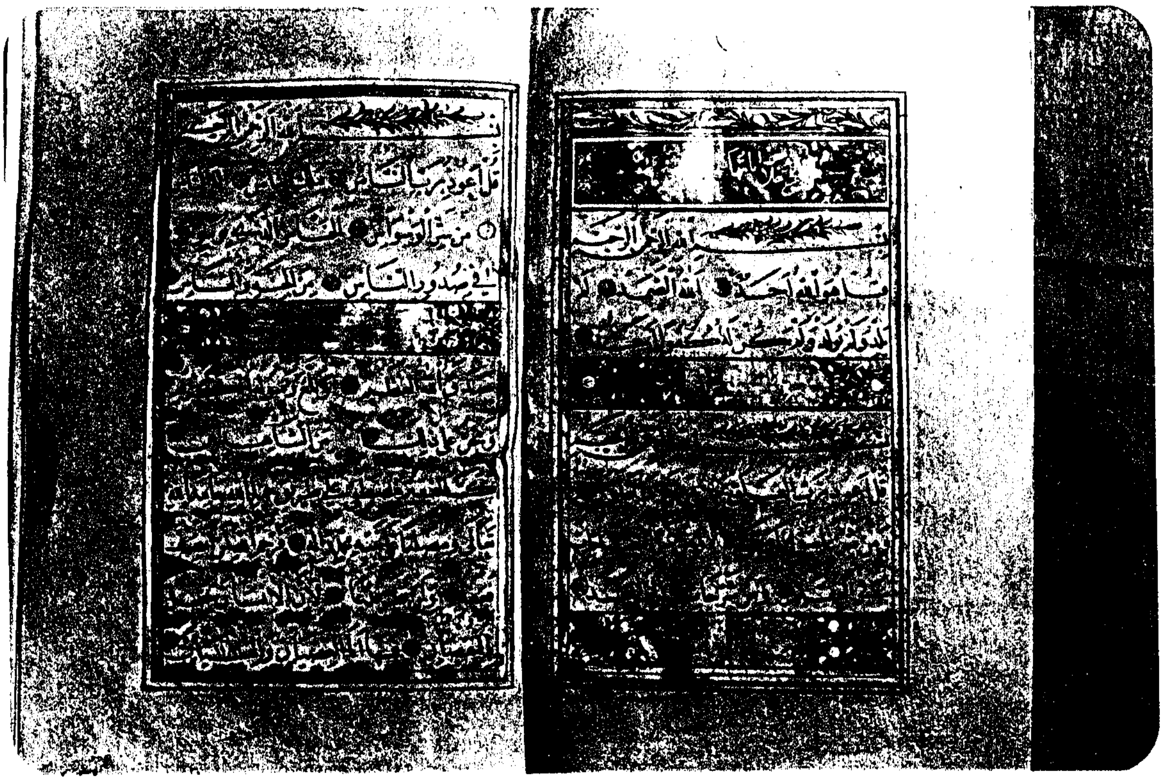
لوحة رقم (١٤٧): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٨١ هـ /١٧٦٧م). محفوظ بمتحف قصر المنيل برقم (٢٨٣).



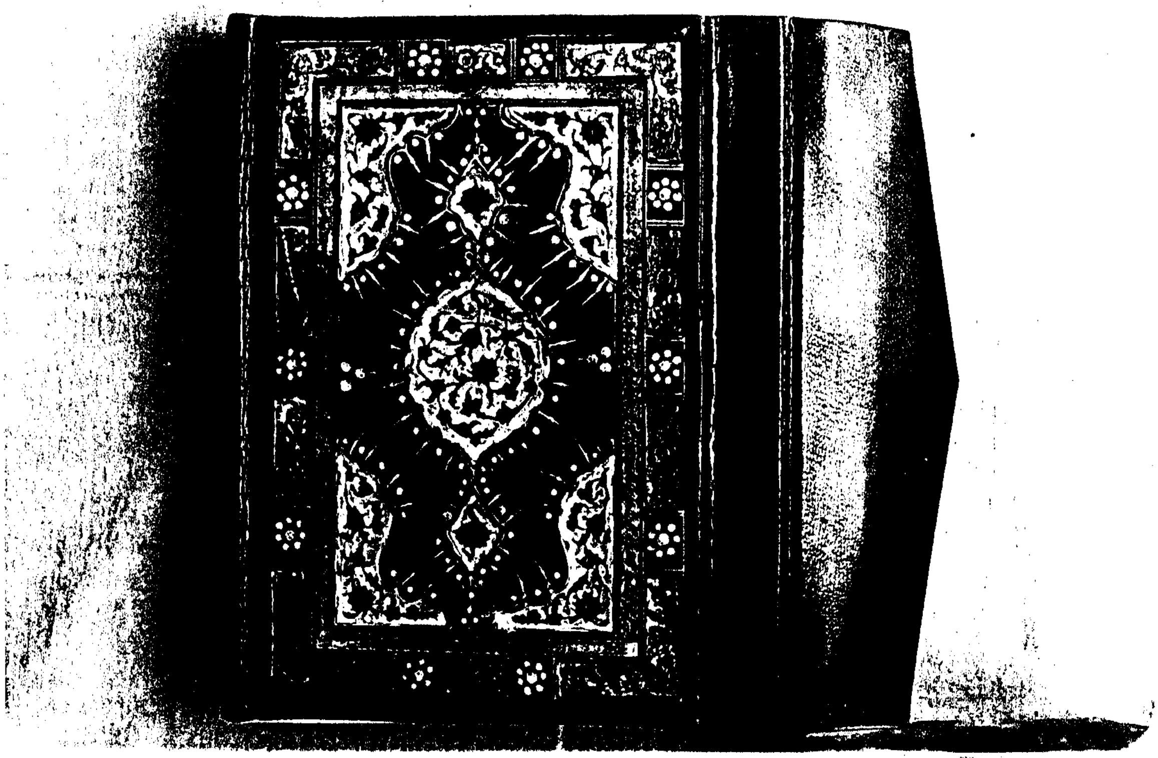
لوحة رقم (١٤٨): الغلاف الداخلى للمخطوط السابق .



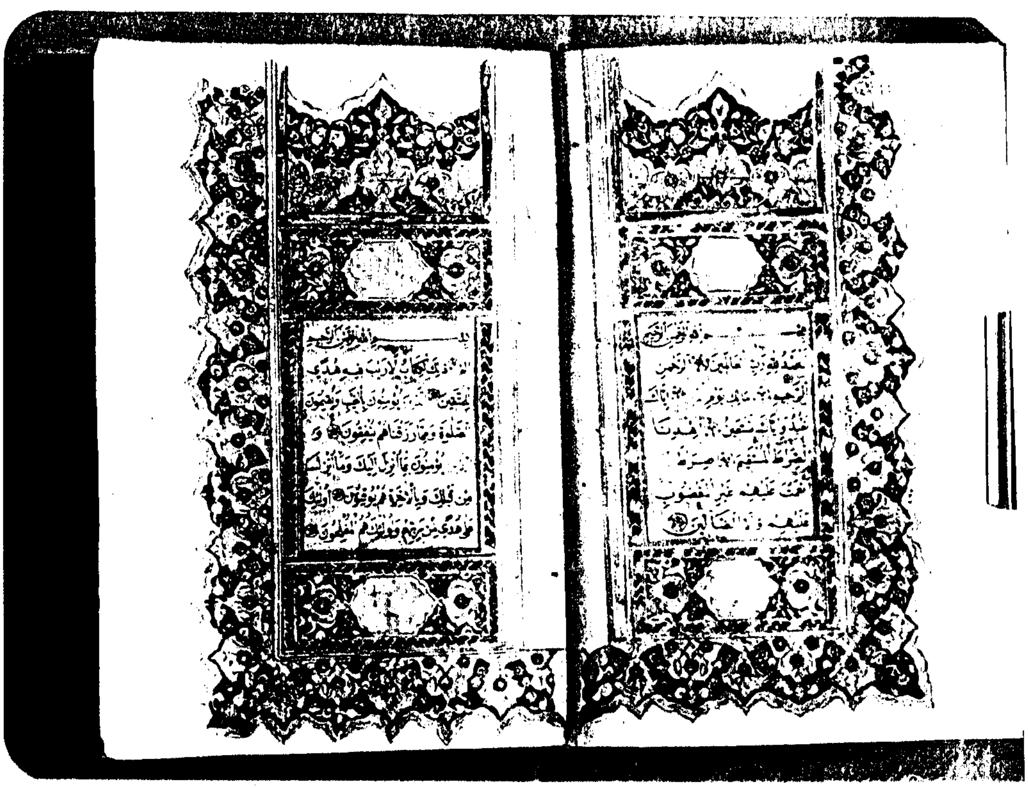
لوحة رقم (١٤٩): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



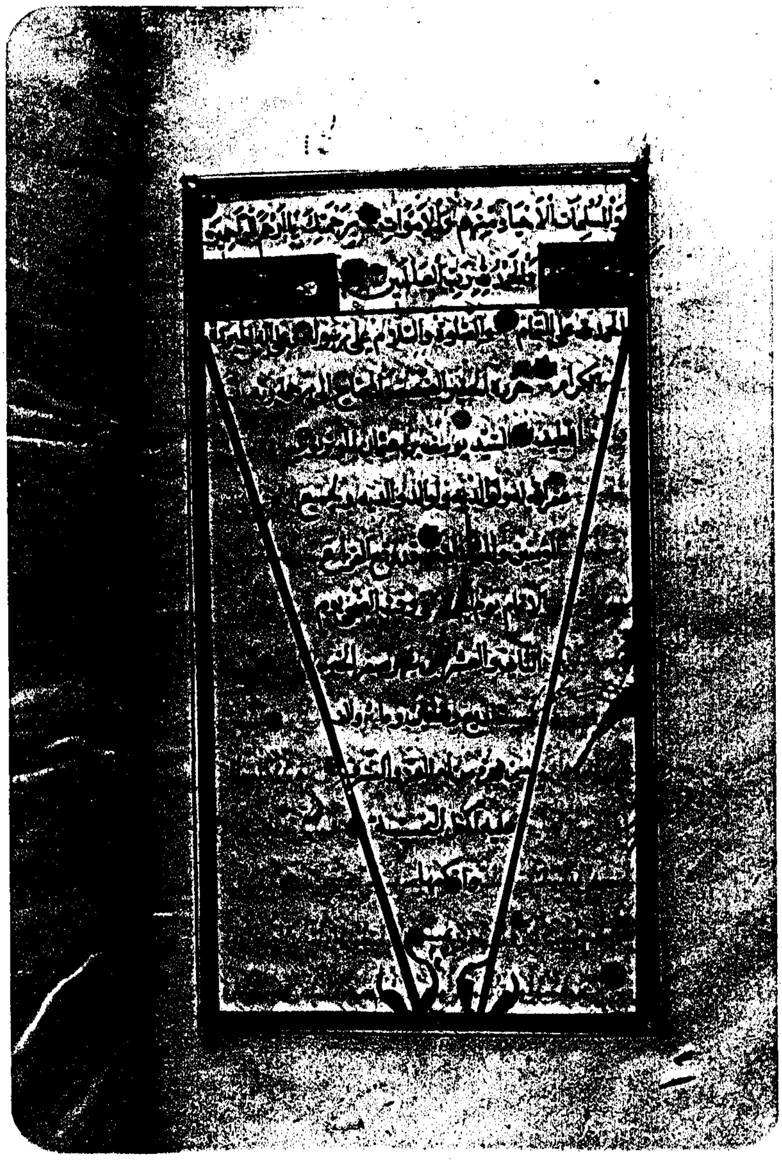
لوحة رقم (١٥٠): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



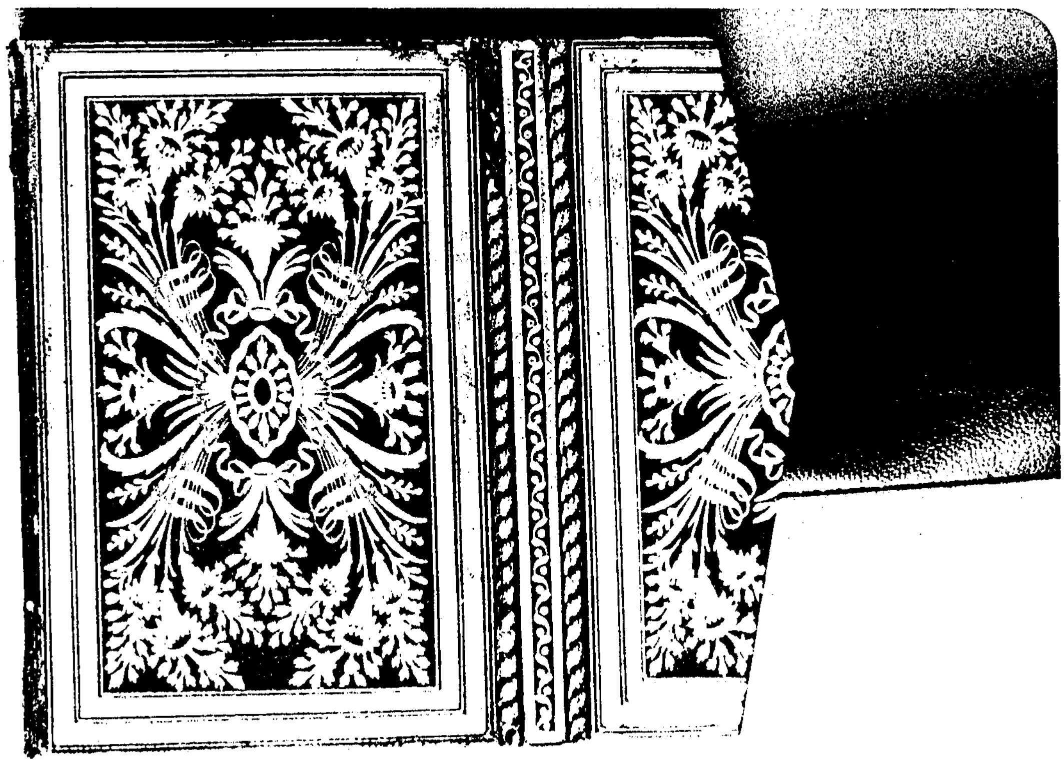
لوحة رقم (١٥١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ/١٧٨٠م). محفوظ بمتحف قصر المنيل برقم (٢٦٣).



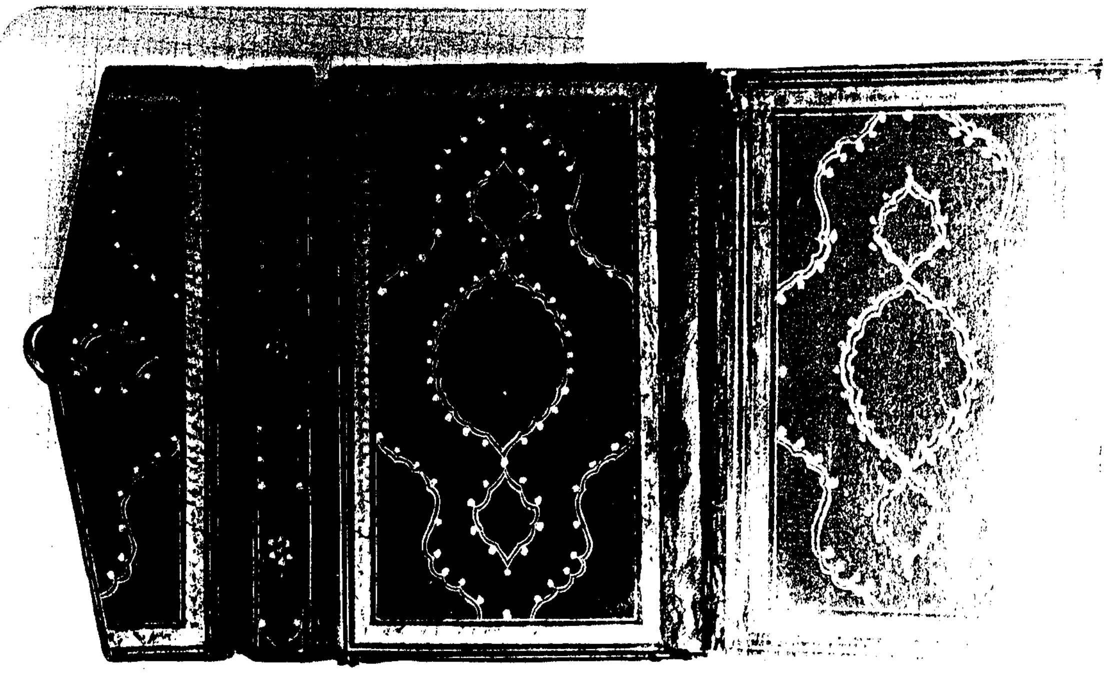
لوحة رقم (١٥٢): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق.



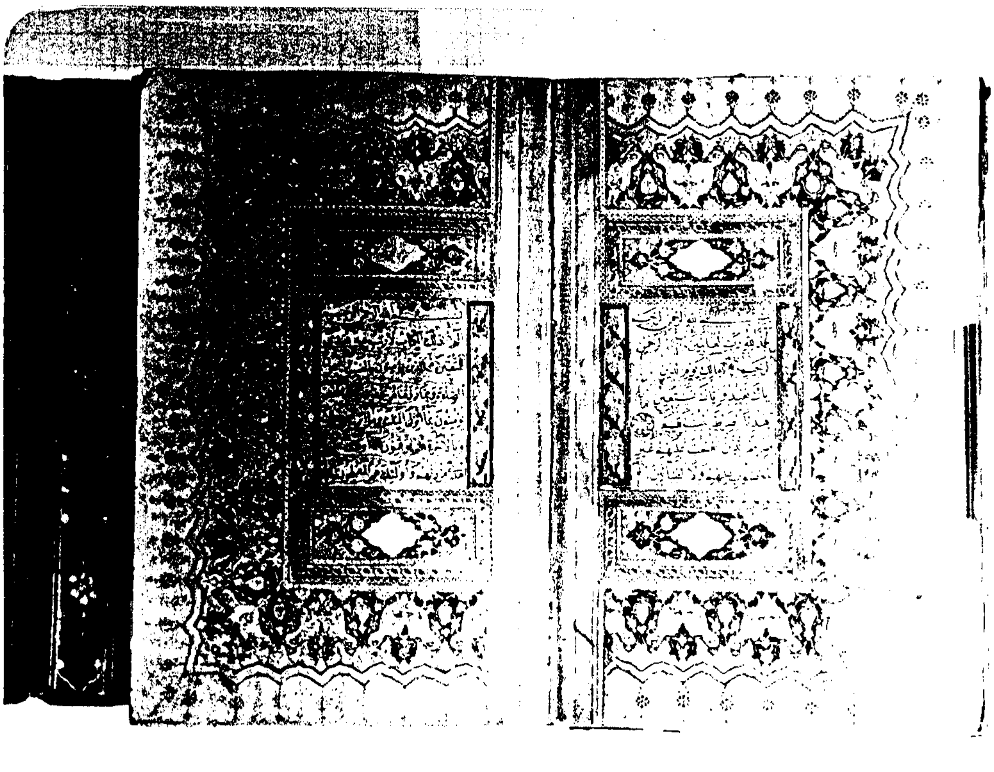
لوحة رقم (١٥٣): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



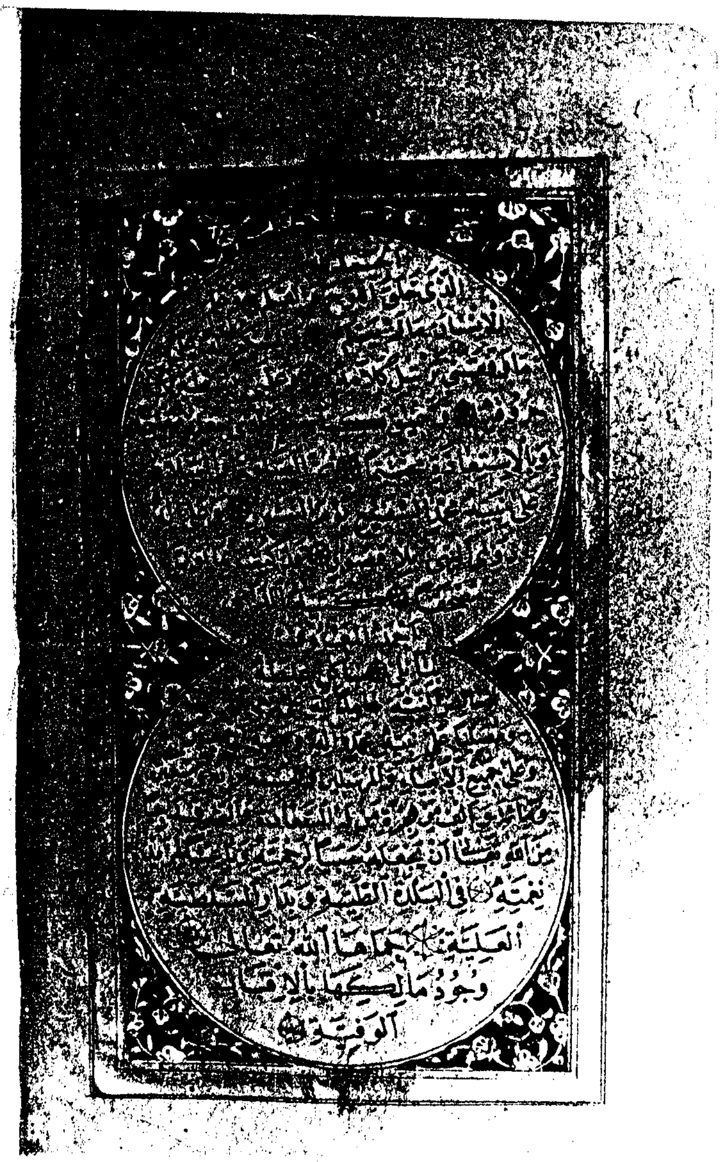
لوحة رقم (١٥٤): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٨١٤٣).



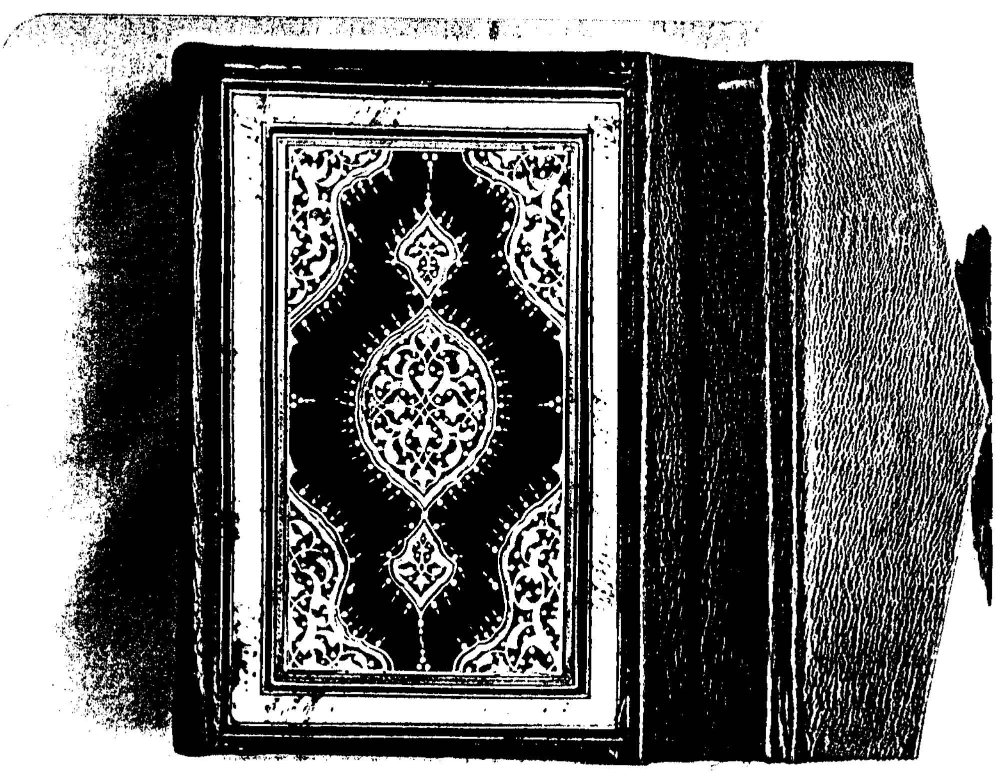
لوحة رقم (١٥٥): الغلاف الداخلي للمصحف السابق .



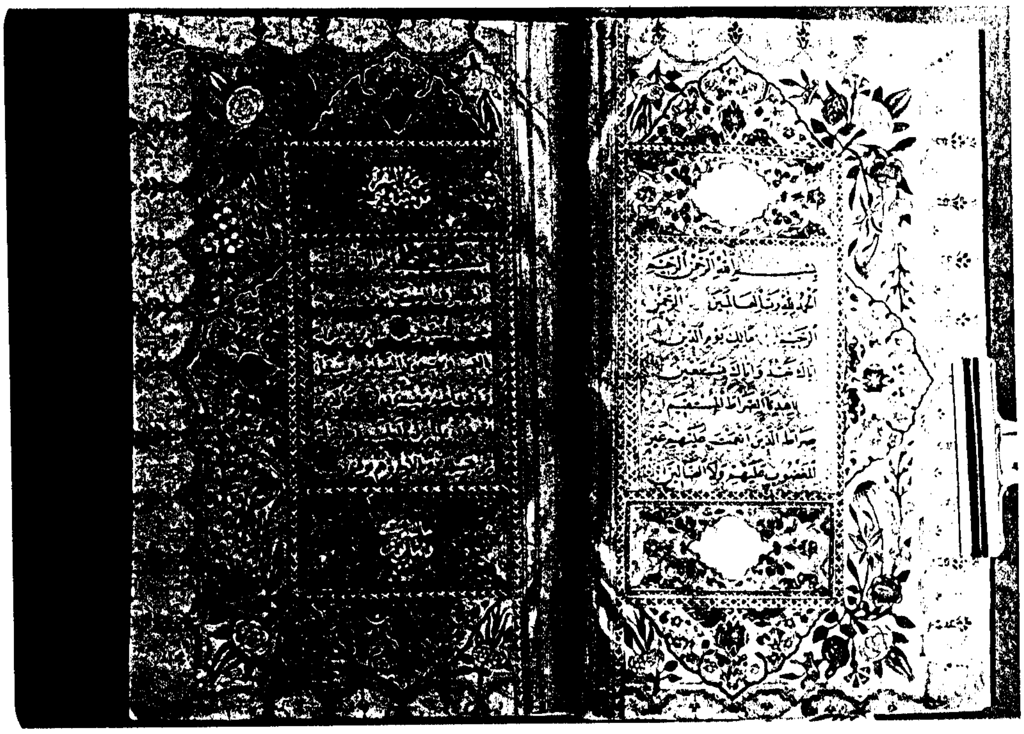
لوحة رقم (١٥٦): الصفحتان الأوليان للمصحف السابق .



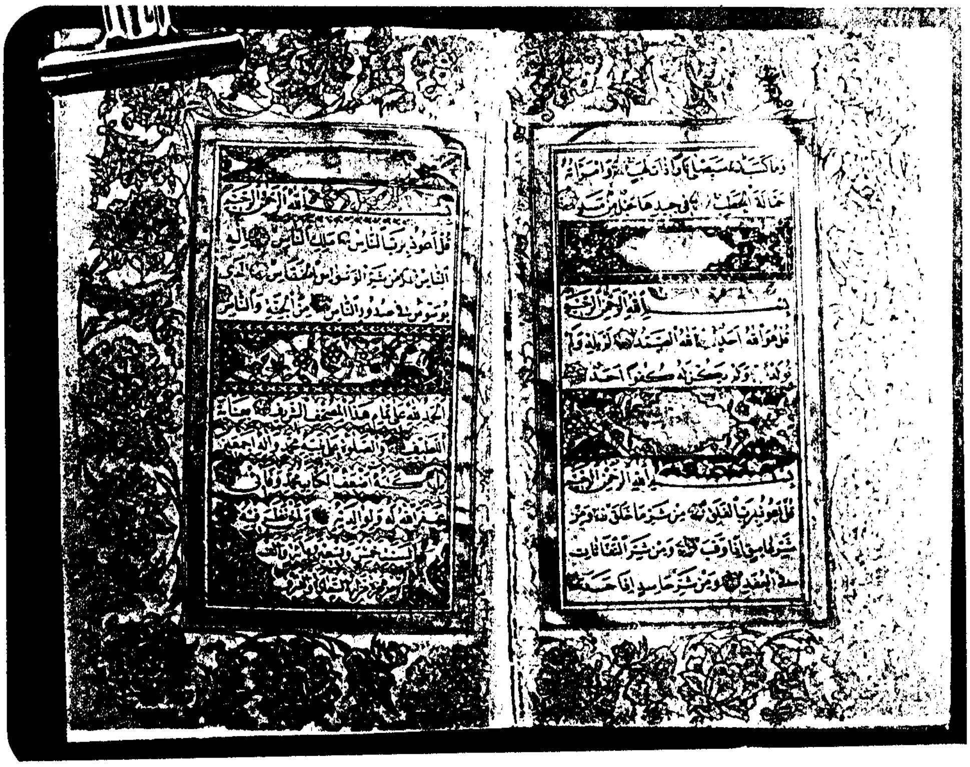
لوحة رقم (١٥٧): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق ٠



لوحة رقم (١٥٨): غلاف خارجي لمحصف كريم مؤرخ بعام (١١٩٥هـ/ ١٥٨٠م) . محفوظ بمتحف، قصر المنيل تحت رقم (٢٤١)٠



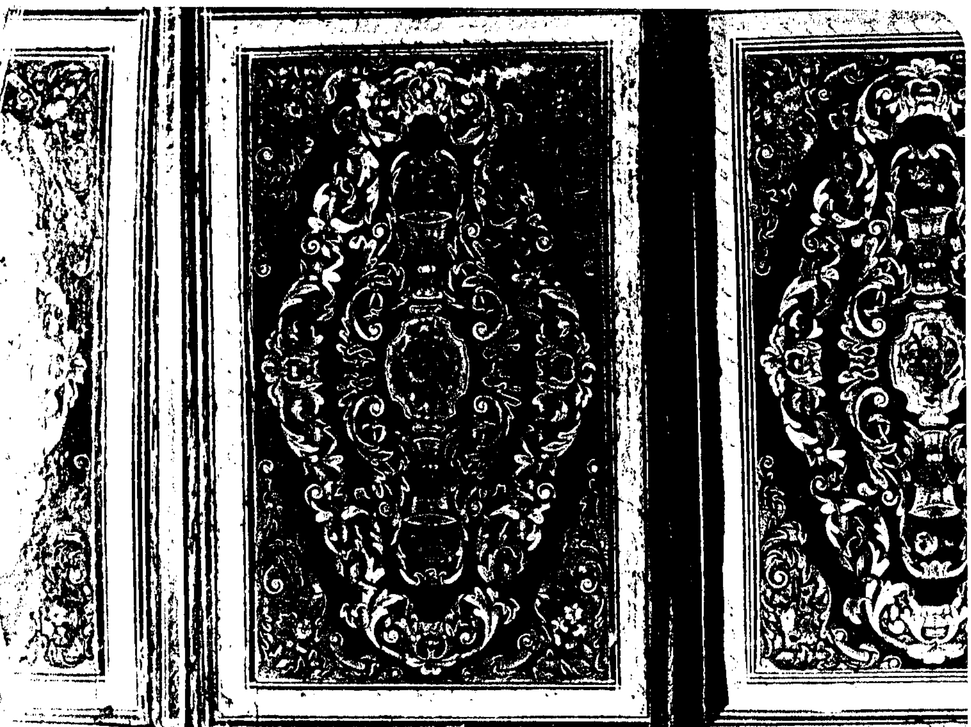
لوحة رقم (١٥٩): الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق .



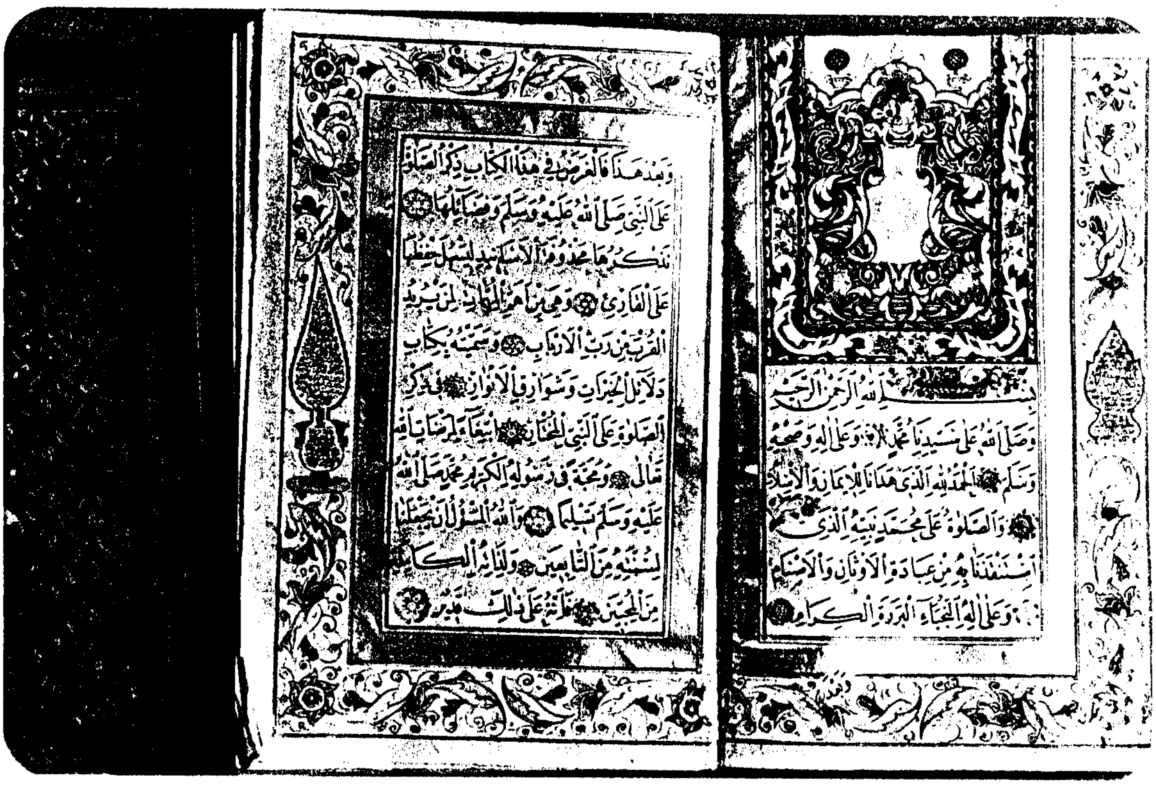
لوحة رقم (١٦٠): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



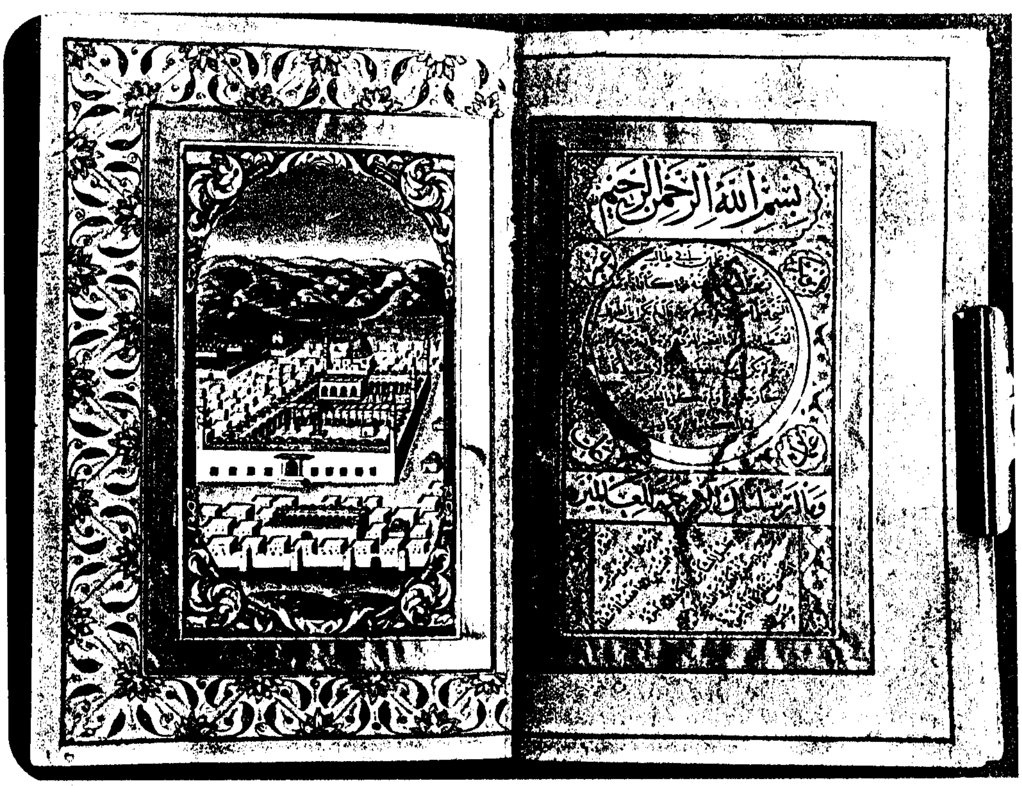
لوحة رقم(١٦١): غلاف من اللاكيه لديوان شعر، ق (١٢هـ/١٨ م) من
عمل (چاكرى) . نقلا عن :
(Kamel Çiğ : Türk Kitap..., L.37).



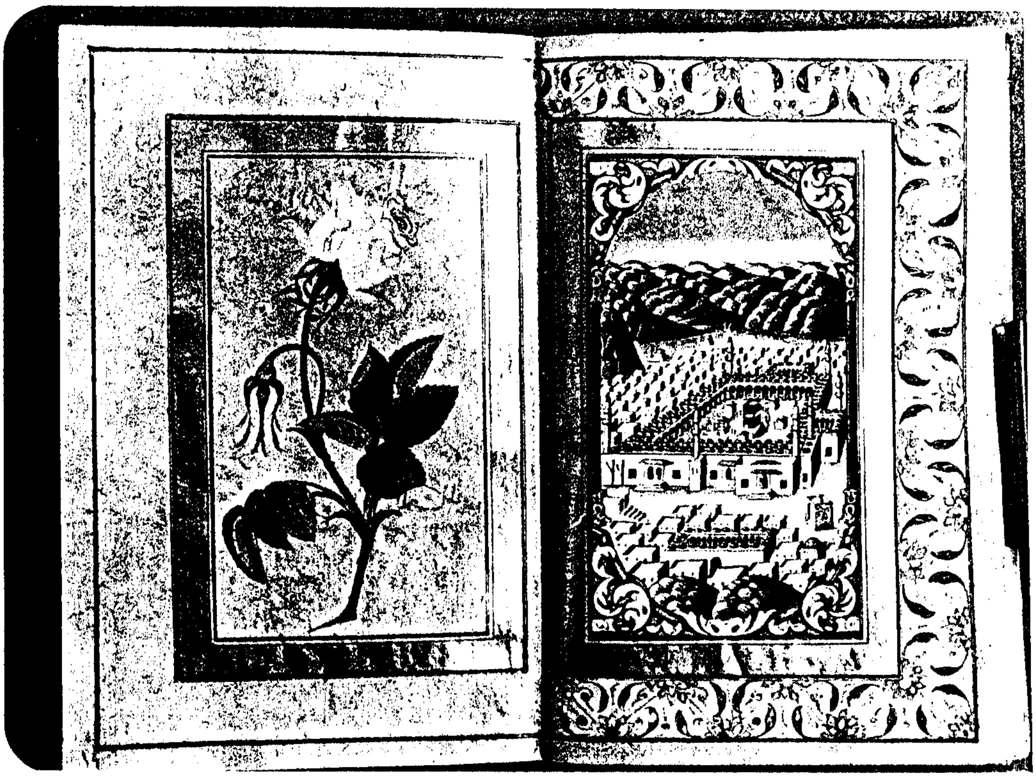
لوحة رقم (١٦٢): غلاف خارجي لمخطوطة (دلائل الخيرات) بتاريخ (١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥م).
محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم(٢٦٤).



لوحة رقم (١٦٣): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



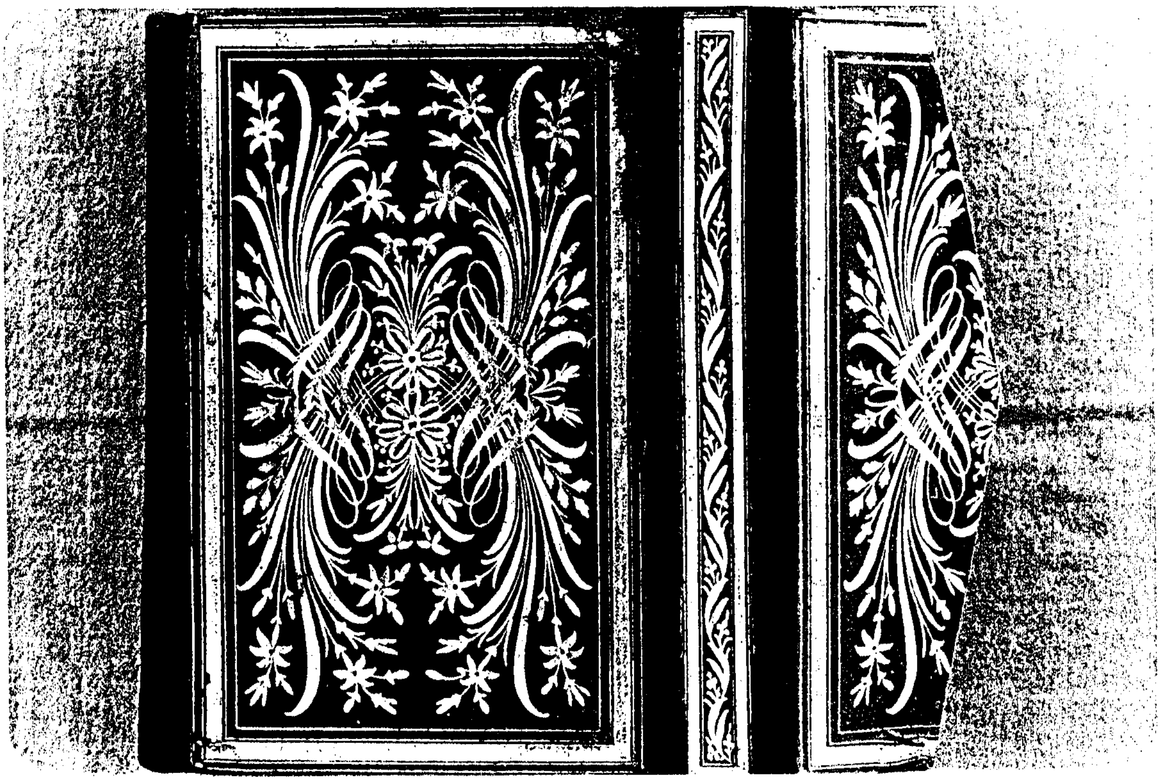
لوحة رقم(١٦٤): احدى الصفحات الداخلية للمخطوط السابق .



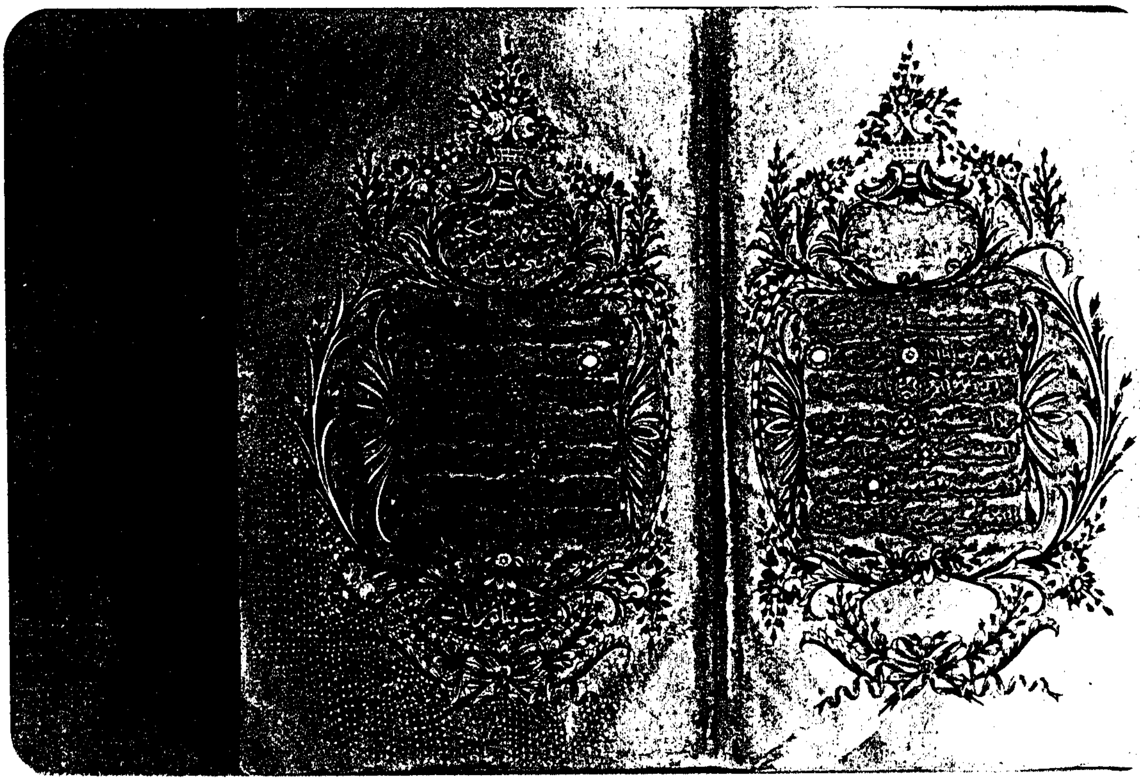
لوحة رقم (١٦٥): احدى الصفحات الداخلية للمخطوط السابق .



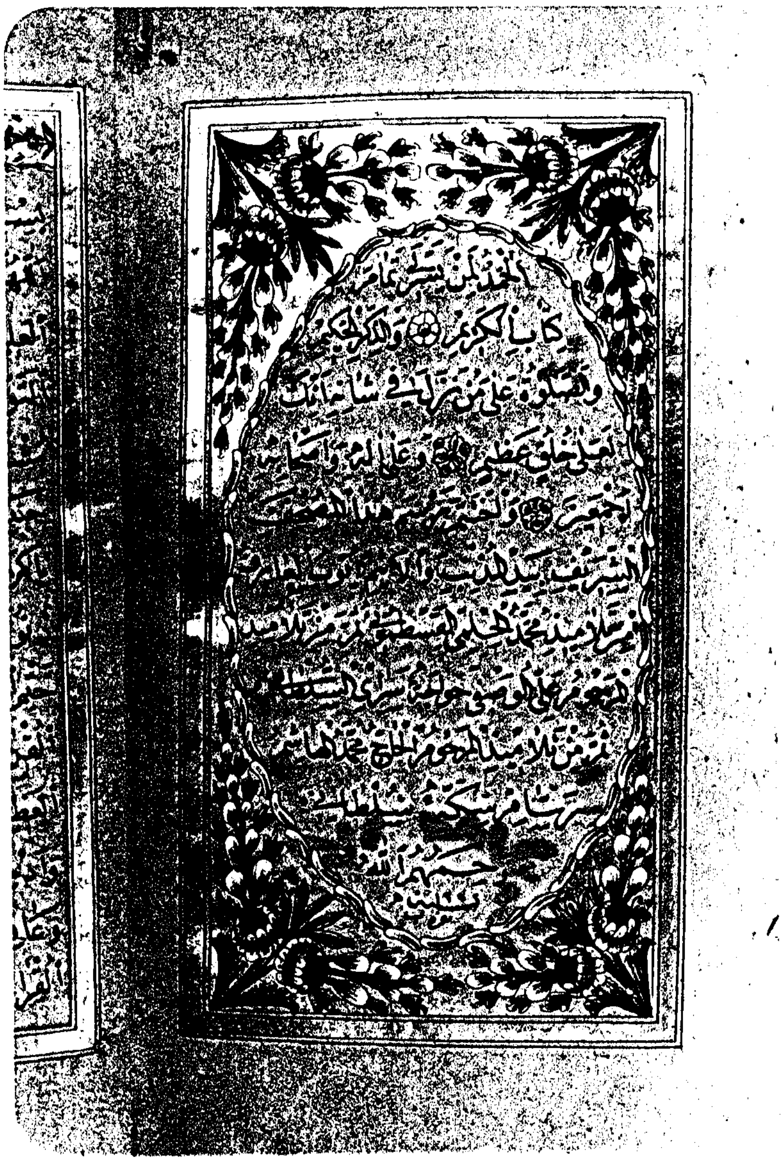
لوحة رقم (١٦٦) الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



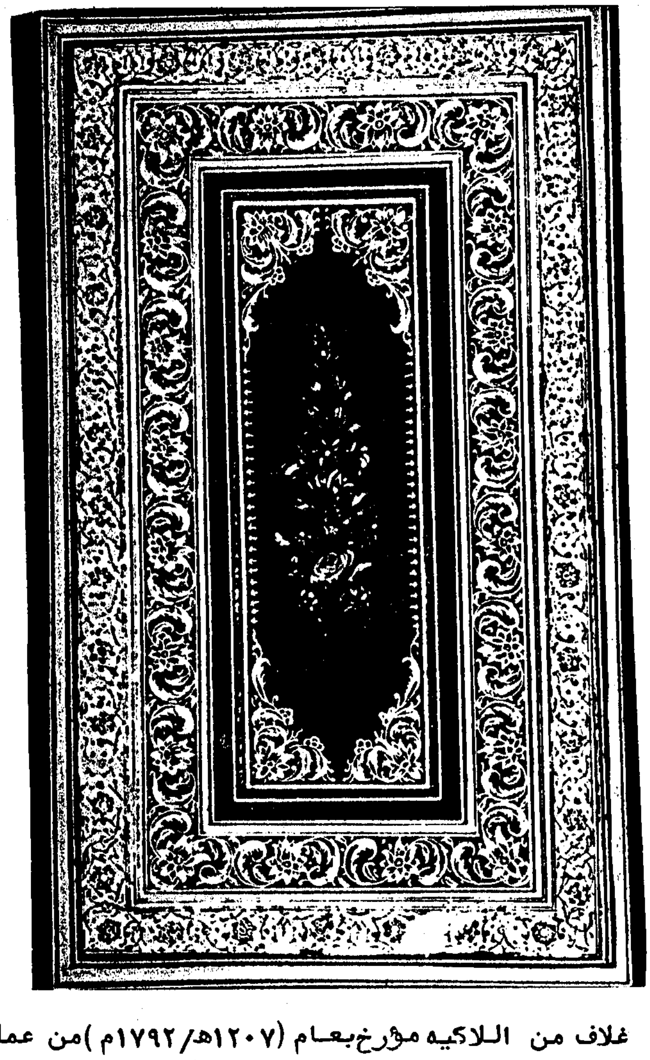
لوحة رقم (١٦٧): غلاف خارجي لمصحف كريم بتاريخ (١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧م).محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٨) .



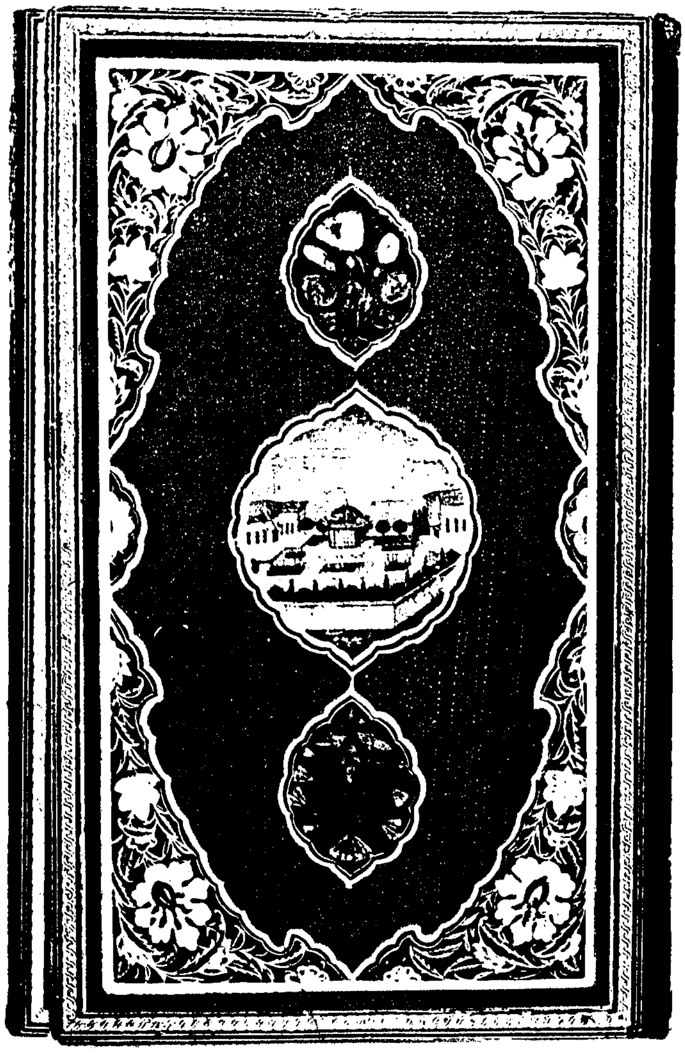
لوحة رقم (١٦٨): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



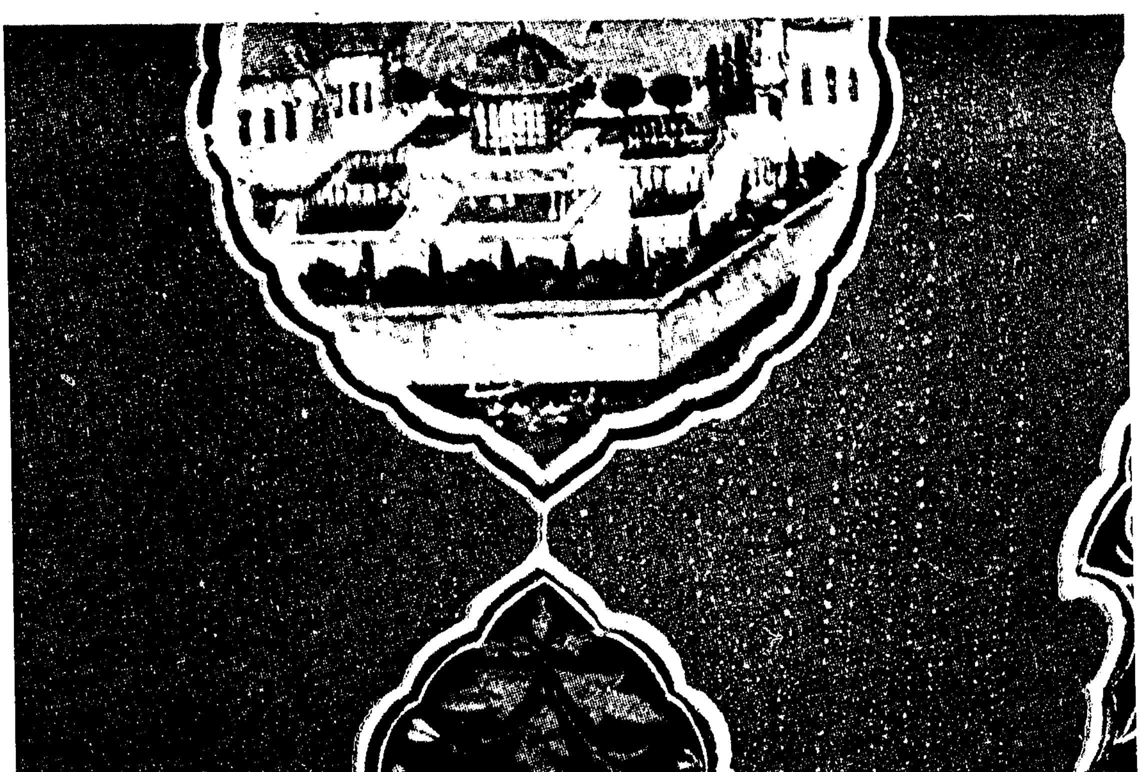
لوحة رقم (١٦٩): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



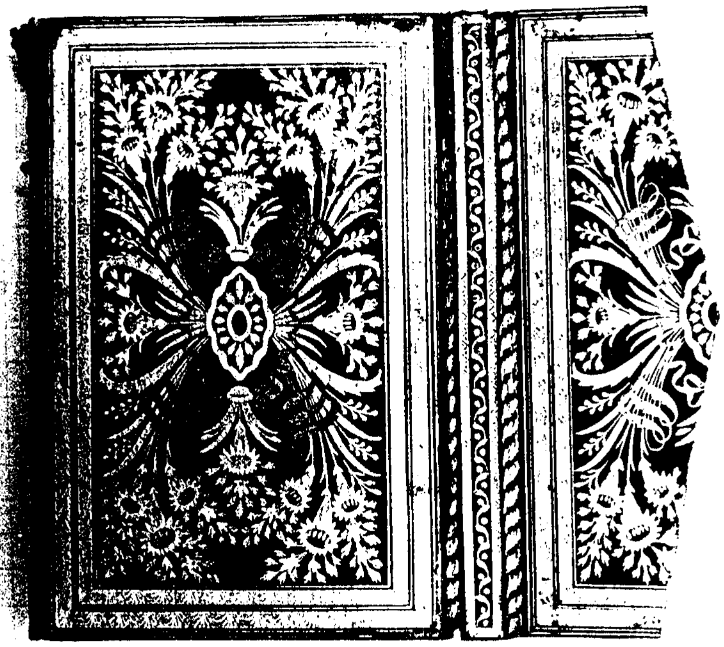
لوحة رقم (١٧٠): غلاف من اللاكيه مؤرخ بعام (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) من عمل مصطفى نقشي . نقلا عن : (A. E. L.44.)



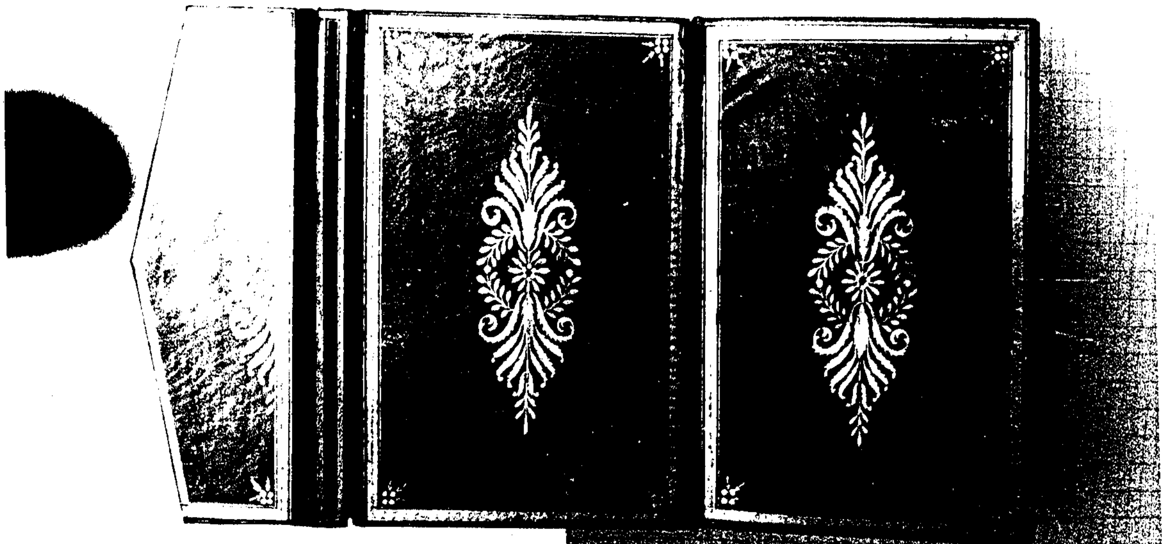
لوحة رقم (١٧١) غلاف مخطوط من اللاكيه مؤرخ بعام (١٢١٠هـ / ١٧٩٥م) نقلا عن :
(Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L. 39).



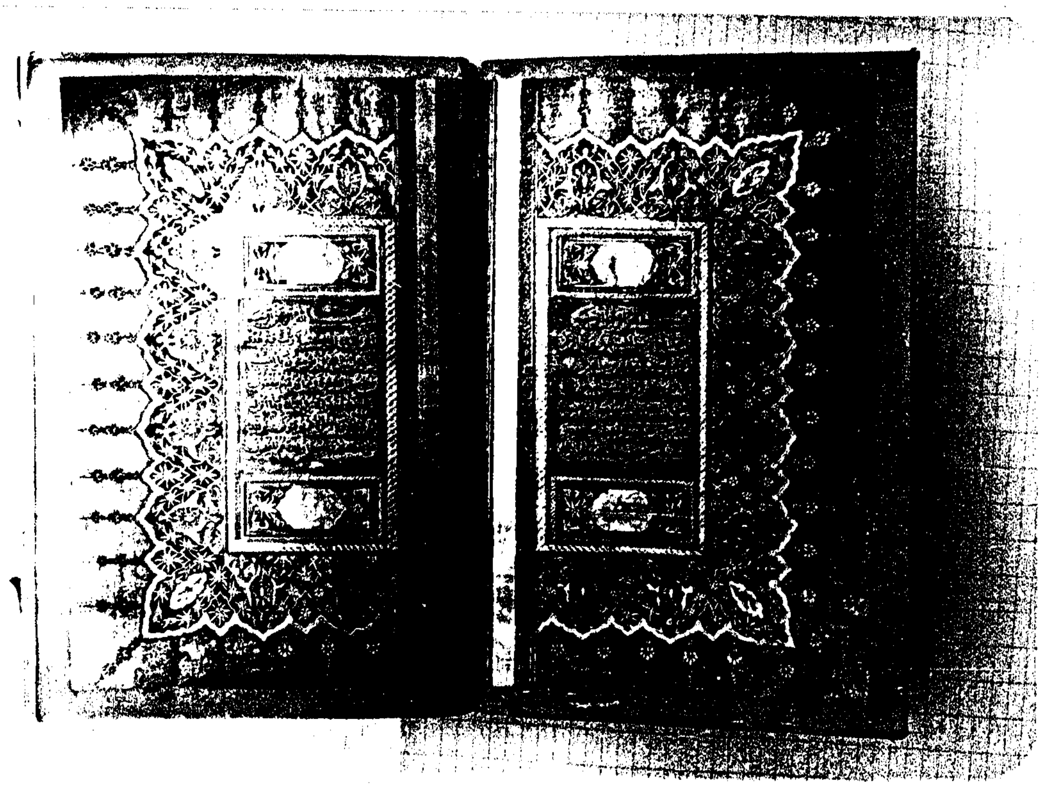
لوحة رقم (١٧٢): توقيع المجلد عبد الله بخاري على الغلاف السابق .



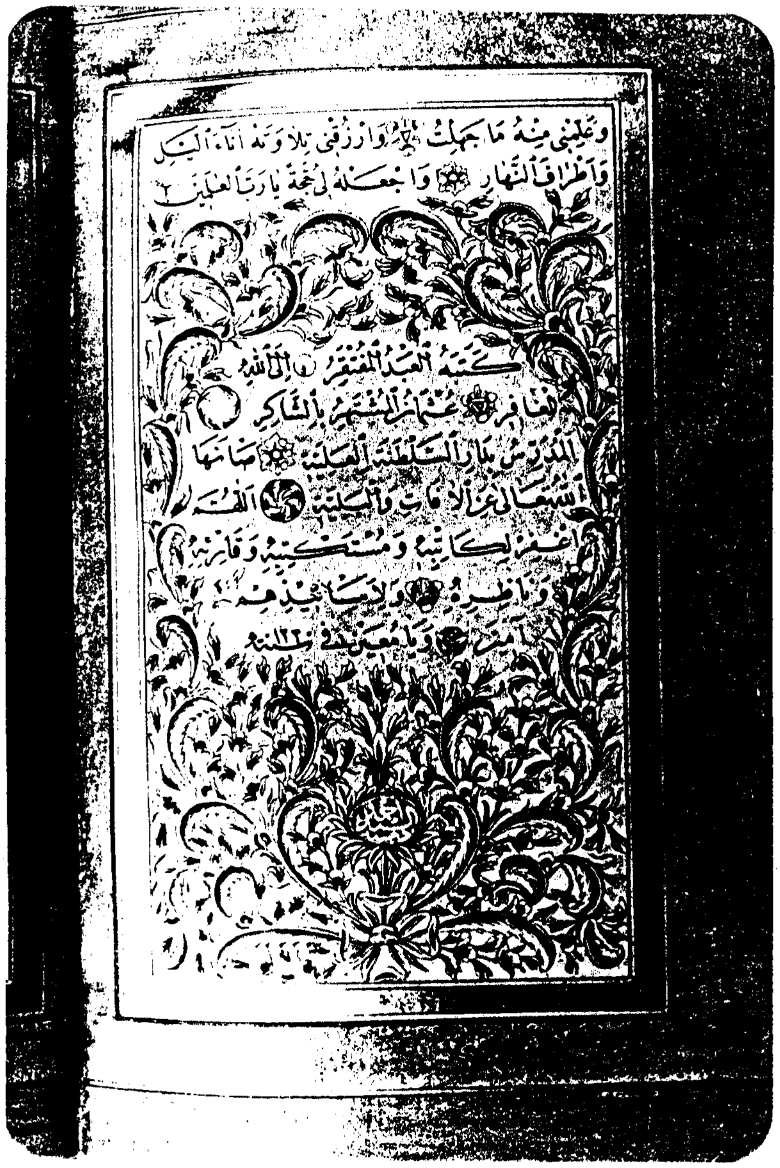
لوحة رقم (١٧٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام(١٢٣٠هـ/١٨١٤م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٤٢).



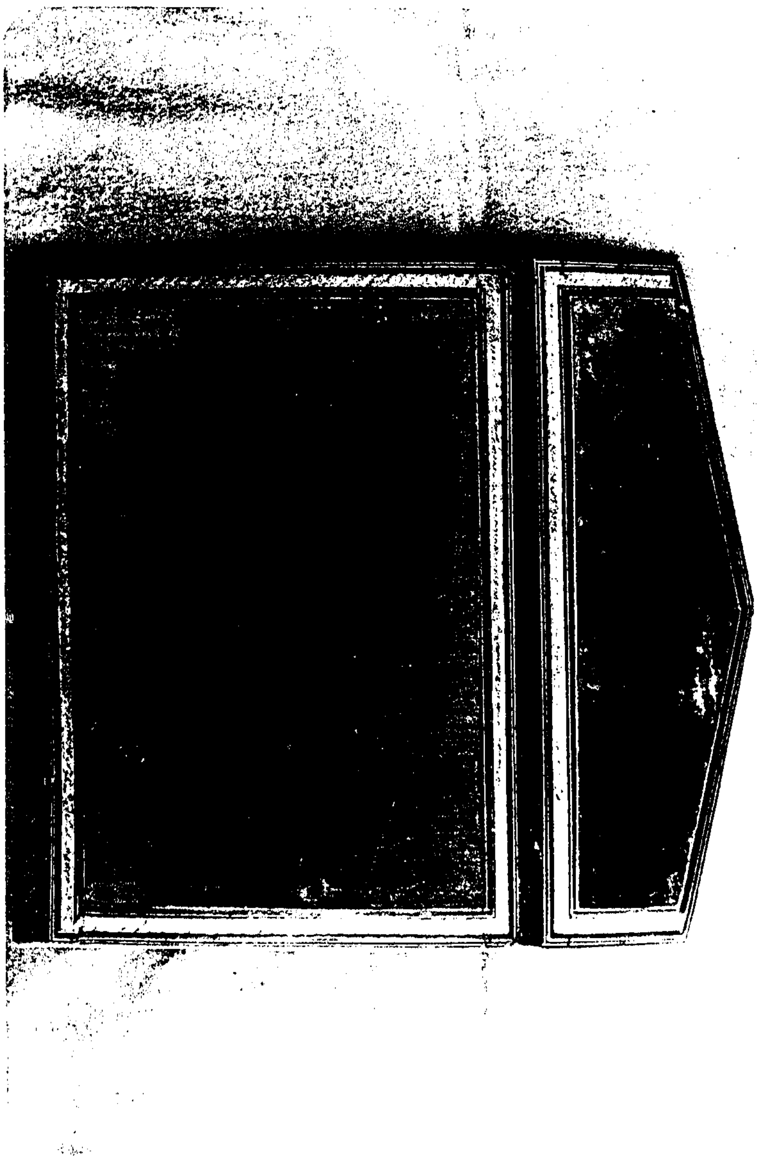
لوحة رقم (١٧٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



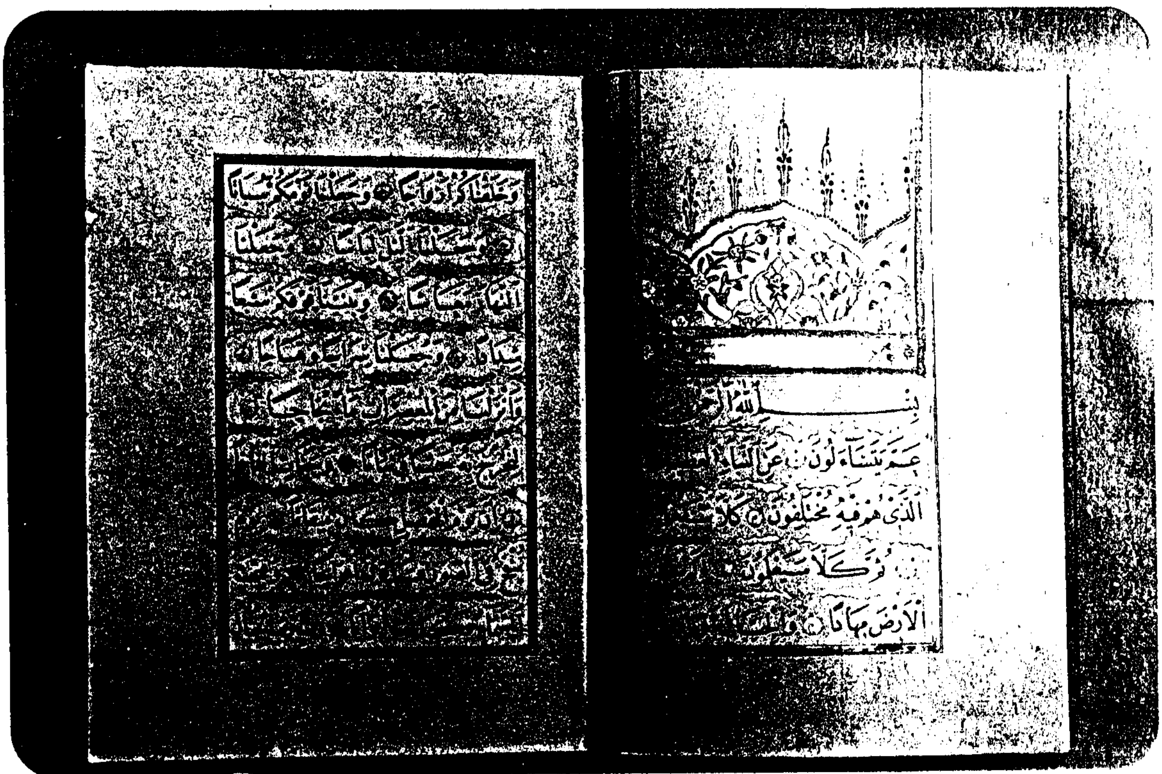
لوحة رقم (١٧٥) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق •

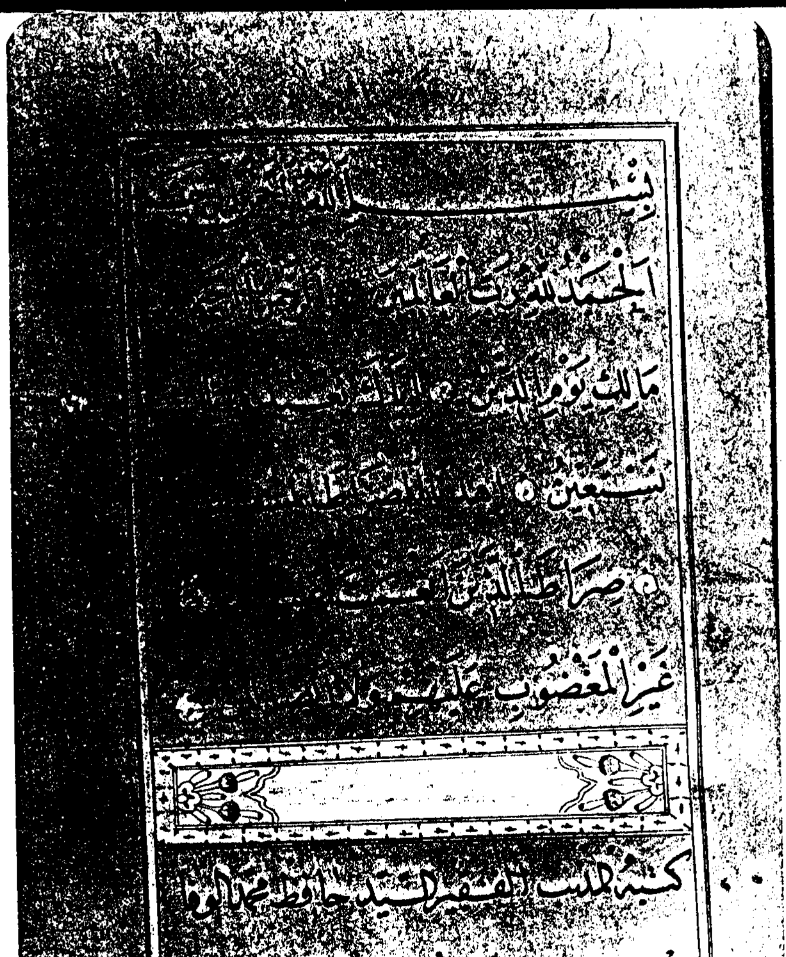


لوحة رقم (١٧٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق •

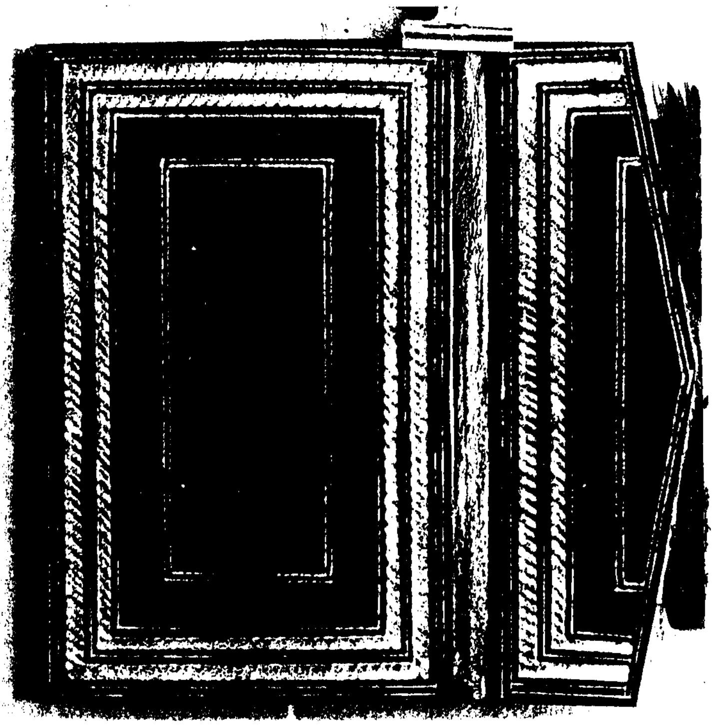


لوحة رقم (١٧٧) : غلاف خارجي لجزء من المصحف الكريم مؤرخ بعام (١٢٣١هـ / ١٨١٥م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٩٤).

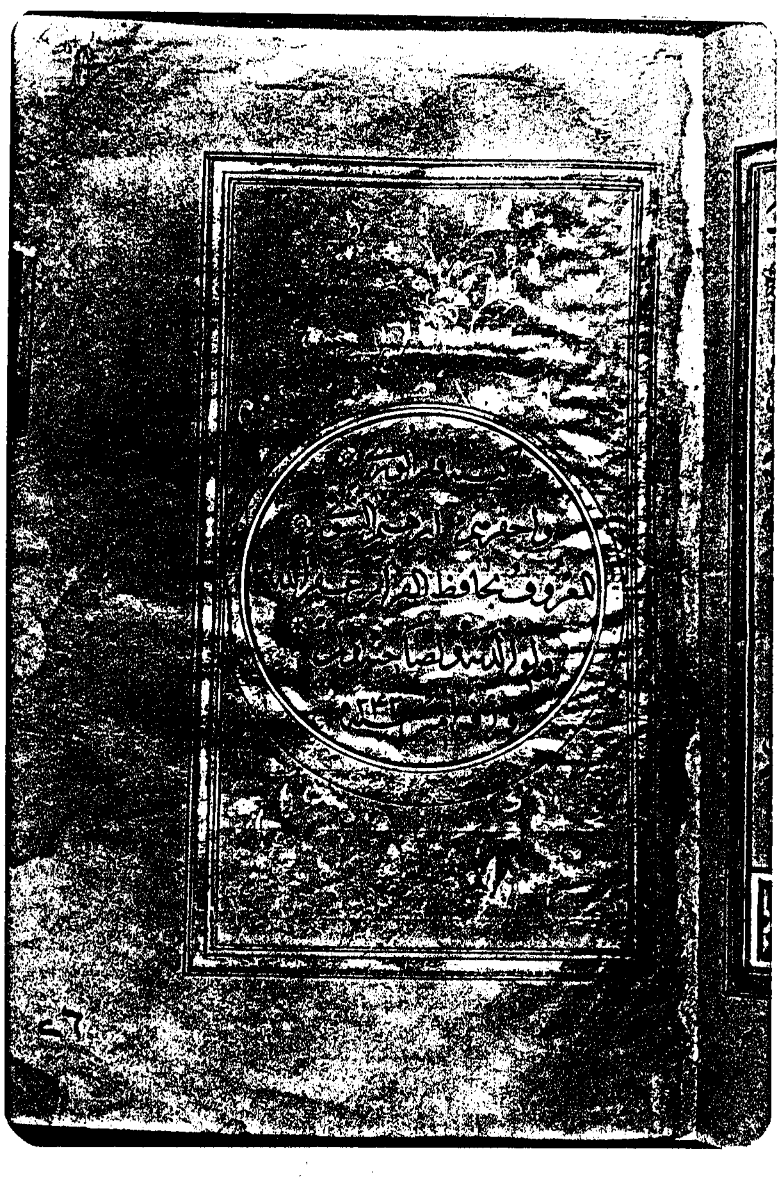




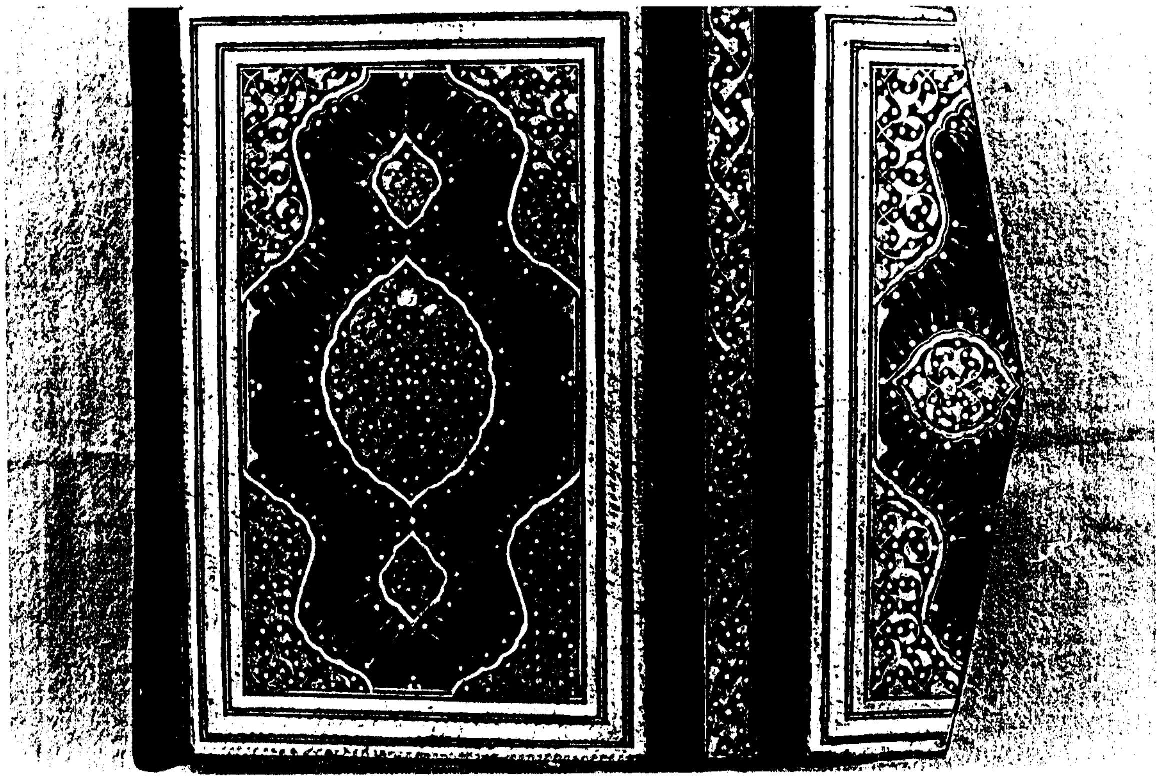
لوحة رقم (١٧٨) : الصفحتان الاوليان والاخيرة للمخطوط السابق .



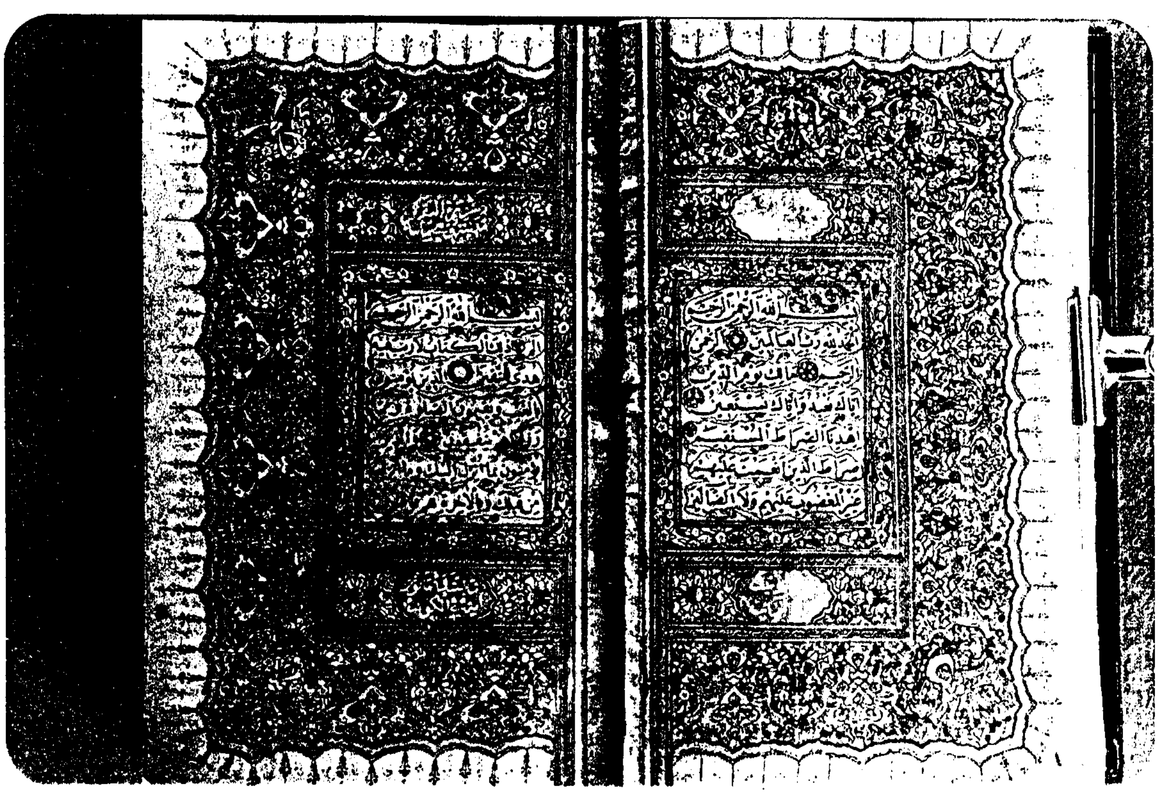
لوحة رقم (١٧٩) : غلاف خارجي لجزء من القرآن مؤرخ بعام(١٢٤٢هـ /١٨٢٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم(٢٤٩) .



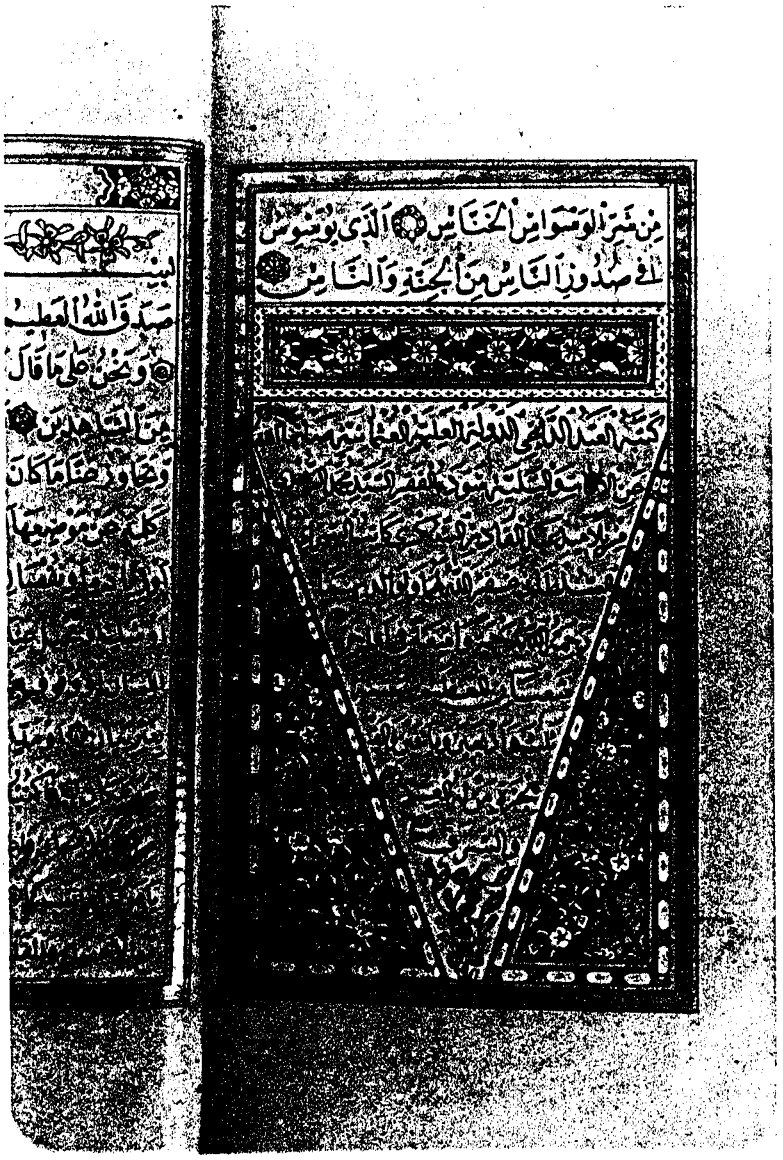
لوحة رقم (١٨٠) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٨١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٣هـ /١٨٢٧م) . محفـــوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٣٣).



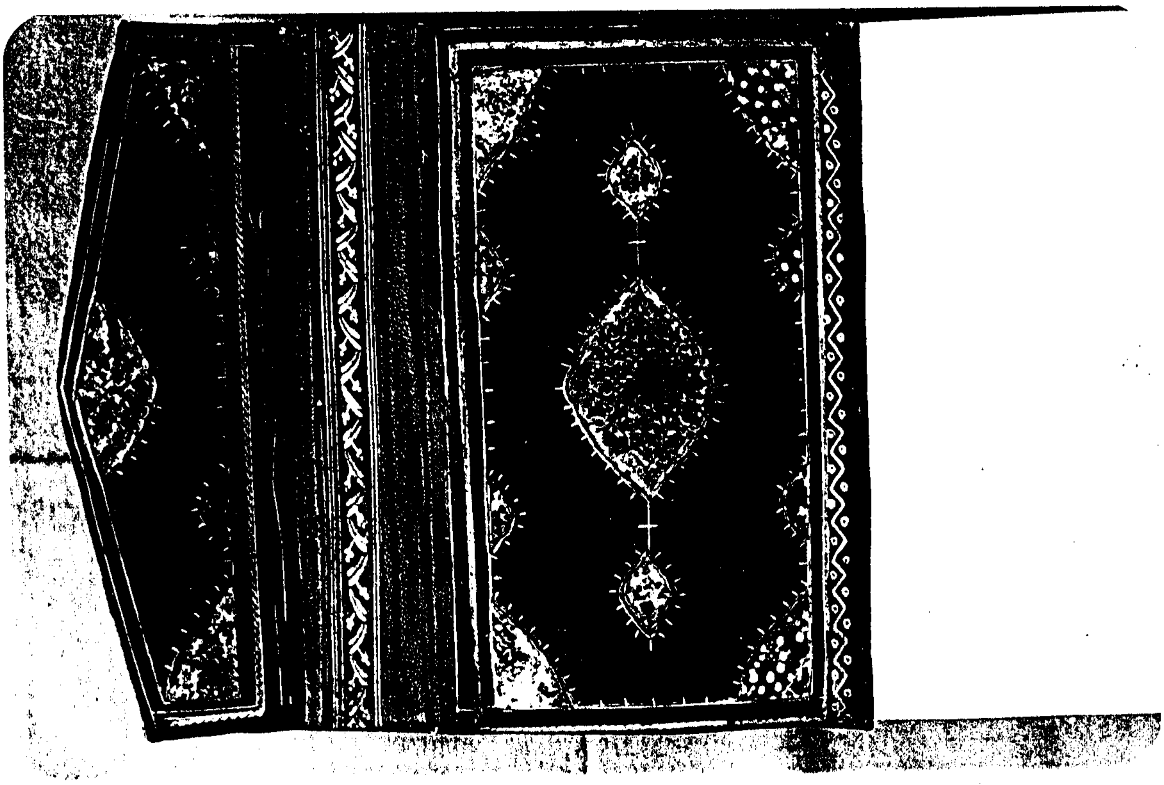
لوحة رقم (١٨٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



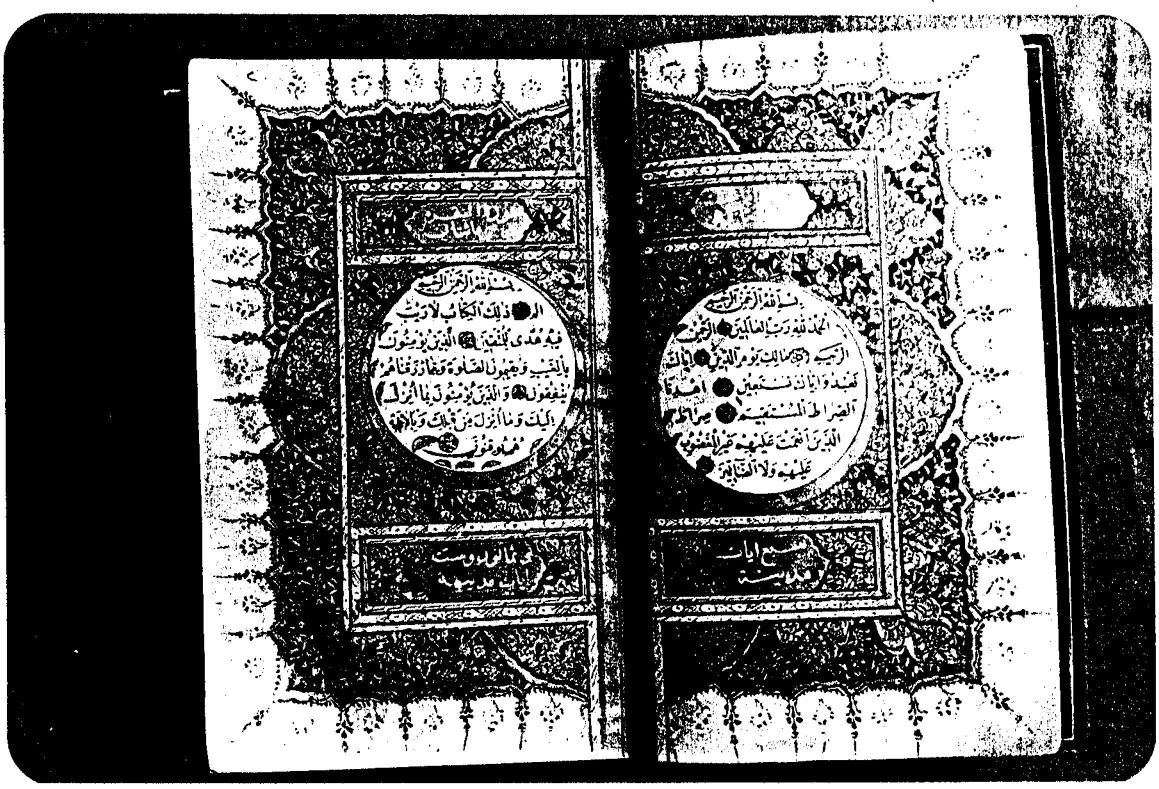
لوحة رقم (١٨٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



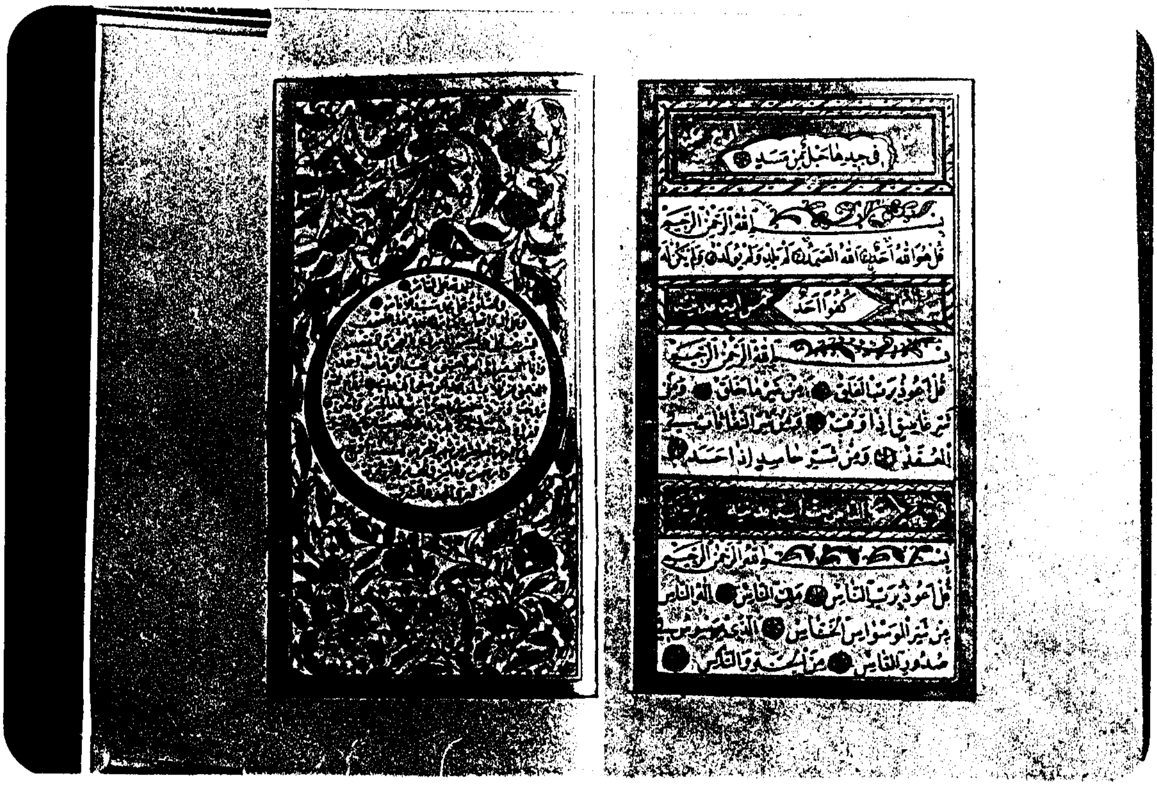
لوحة رقم (١٨٤) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)، محفـــوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٥٤).



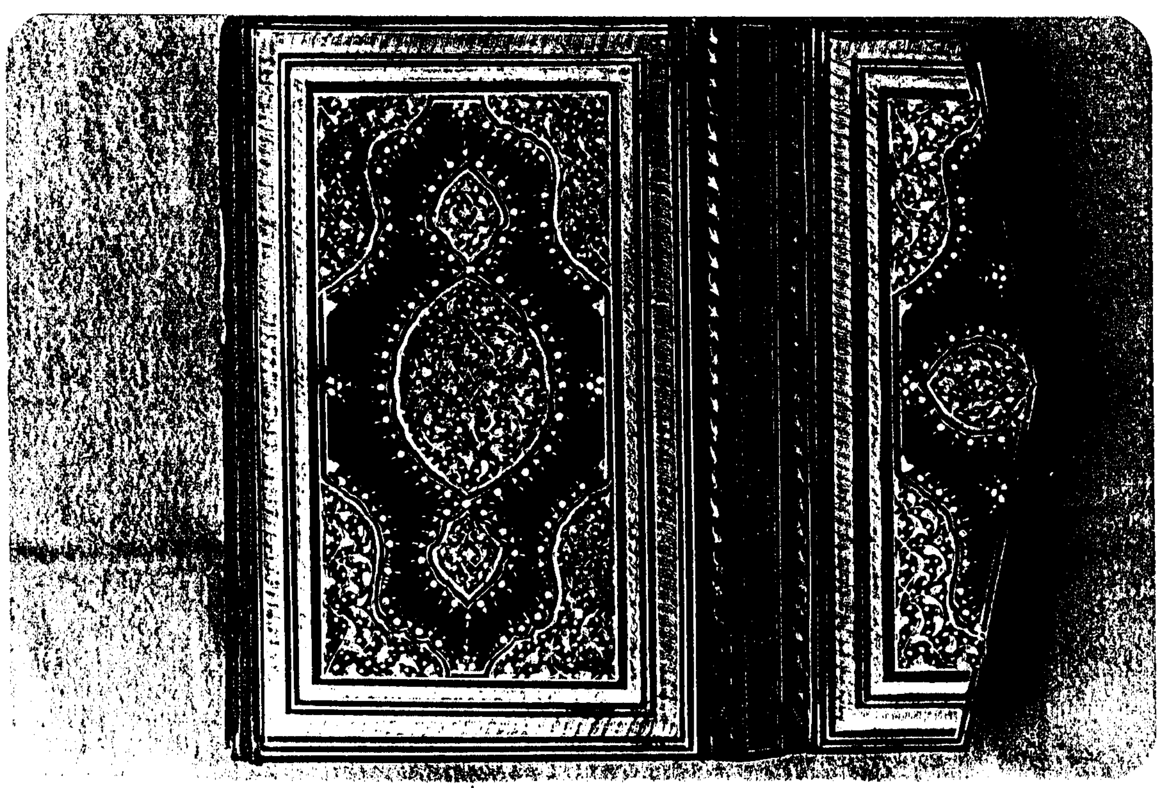
لوحة رقم (١٨٥) : الغلاف الداخلي للمخطوطالسابق ٠



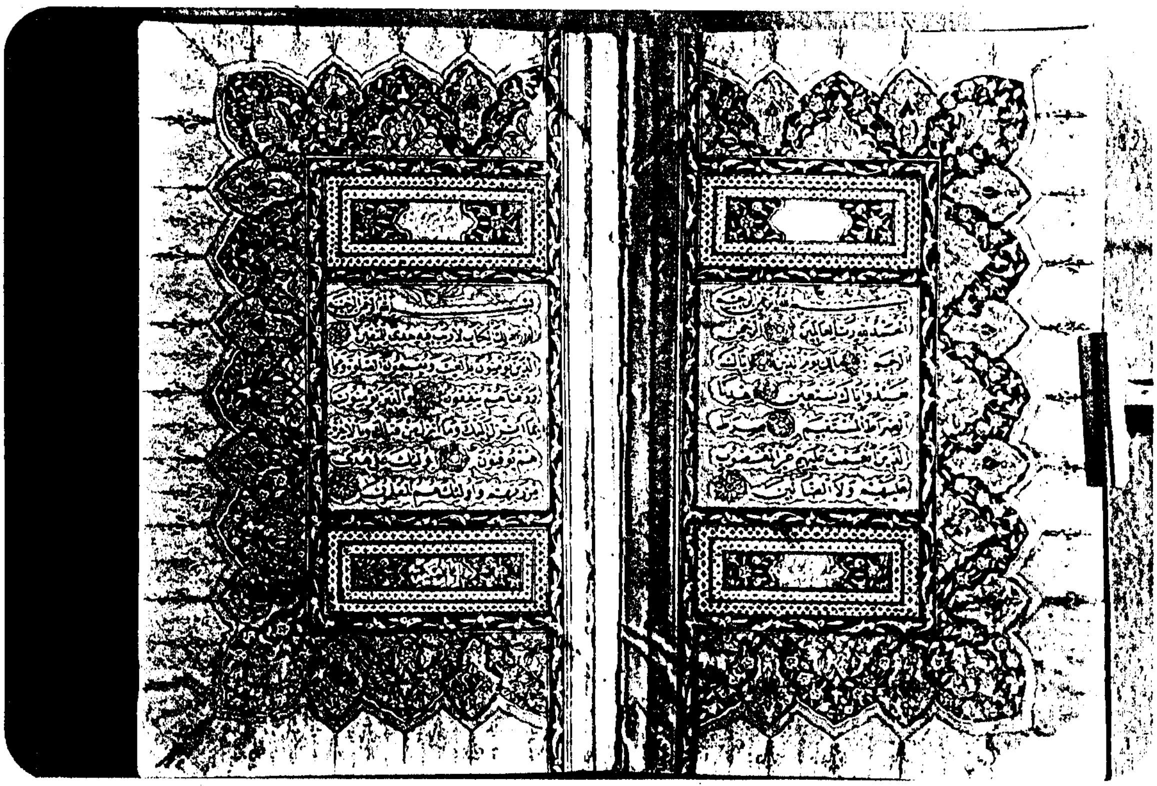
لوحة رقم (١٨٦) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق ٠



لوحة رقم (١٨٧) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



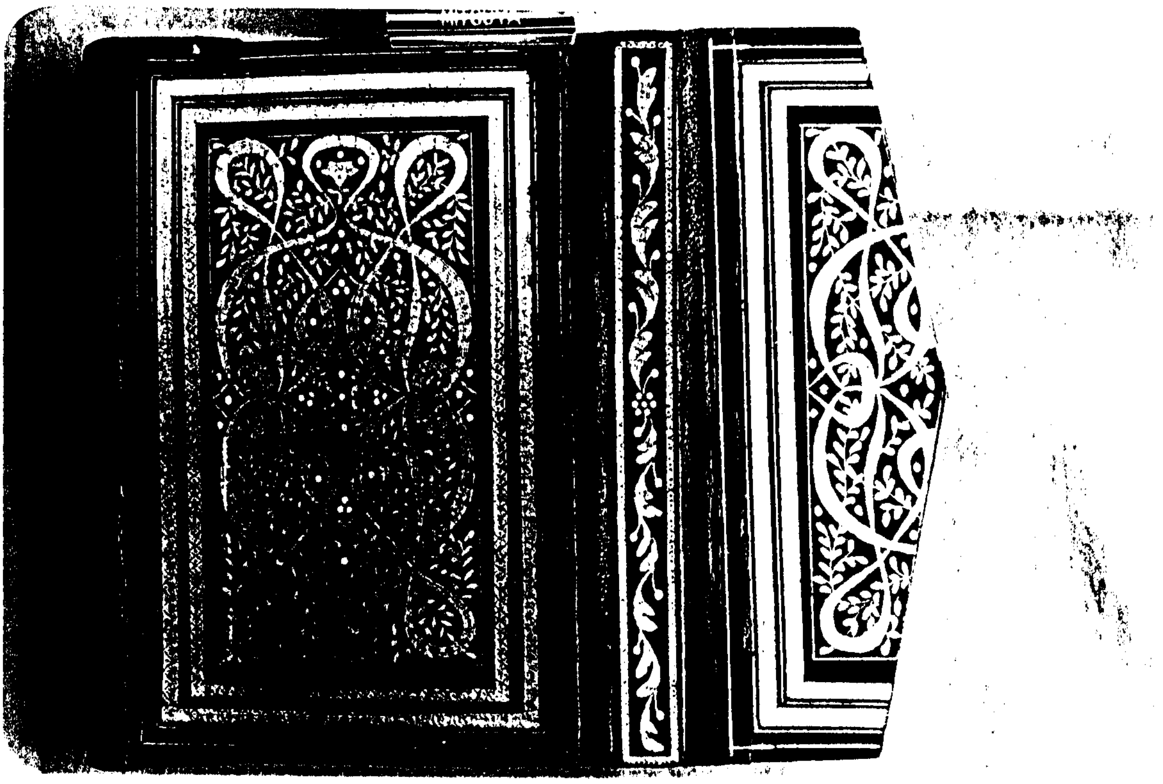
لوحة رقم (١٨٨) : غلاف مصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٣٥٨) .



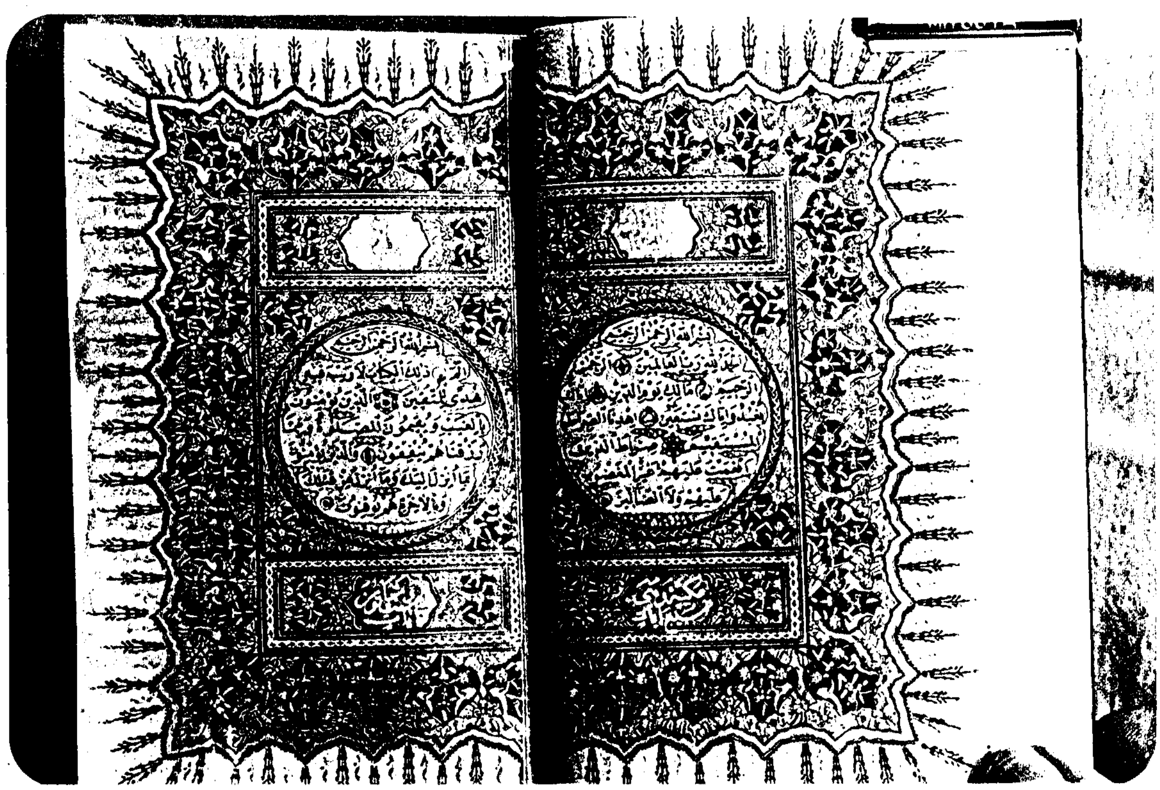
لوحة رقم (١٨٩) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



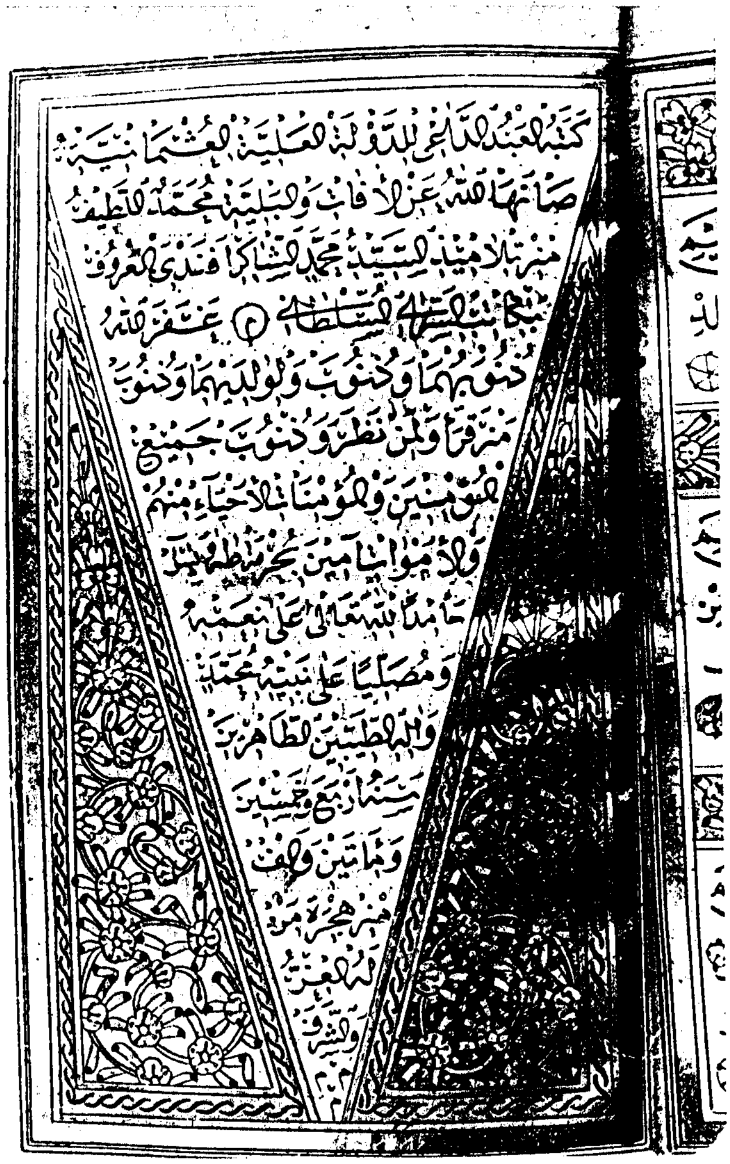
لوحة رقم (١٩٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



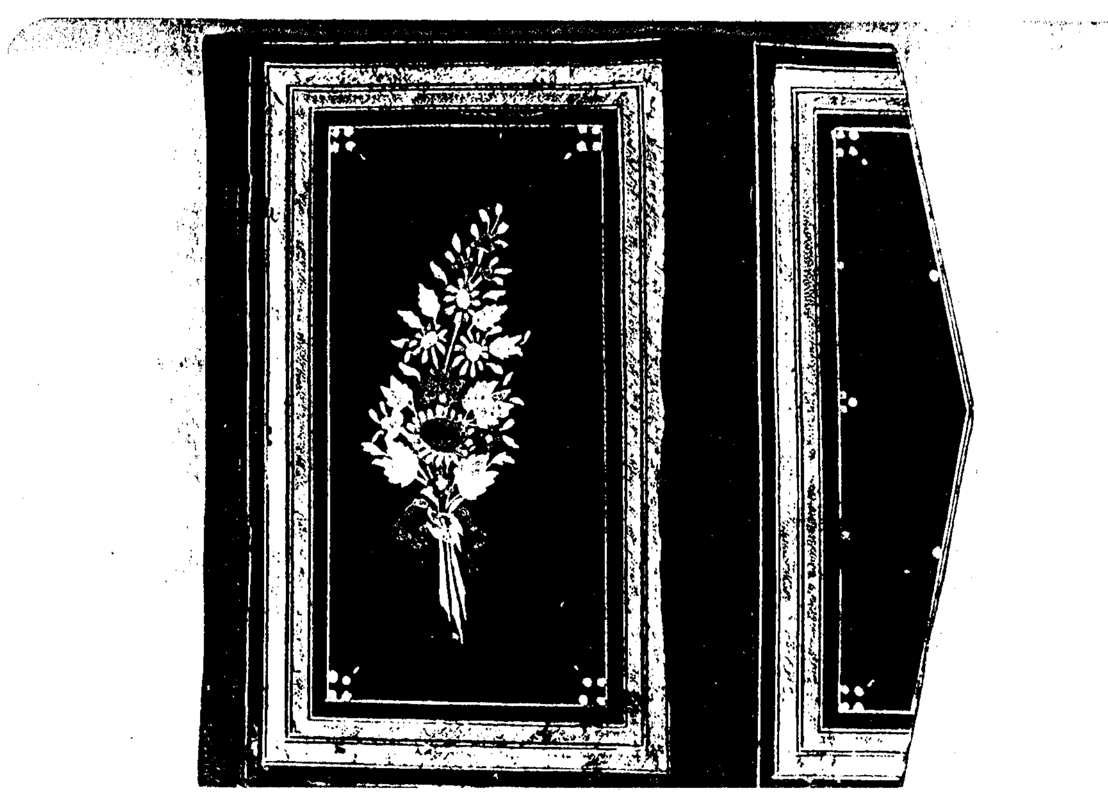
لوحة رقم (١٩١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٥٤ هـ /١٨٣٨م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٣٥٣).



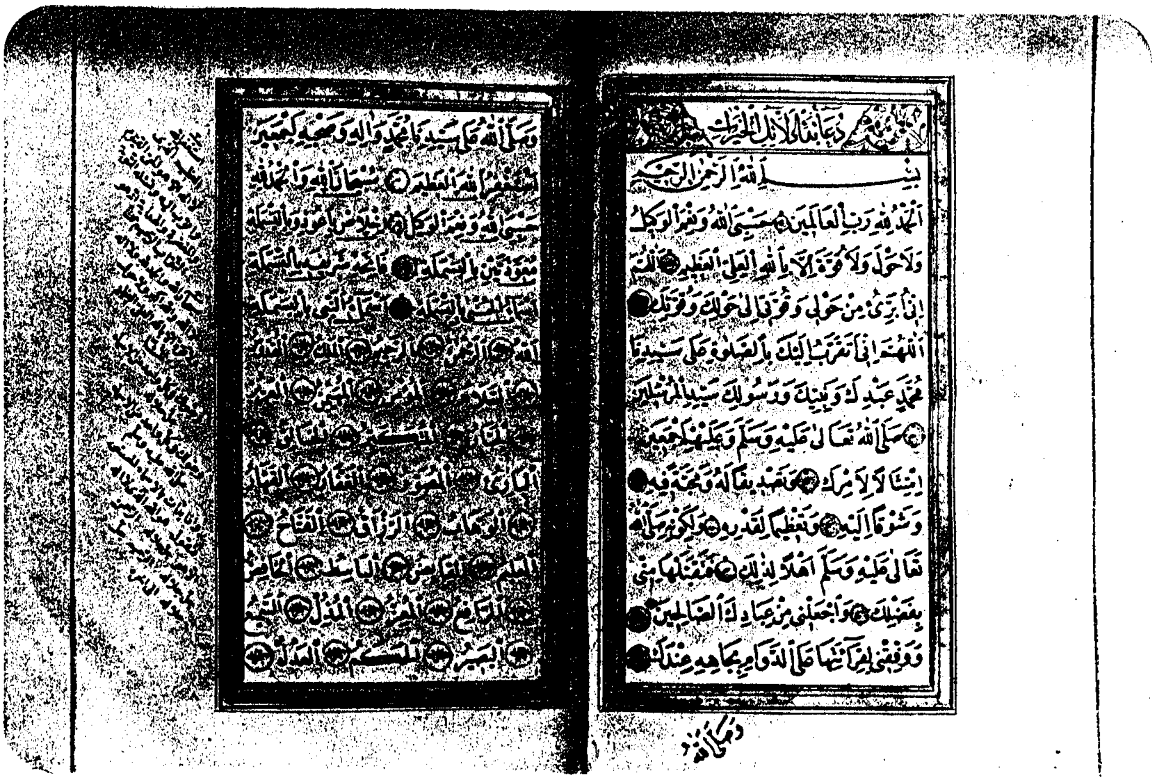
لوحة رقم (١٩٢): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق.



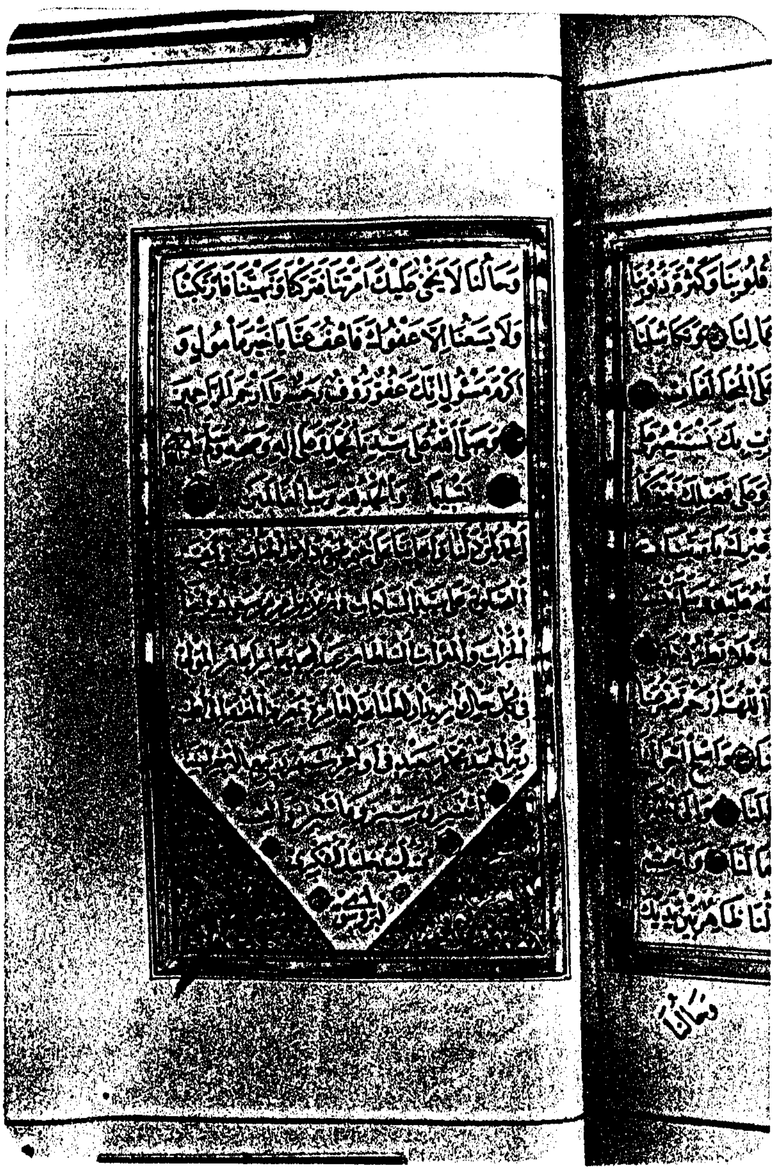
لوحة رقم (١٩٣) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



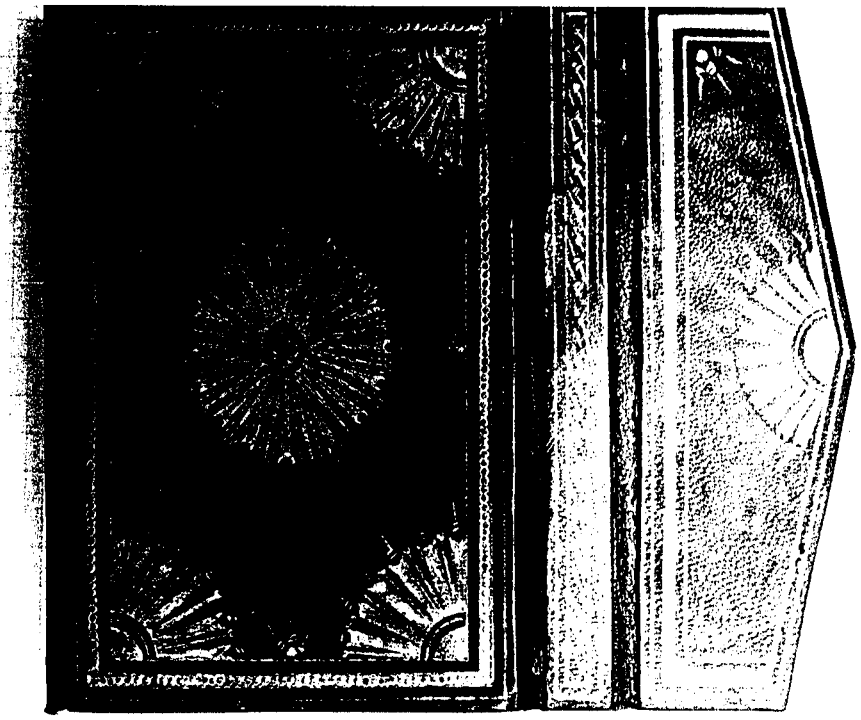
لوحة رقم(١٩٤) : غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات في كيفية الصلاة على سيد السادات مؤرخ بعام (١٢٦٢هـ/١٨٤٢م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٢٠).



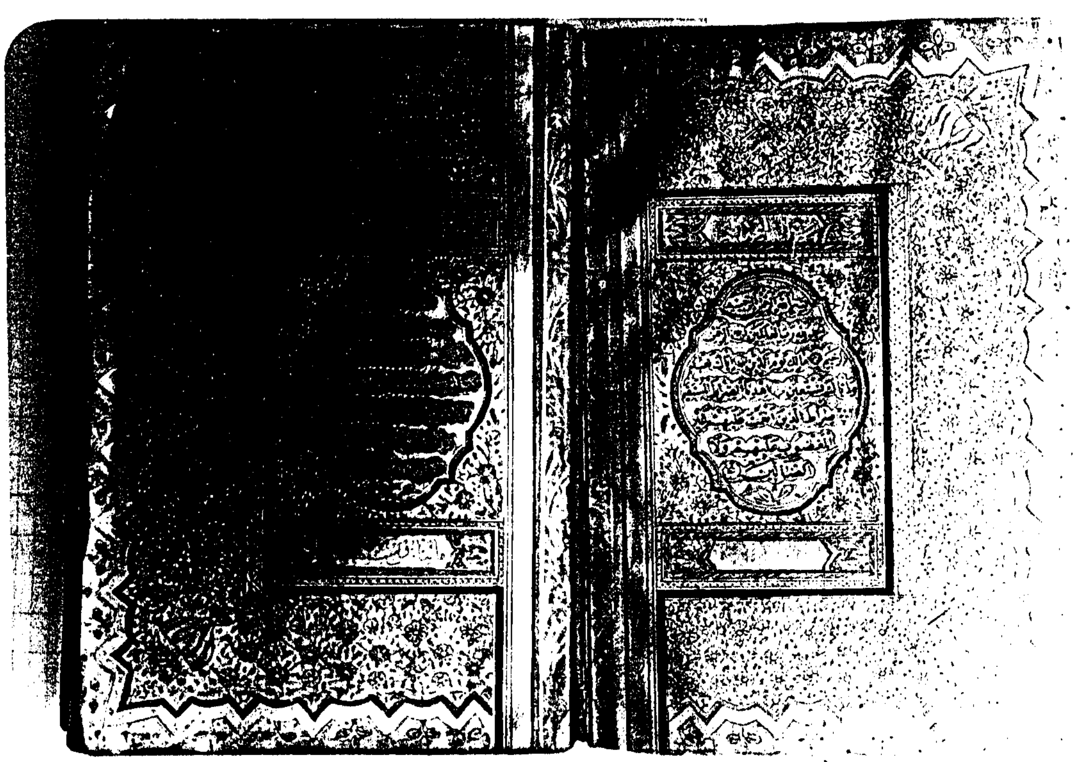
لوحة رقم (١٩٥): الصحفتان الأوليان للمخطوط السابق .



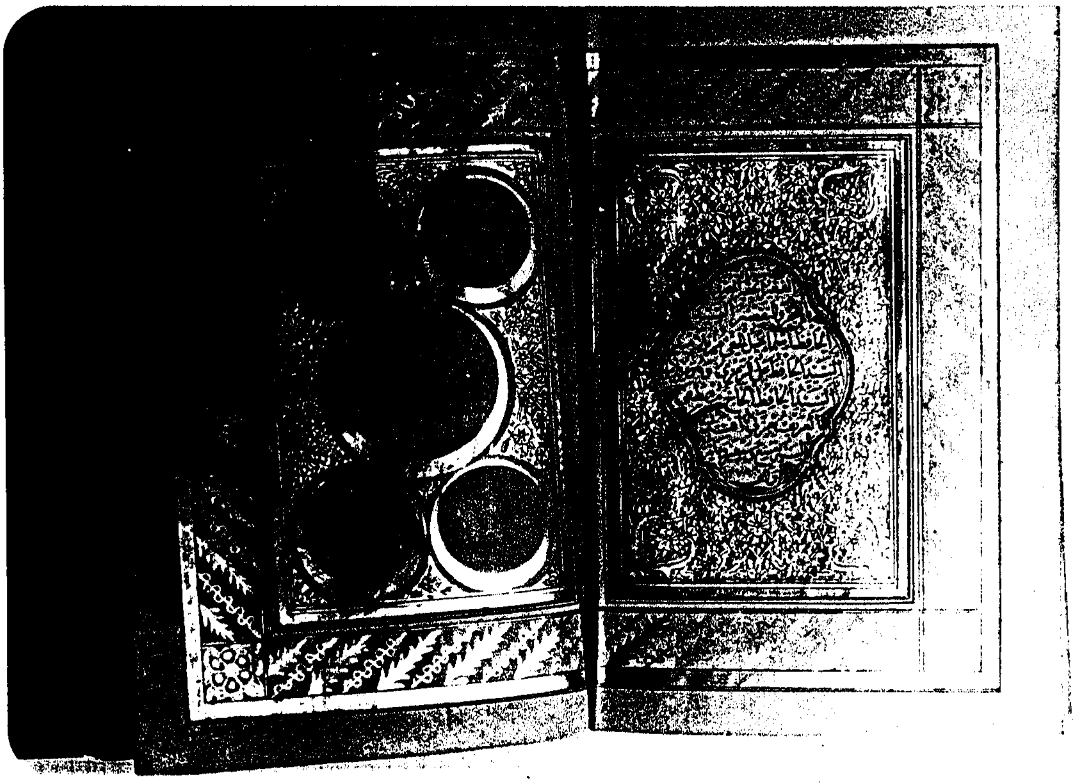
لوحة رقم (١٩٦): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



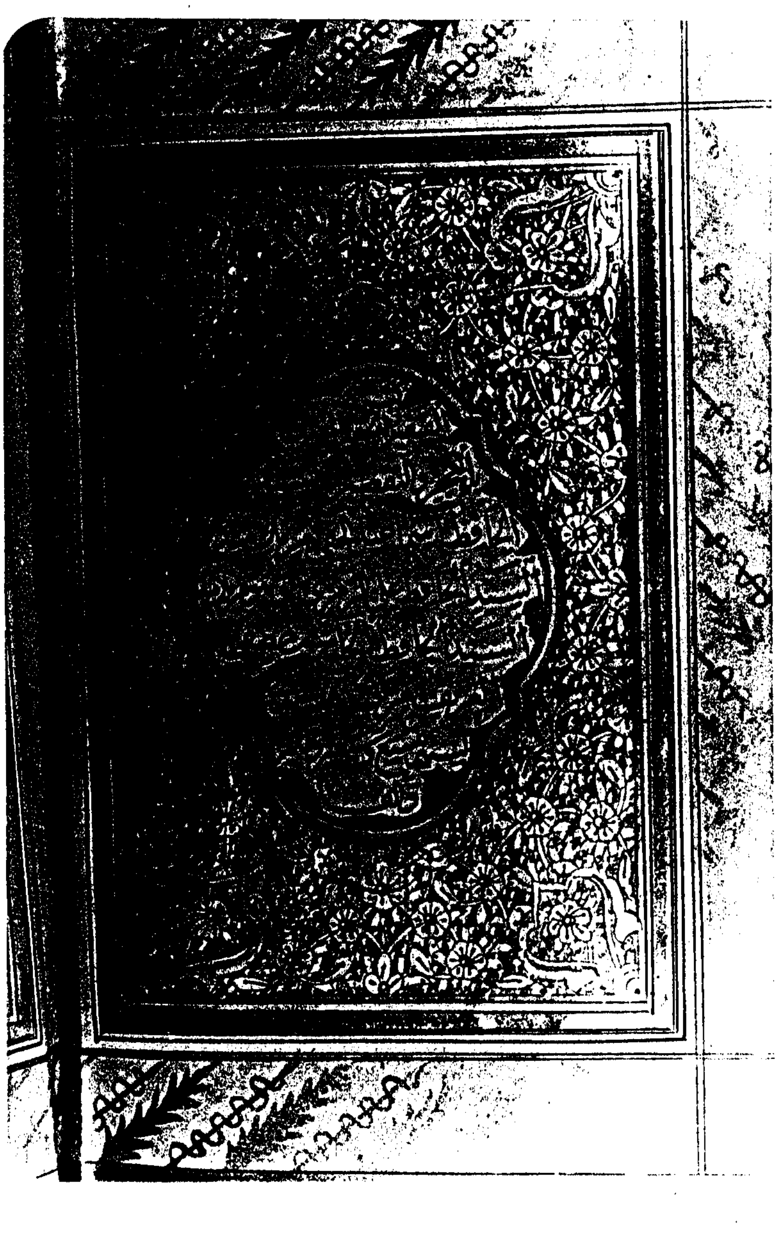
لوحة رقم (١٩٧): غلافخارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام(١٢٧٩هـ/١٨٥٩م).محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم(١٨٠٤٦) .



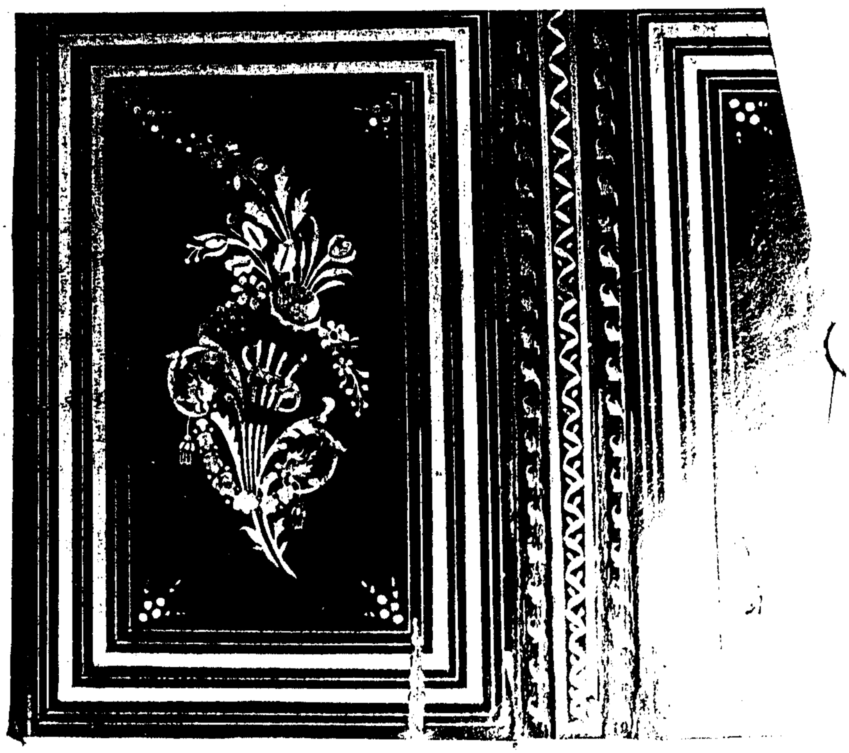
لوحة رقم (١٩٨): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



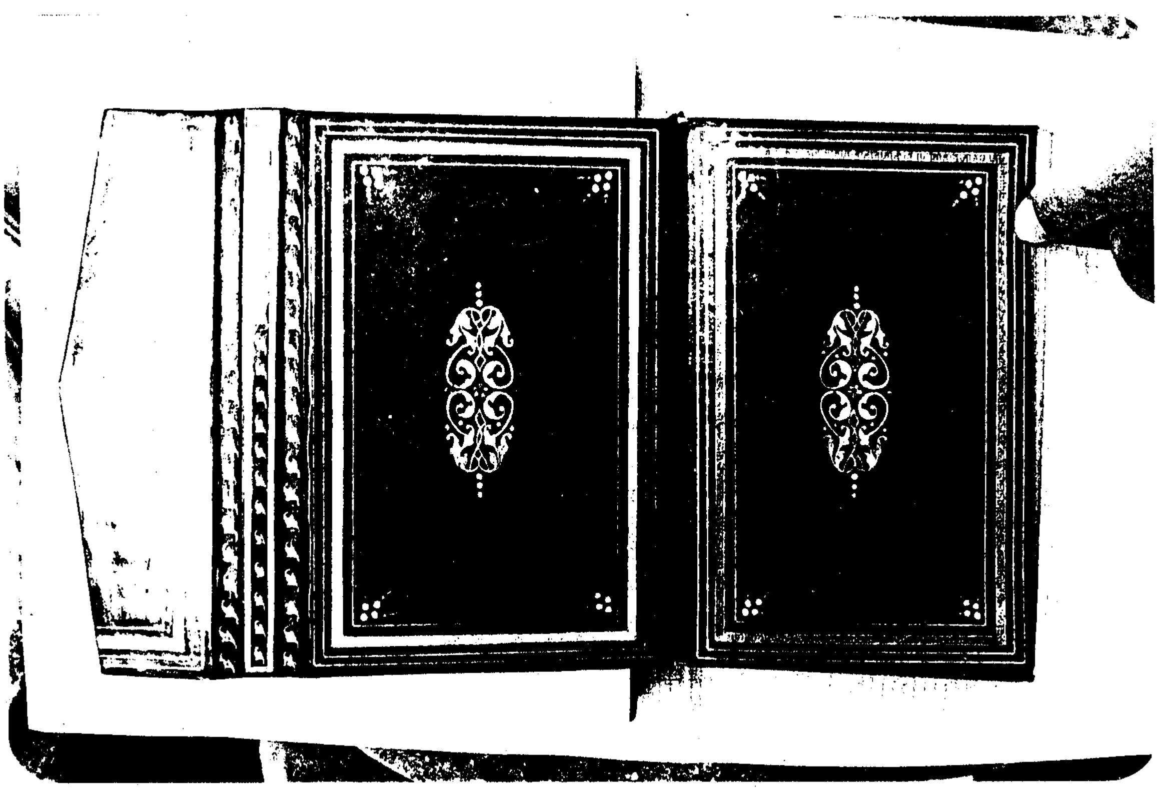
لوحة رقم (١٩٩): الصفحتان الأخيرتان للمخطوط السابق .



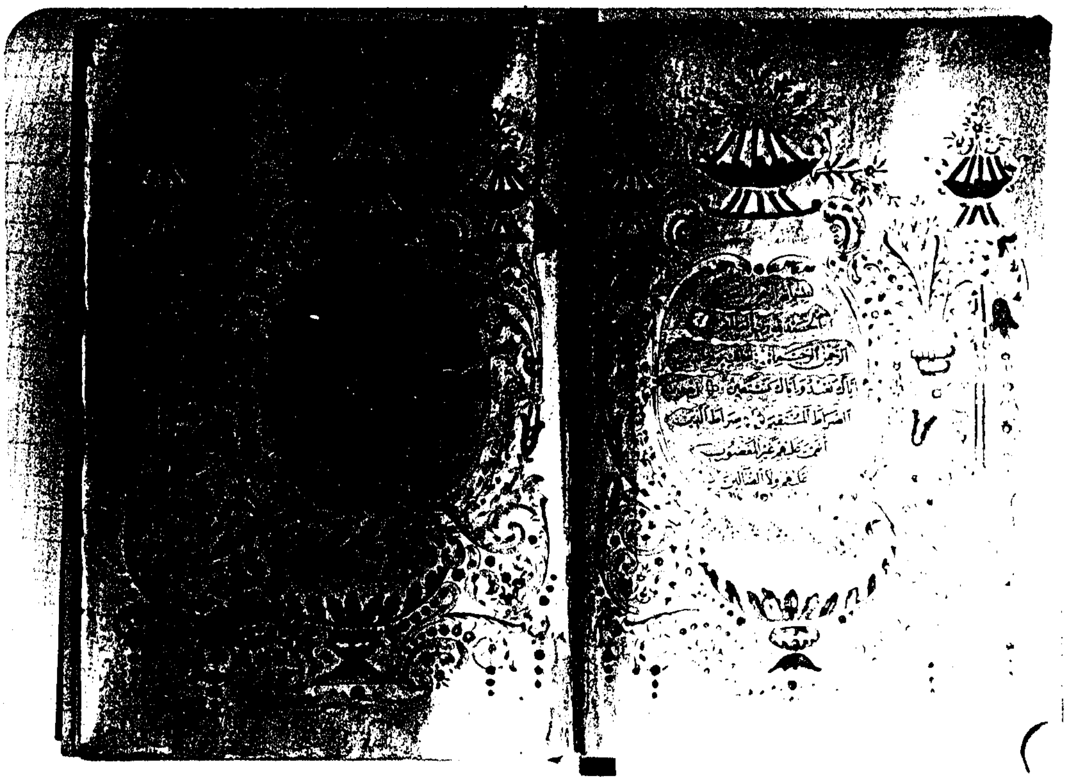
لوحة رقم (٢٠٠): تفصيل للصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



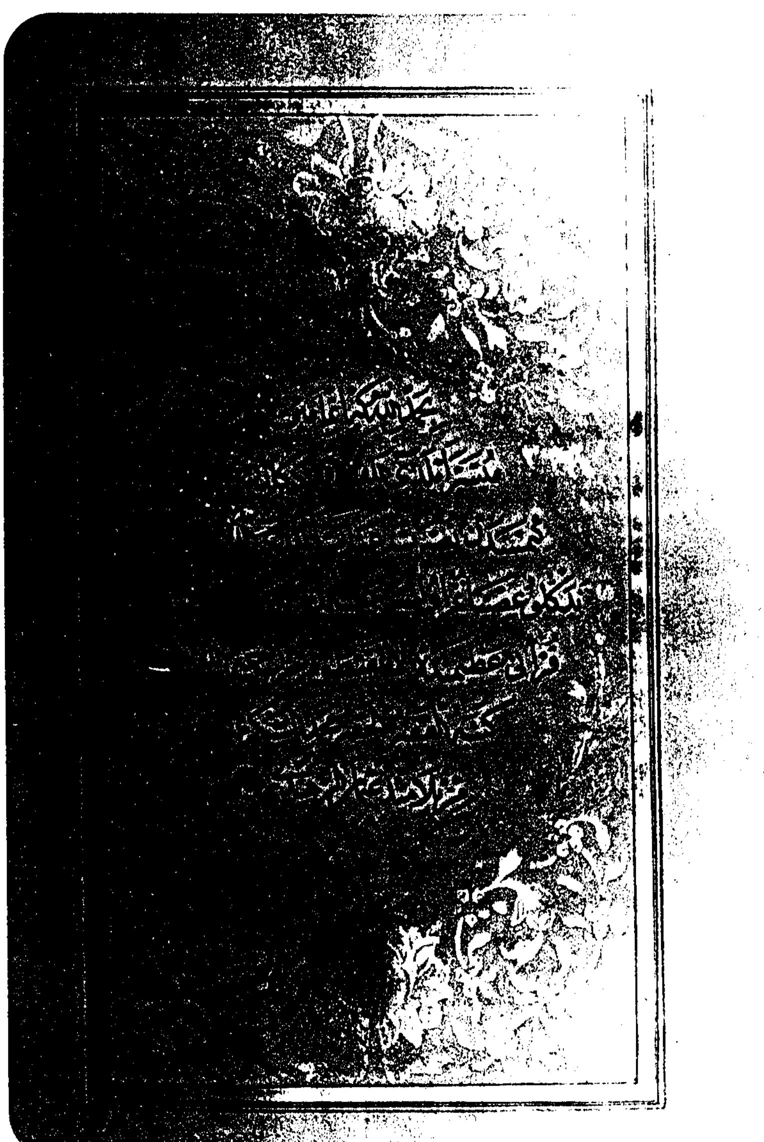
لوحة رقم (٢٠١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٠هـ/١٨٧٣م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم(١٨٠٧٢) .



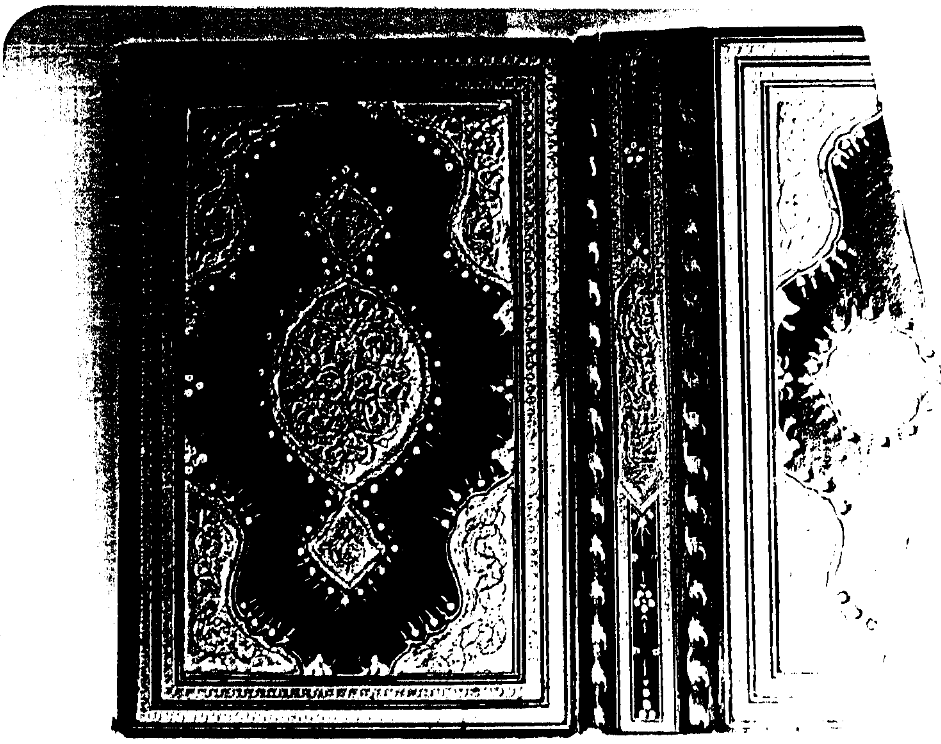
لوحة رقم (٢٠٢) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



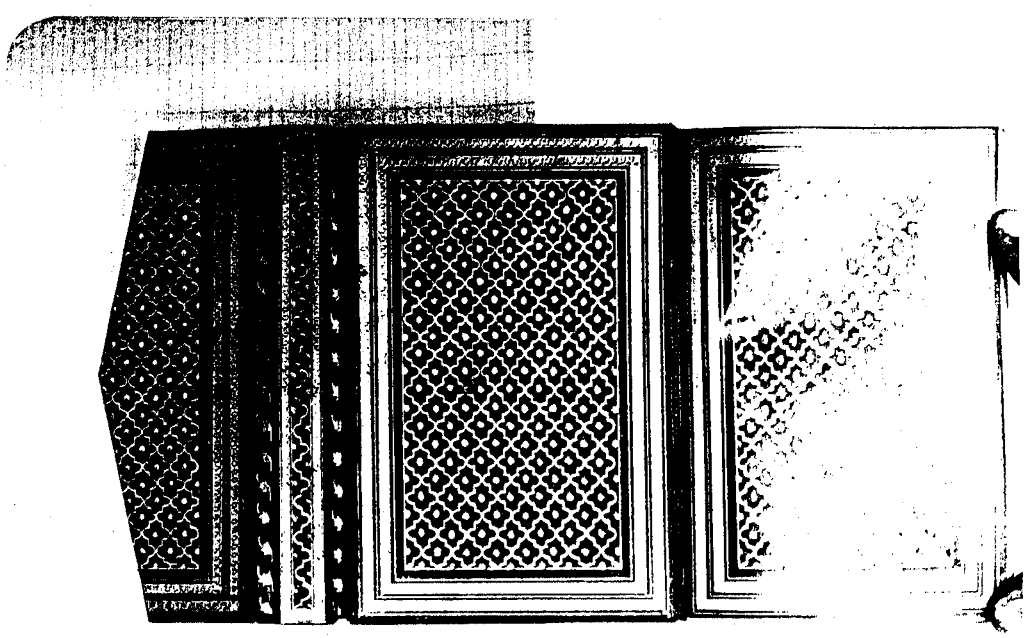
لوحة رقم (٢٠٣) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق ٠



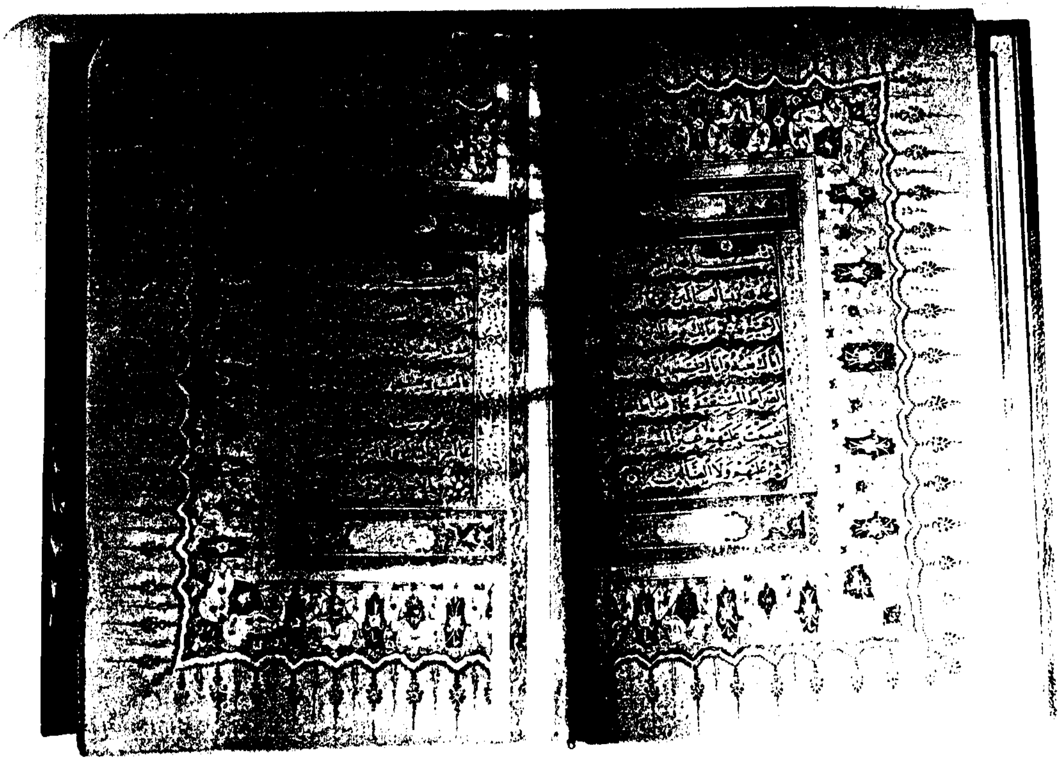
لوحة رقم (٢٠٤) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق ٠



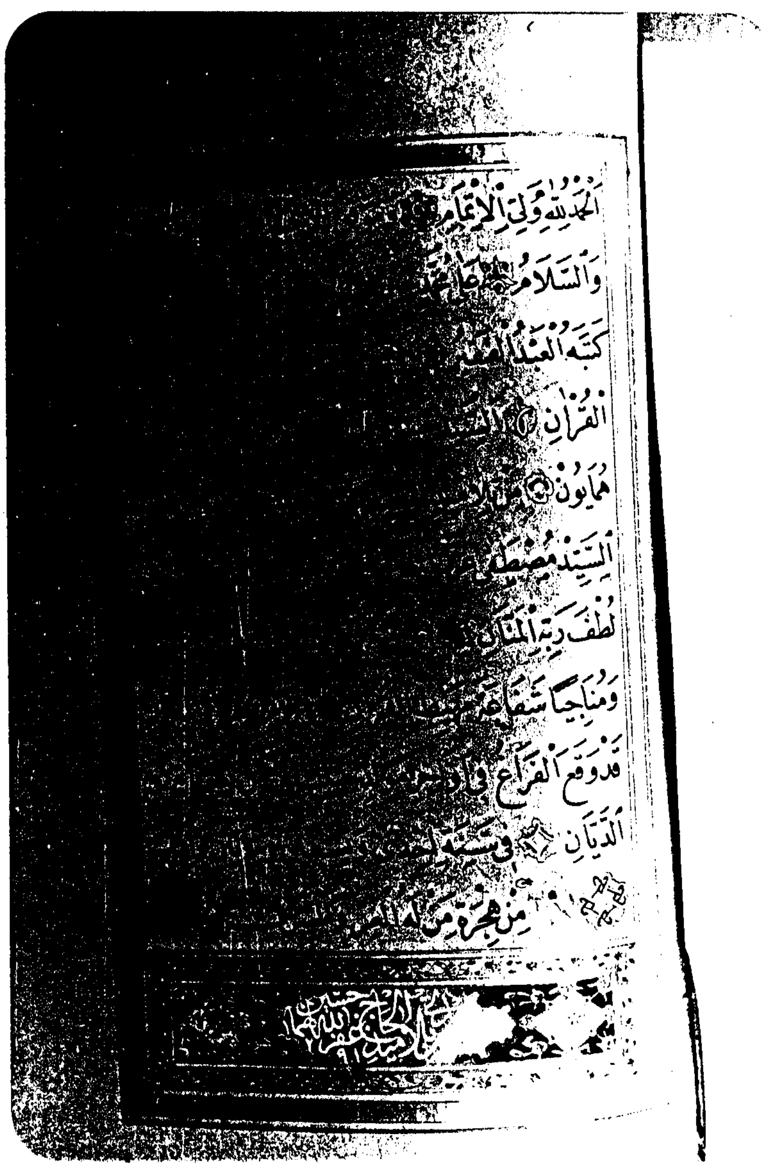
لوحة رقم (٢٠٥) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩١ هـ/١٨٧٤م)، محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٩).



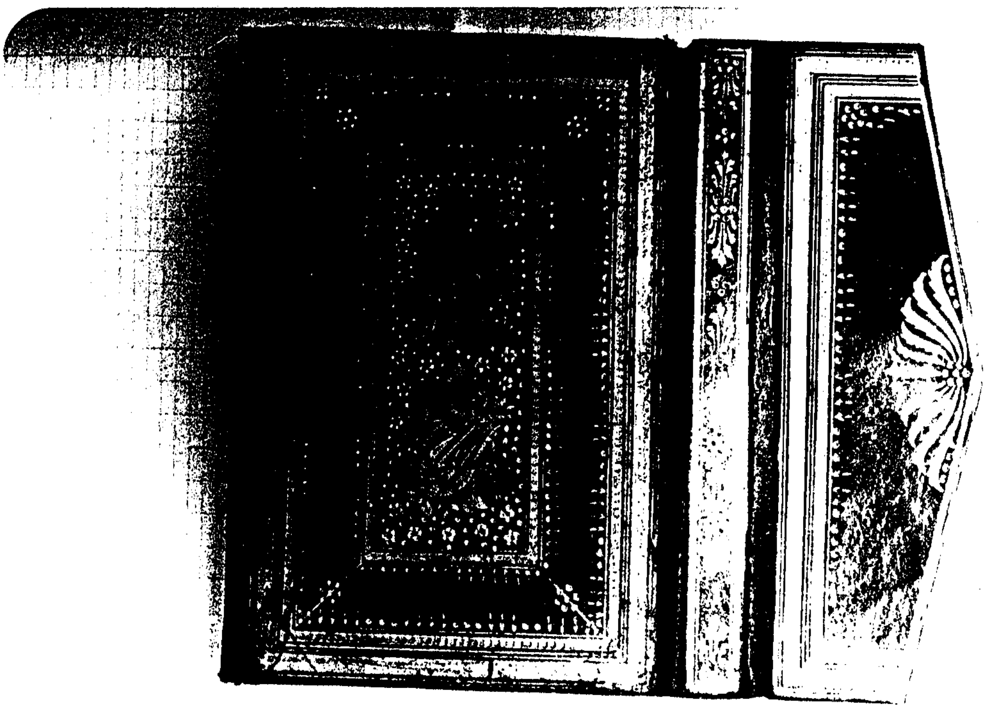
لوحة رقم (٢٠٦) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق .



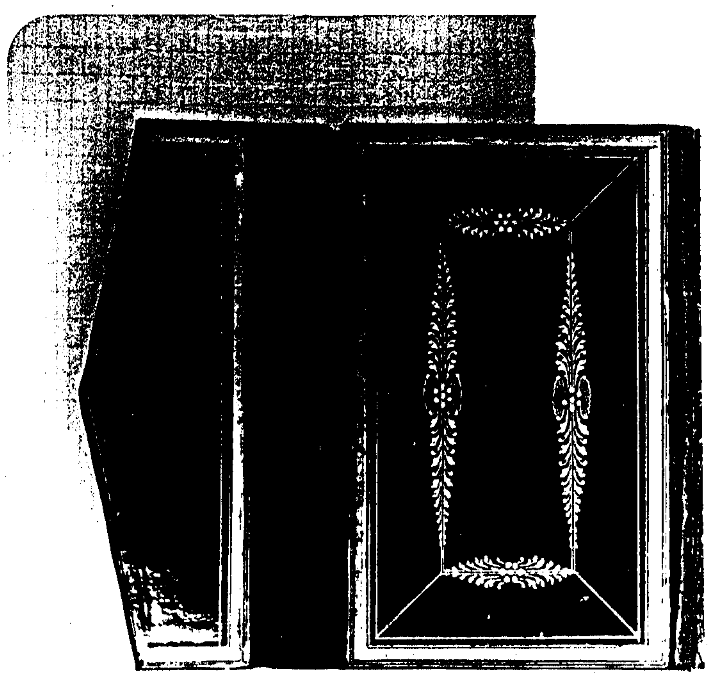
لوحة رقم (٢٠٧) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق



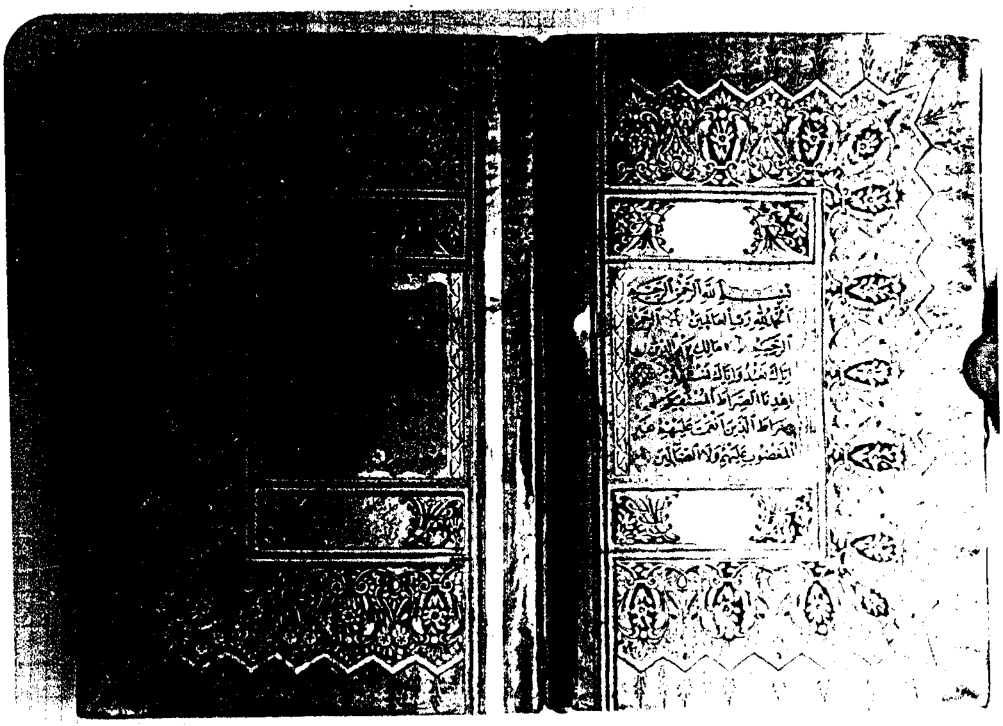
لوحة رقم (٢٠٨) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق •



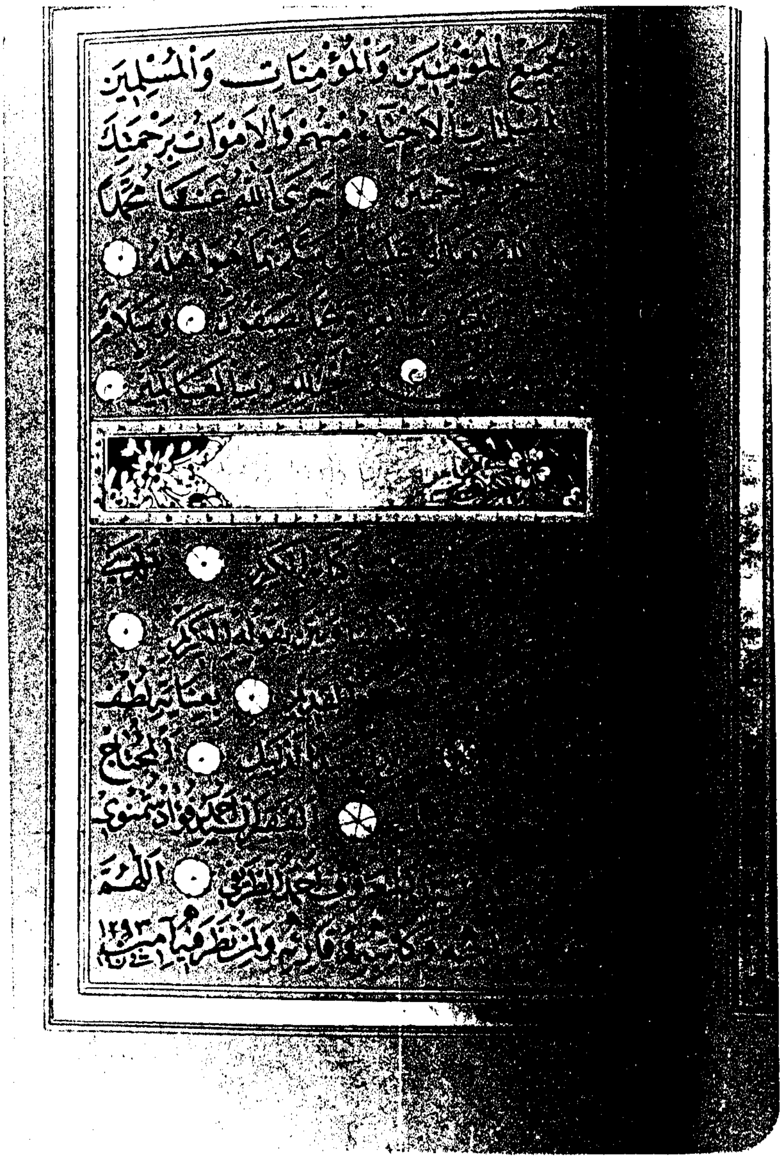
لوحة رقم (٢٠٩) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٣ هـ /١٨٧٦م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٣٩).



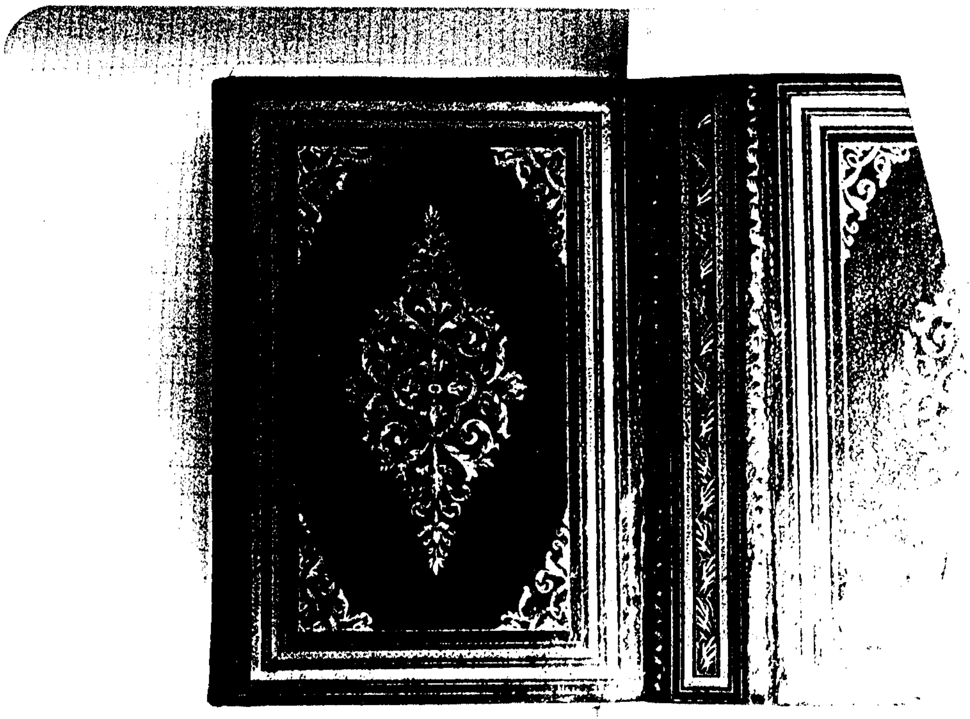
لوحة رقم (٢١٠) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق .



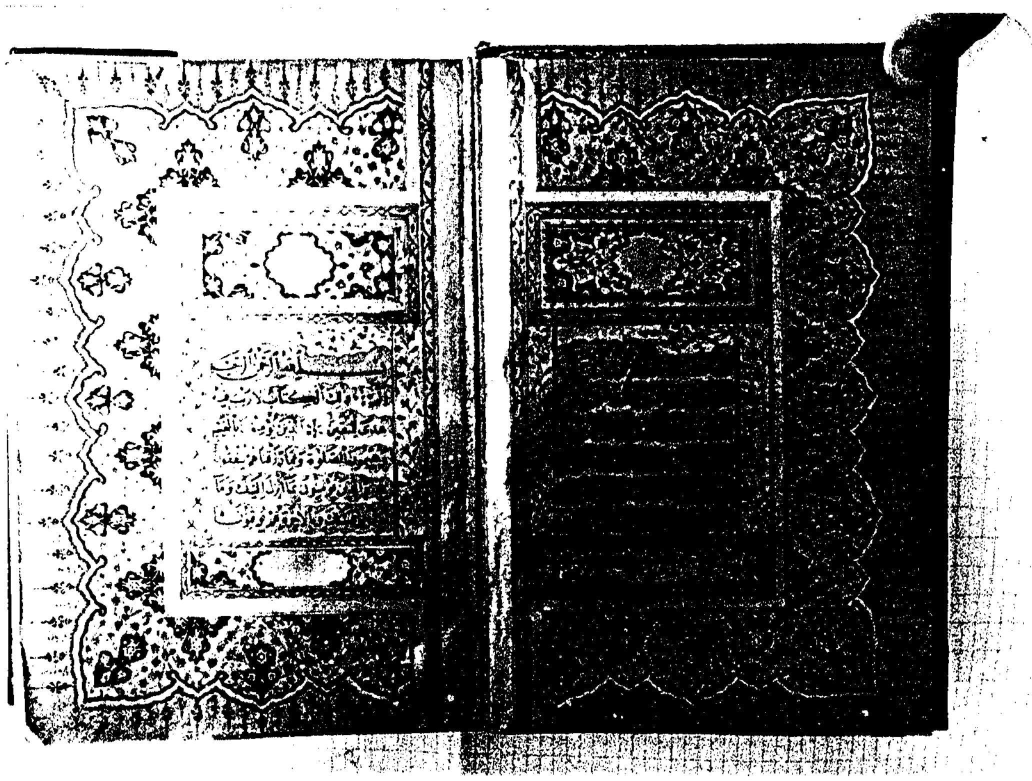
لوحة رقم (٢١١) : الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق .



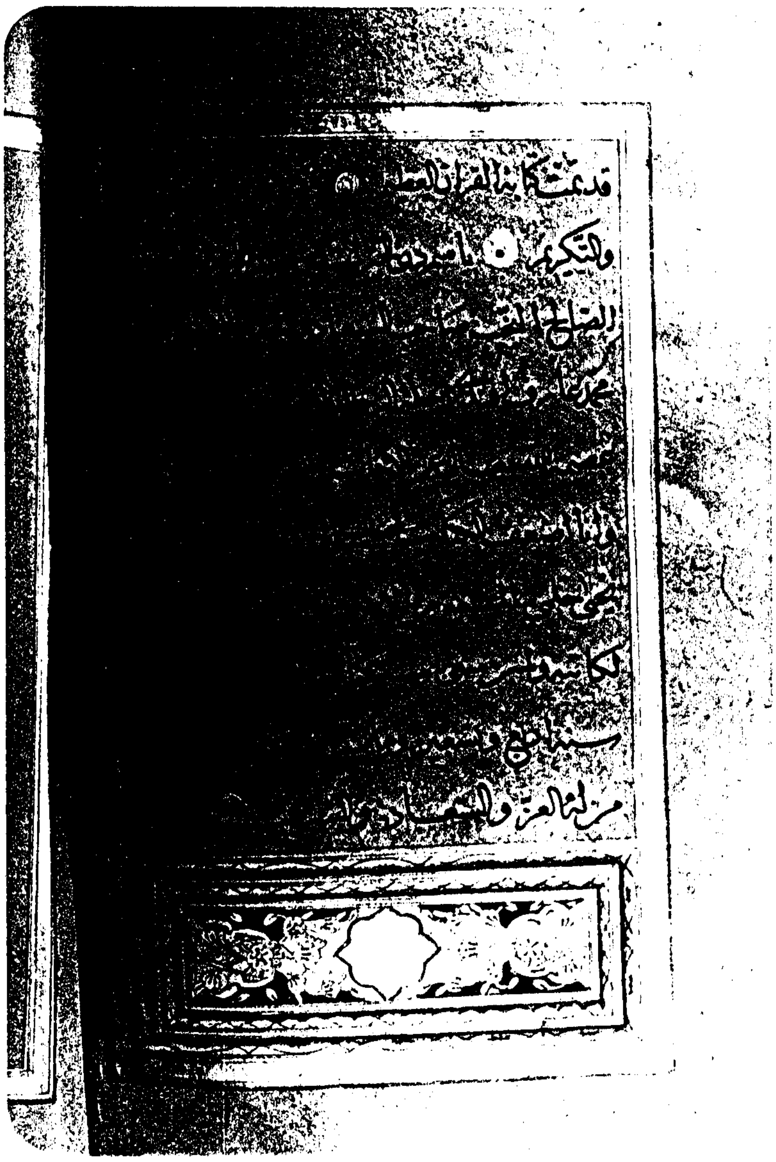
لوحة رقم (٢١٢) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



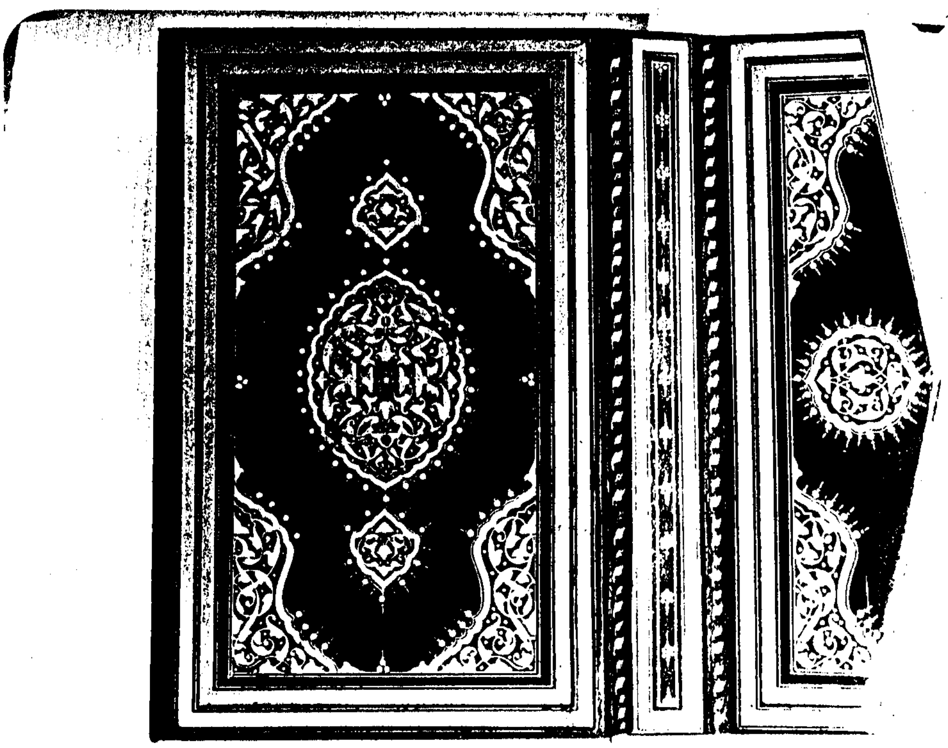
لوحة رقم(٢١٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام(١٢٩٤ هـ/١٨٧٧م)٠محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم(١٨٠٦٩).



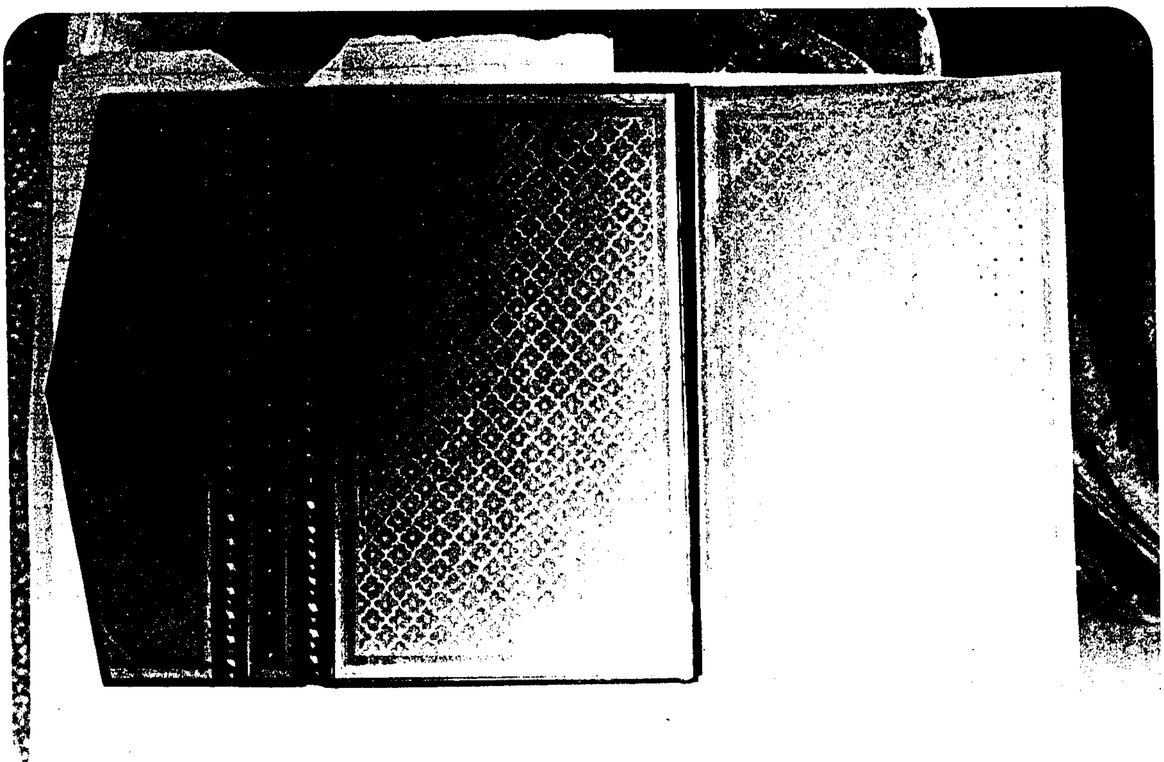
لوحة رقم (٢١٤): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق٠



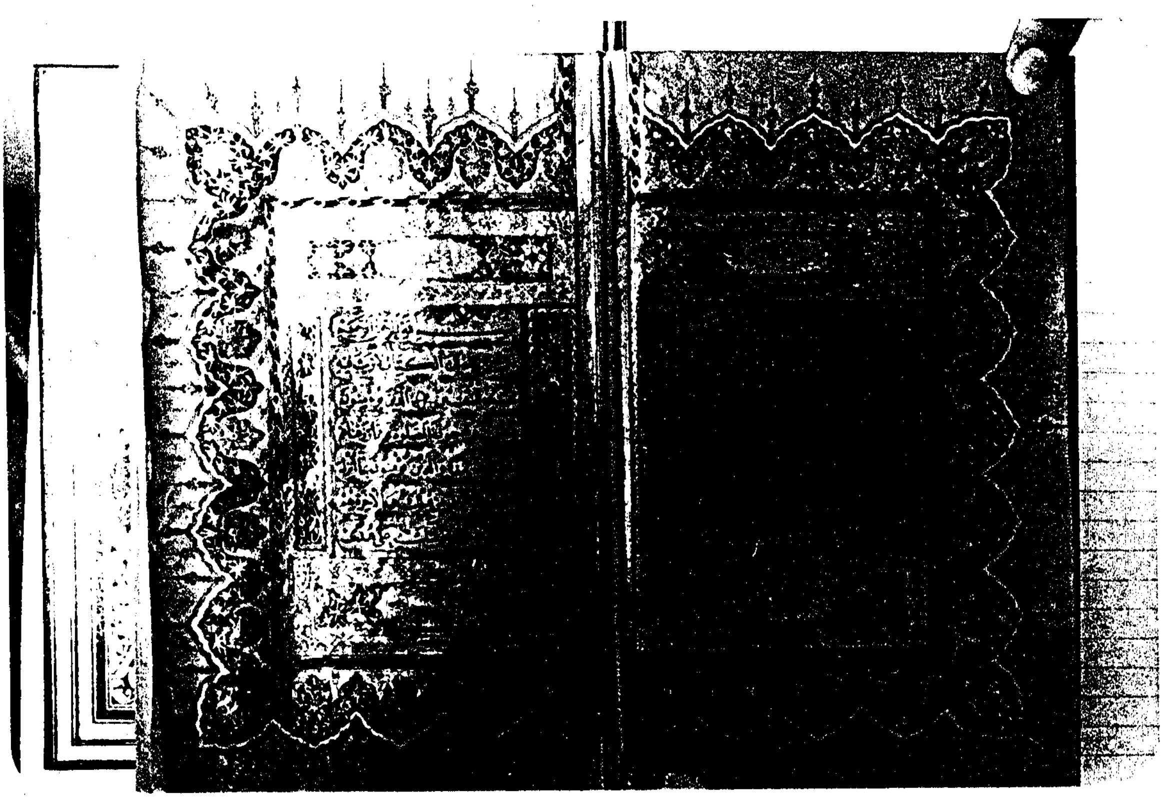
لوحة رقم (٢١٥): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق ٠



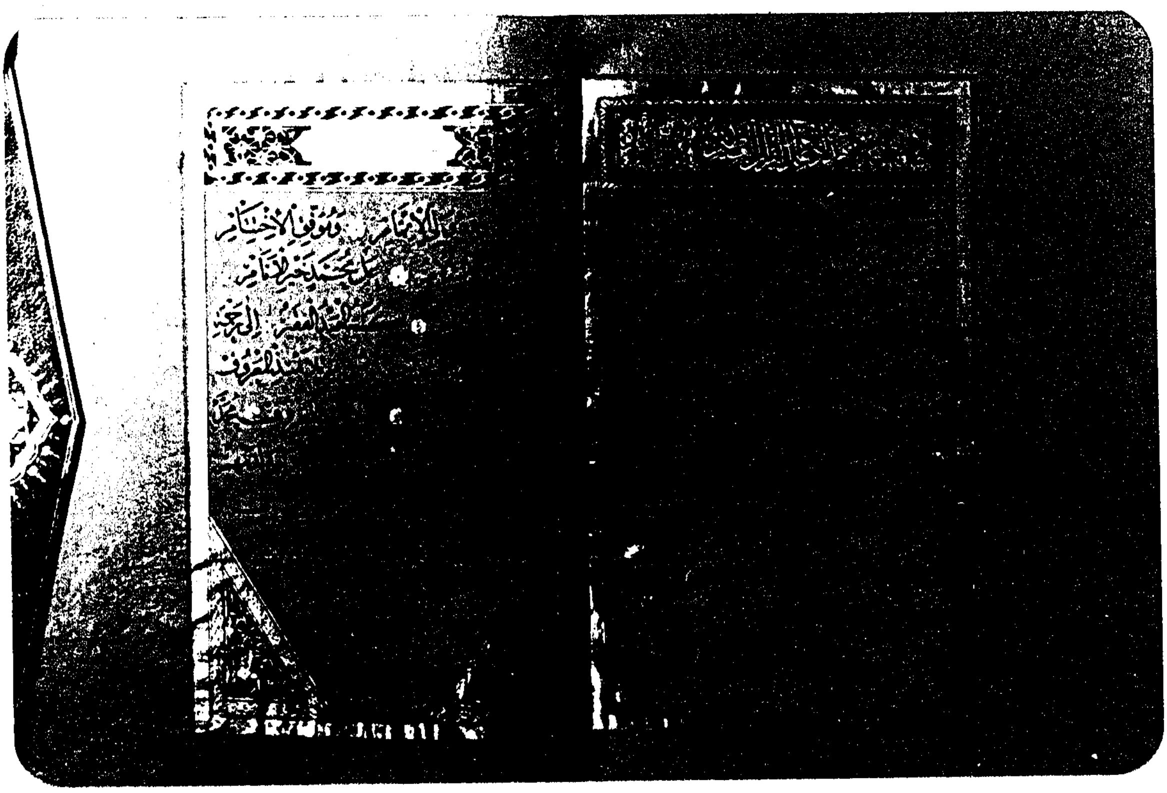
لوحة رقم (٢١٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٣٠٩ هـ/١٨٩١م)٠محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٤)٠



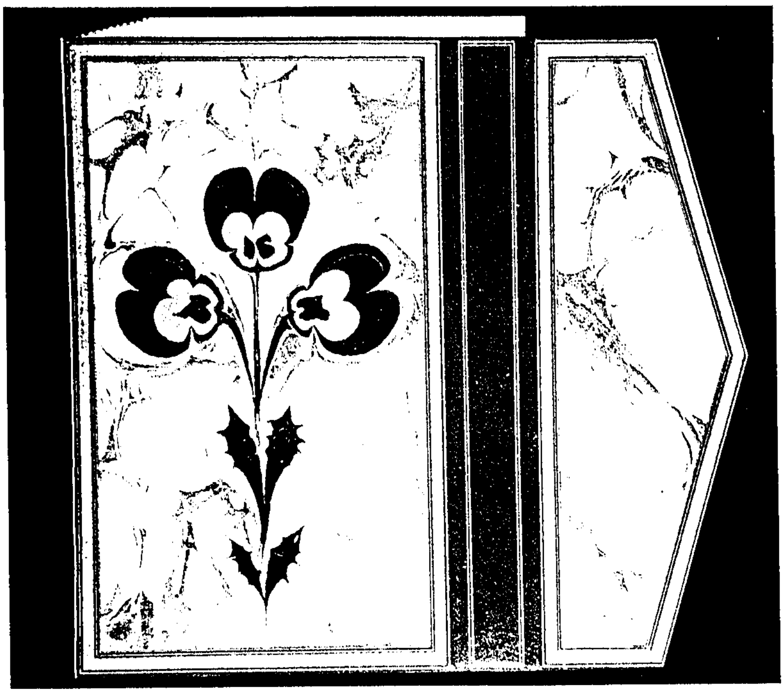
لوحة رقم (٢١٧) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق ٠



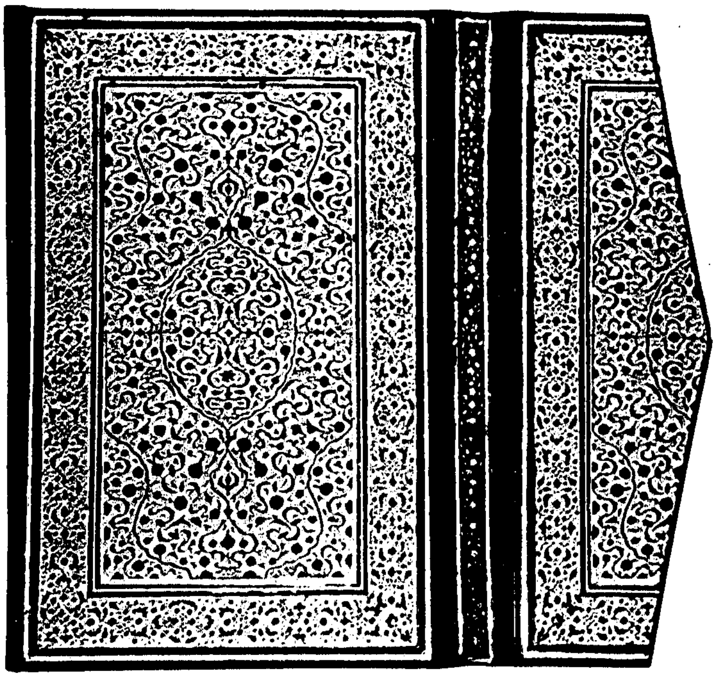
لوحة رقم(٢١٨) : الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق ٠



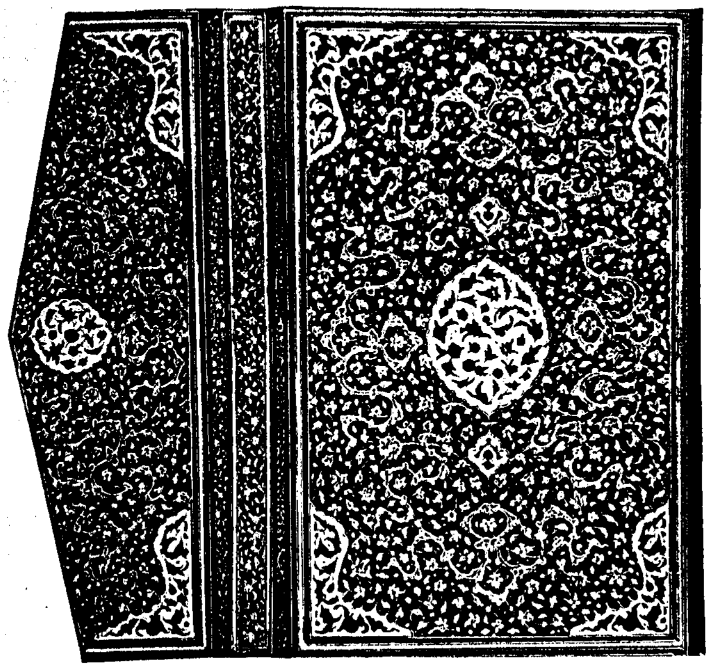
لوحة رقم (٢١٩): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



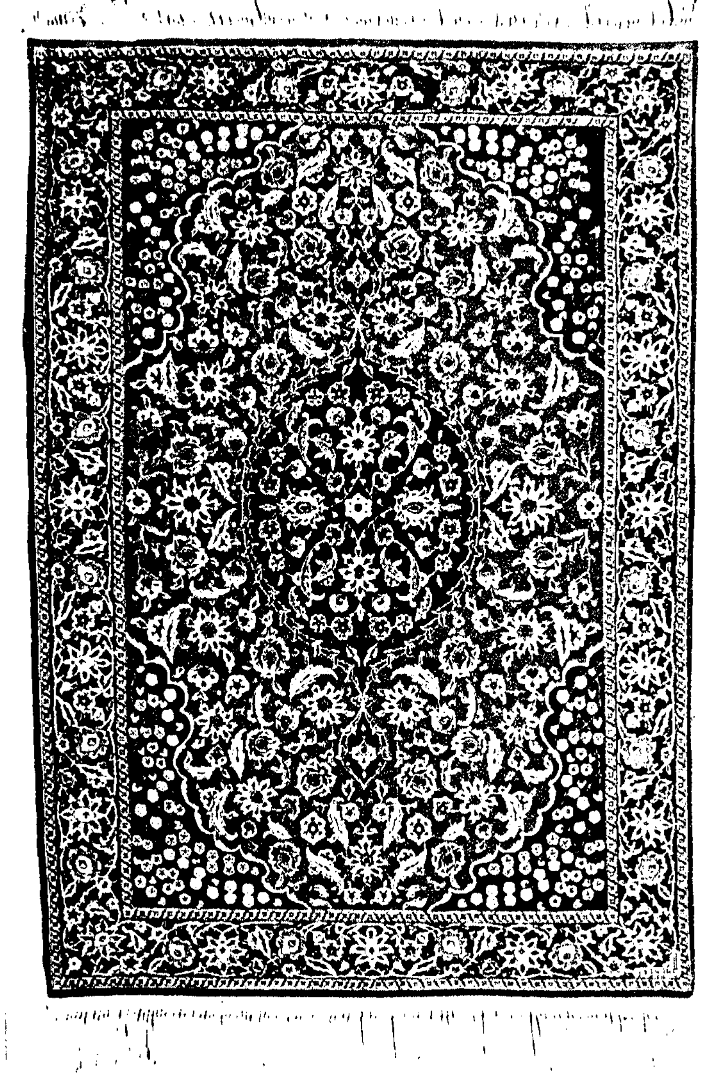
لوحة رقم(٢٢٠) : غلاف خارجي من ورق الابرو.نقلا عن : (Engin Özdeniz : Türk Cilt Sanatı, Sanat dünyamız, Sayı: 21.1981, S. 23).



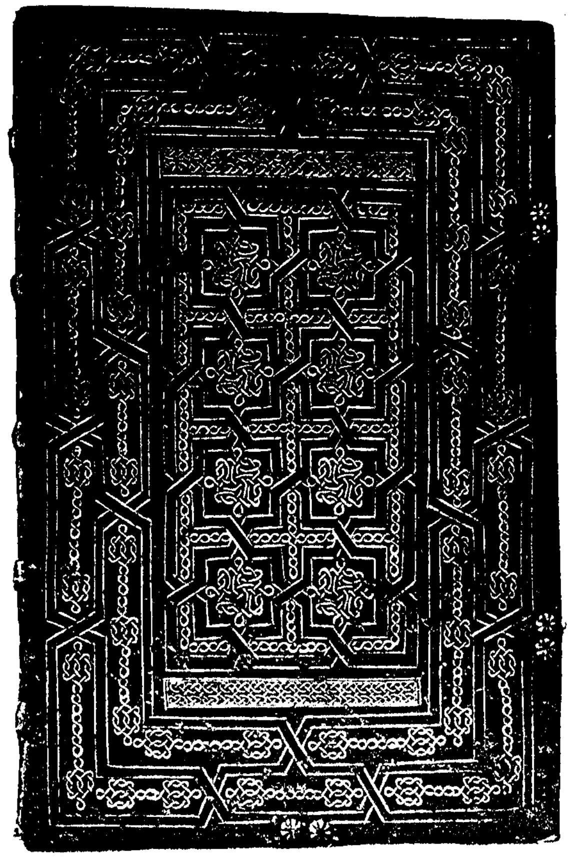
لوحة رقم(٢٢١): غلاف خارجي لمخطوطة (هونرمامه) مؤرخ بتاريخ(٩٩٢هـ/١٥٨٤م) ·
نقلا عن : (Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L.12)



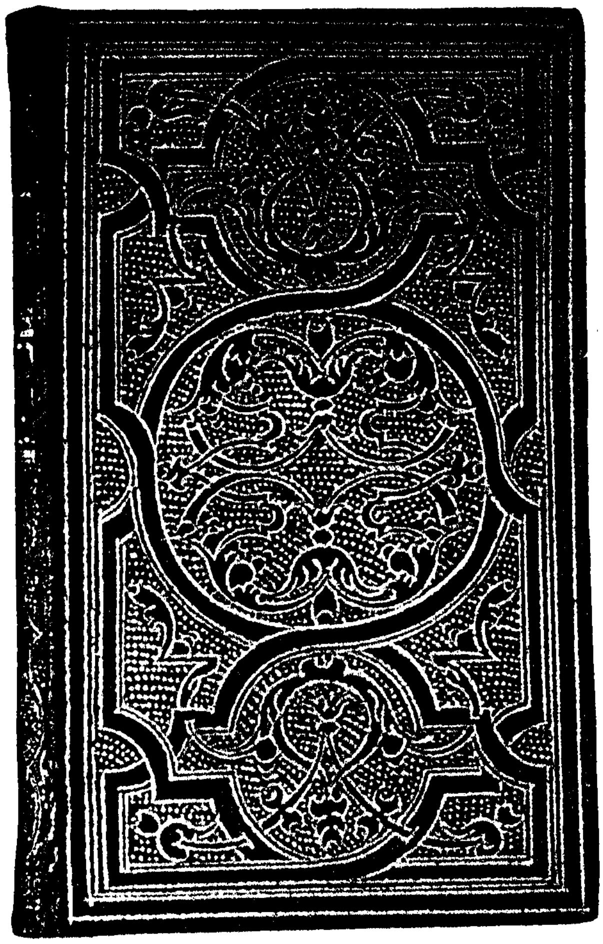
لوحة رقم (٢٢٢): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق ·



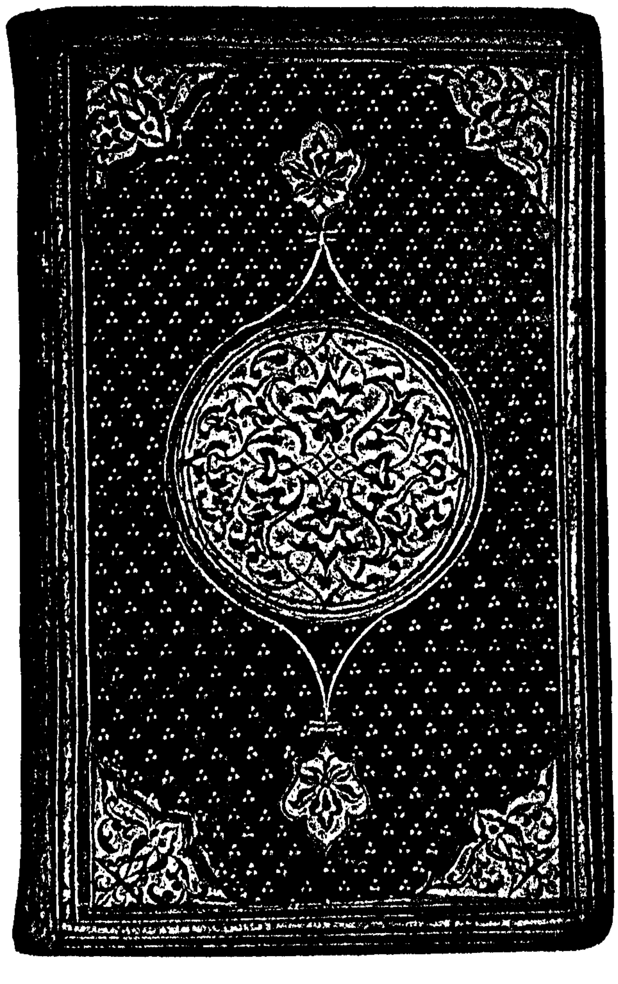
لوحة رقم (٢٢٣): سجادة متأثرة في تصميم زخارفها وشكلها بفن الكتـــاب .
نقلا عن : (Antike:Sayı: 3. 1985, S.33).



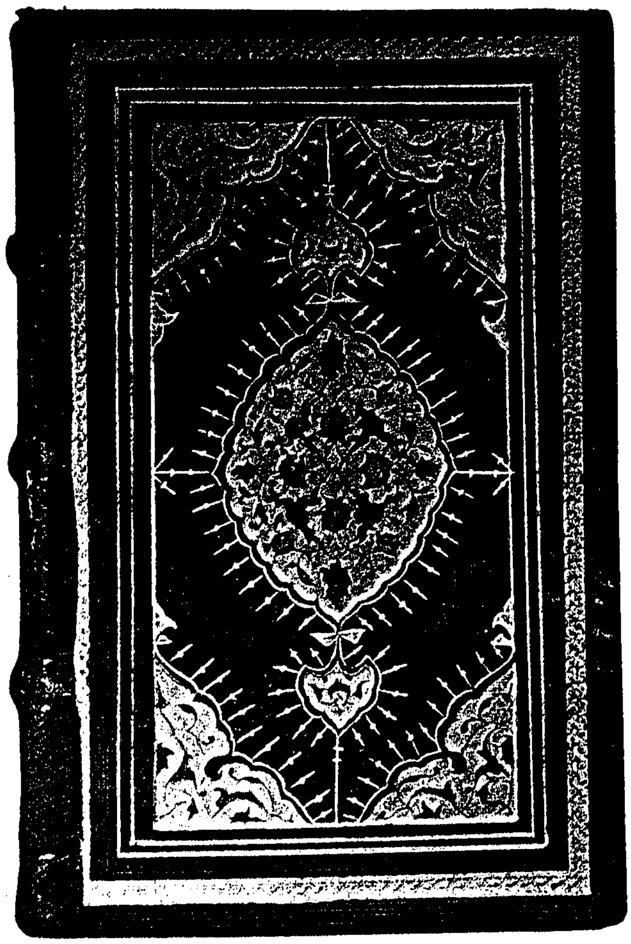
لوحة رقم (٢٢٤): غلاف خارجي ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابيـــن (١٤٥٠ - ١٥٠٠م).
نقلا عن : (Husang Max Joseph: Bucheinbande aus der pressischer Staatsbibliothek ,24 Berlin Leipzig, 1925, Pl.54.)



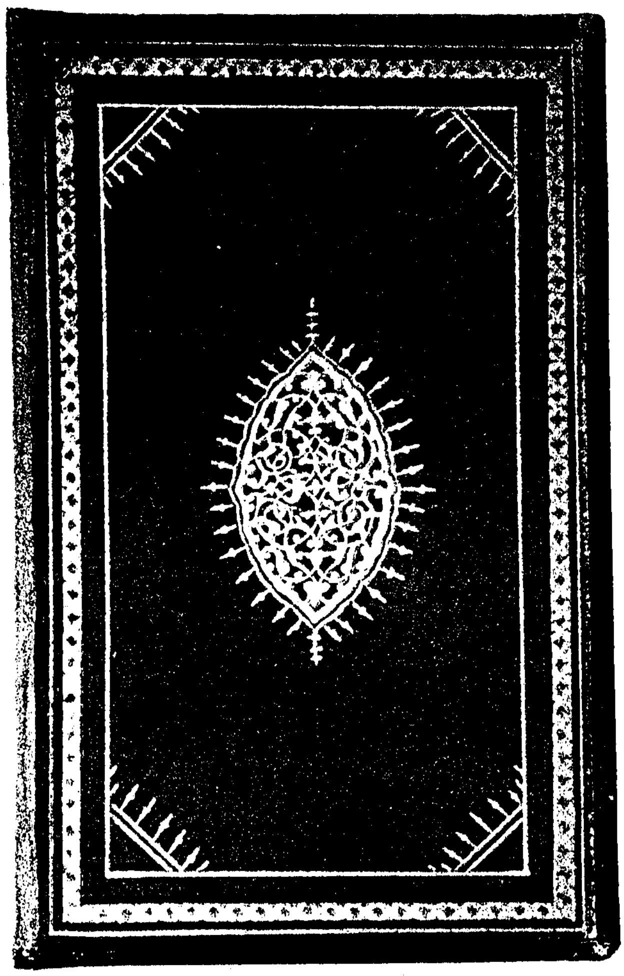
لوحة رقم (٢٢٥): غلافايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ – ١٥٥٠م). نقلا عن : (Ibid., PL.56.)



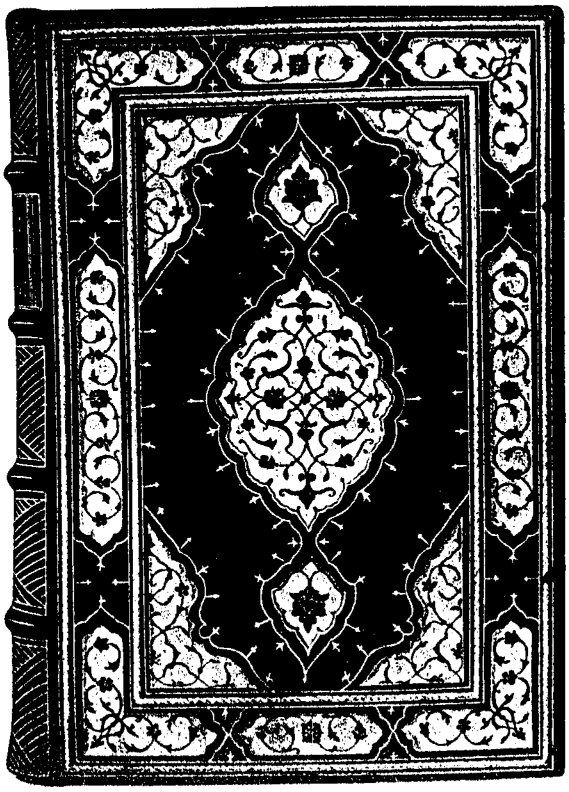
لوحة رقم (٢٢٦): غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ – ١٥٥٠م). نقلا عن : (Ibid., pl.57.)



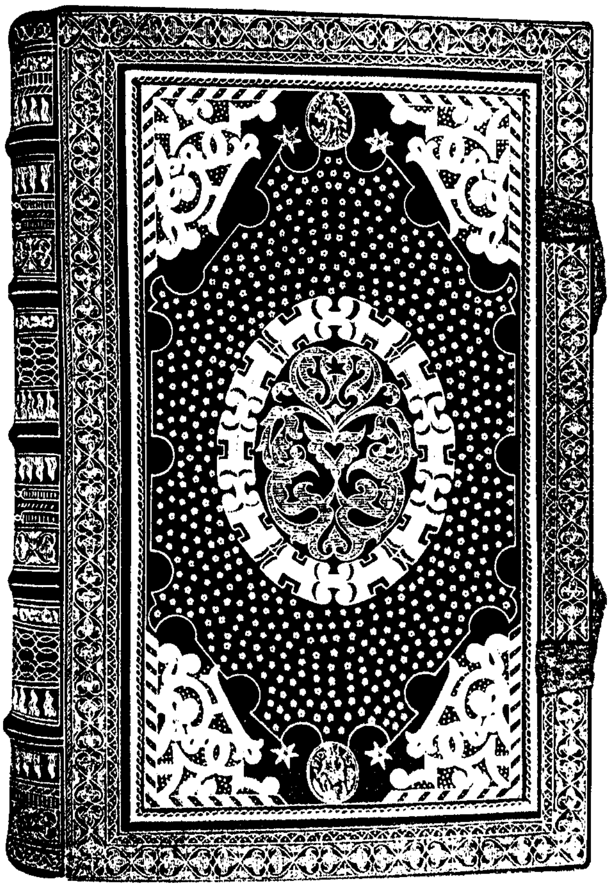
لوحة رقم (٢٢٧) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا عن : (Ibid., pl.58.)



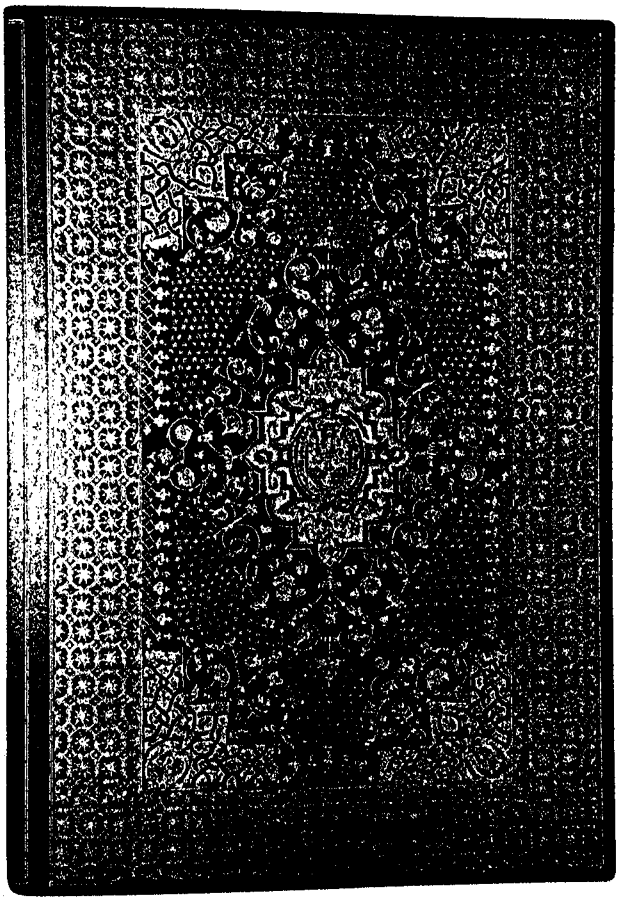
لوحة رقم (٢٢٨) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا عن : Ibid., pl.59.



لوحة رقم (٢٢٩) : غلاف من صنع البندقية (٩٦٨هـ / ١٥٦٠م).نقلا عن :
(Fletcher,W.Y.: Foreig Bookbinding in the British Museum, London, 1896. pl. 30.)

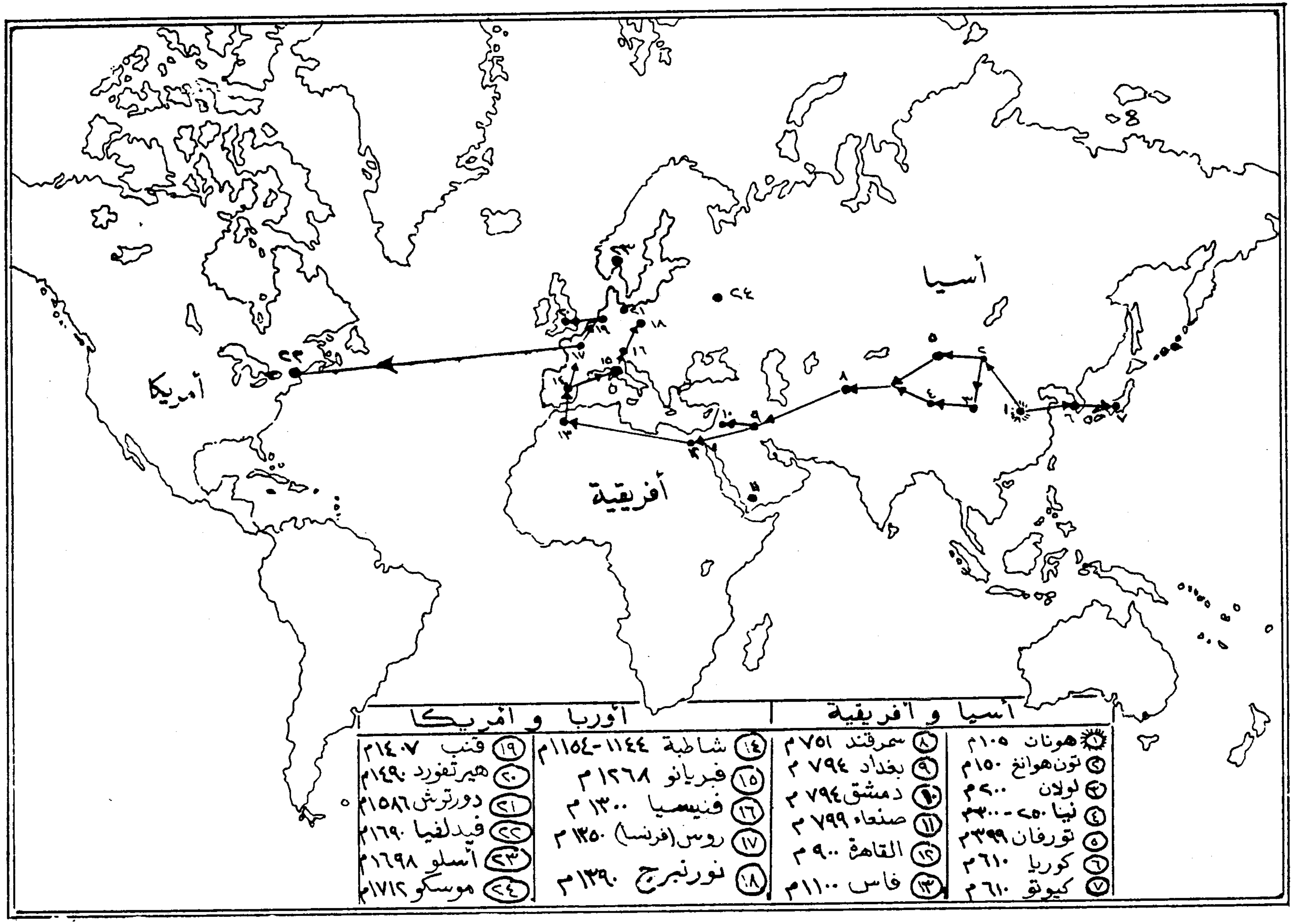


لوحة رقم (٢٣٠) : غلافاوربي من صنع المانيا مؤرخ بعام ١٥٦٤م . نقلا عـــن :
(Fletcher, W.Y.: Foreig Bookbinding...,pl.33).



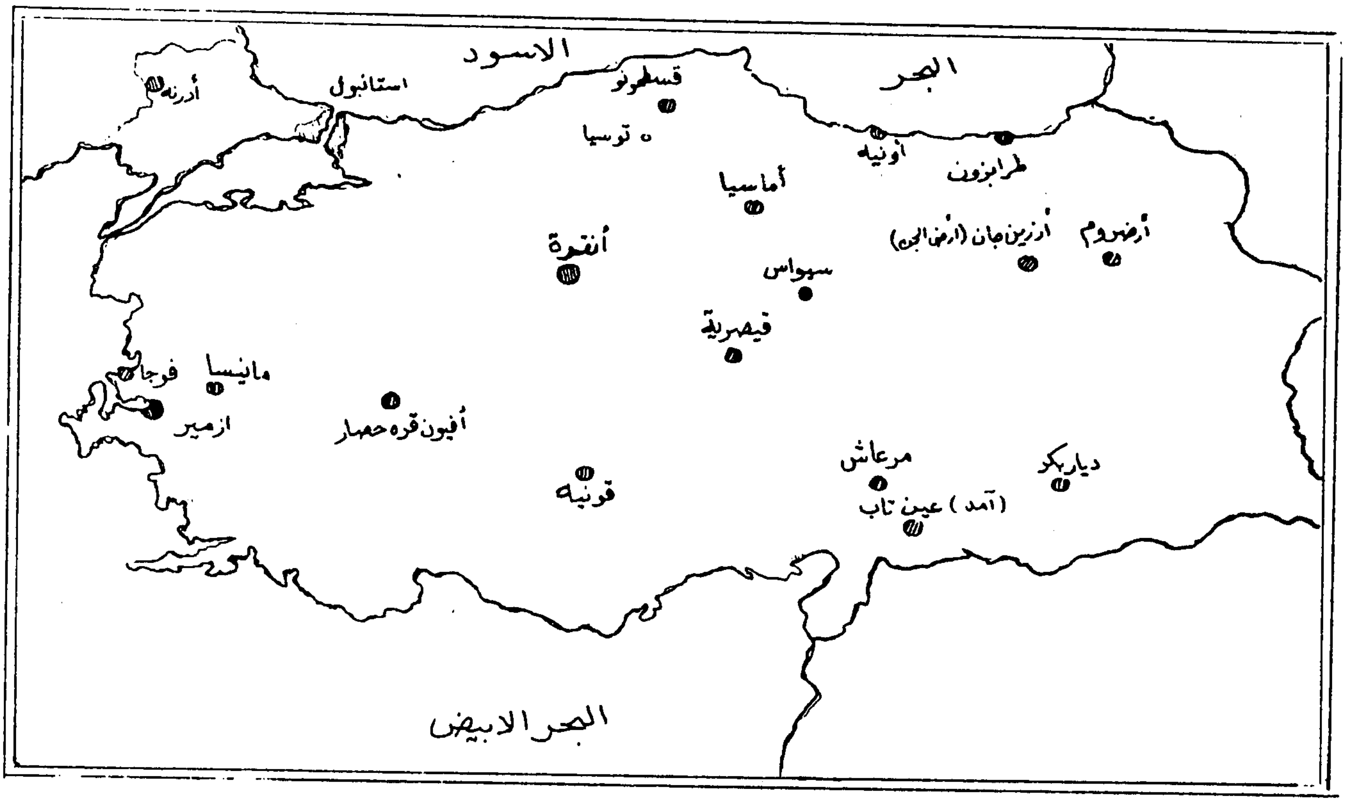
لوحة رقم (٢٣١) : غلاف من صنع انجلترا مؤرخ بعام ١٦١١ - ١٦١٩م . نقلا عن :
(Hobsan G.D: Binding in Cambridge Library
Cambridge , 1929. Pl. 39.)

الأشكال

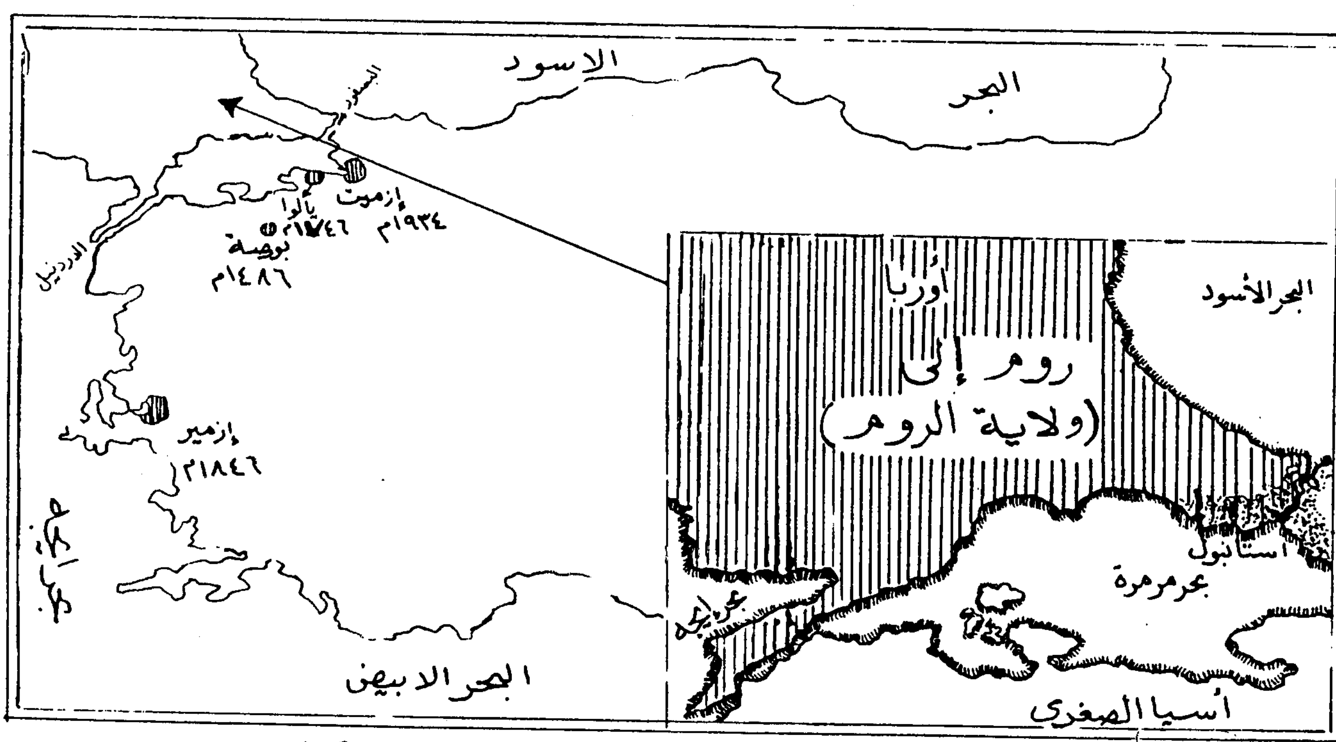


شكل (١) : خريطة تمثل انتقال صناعة الورق في العالم .

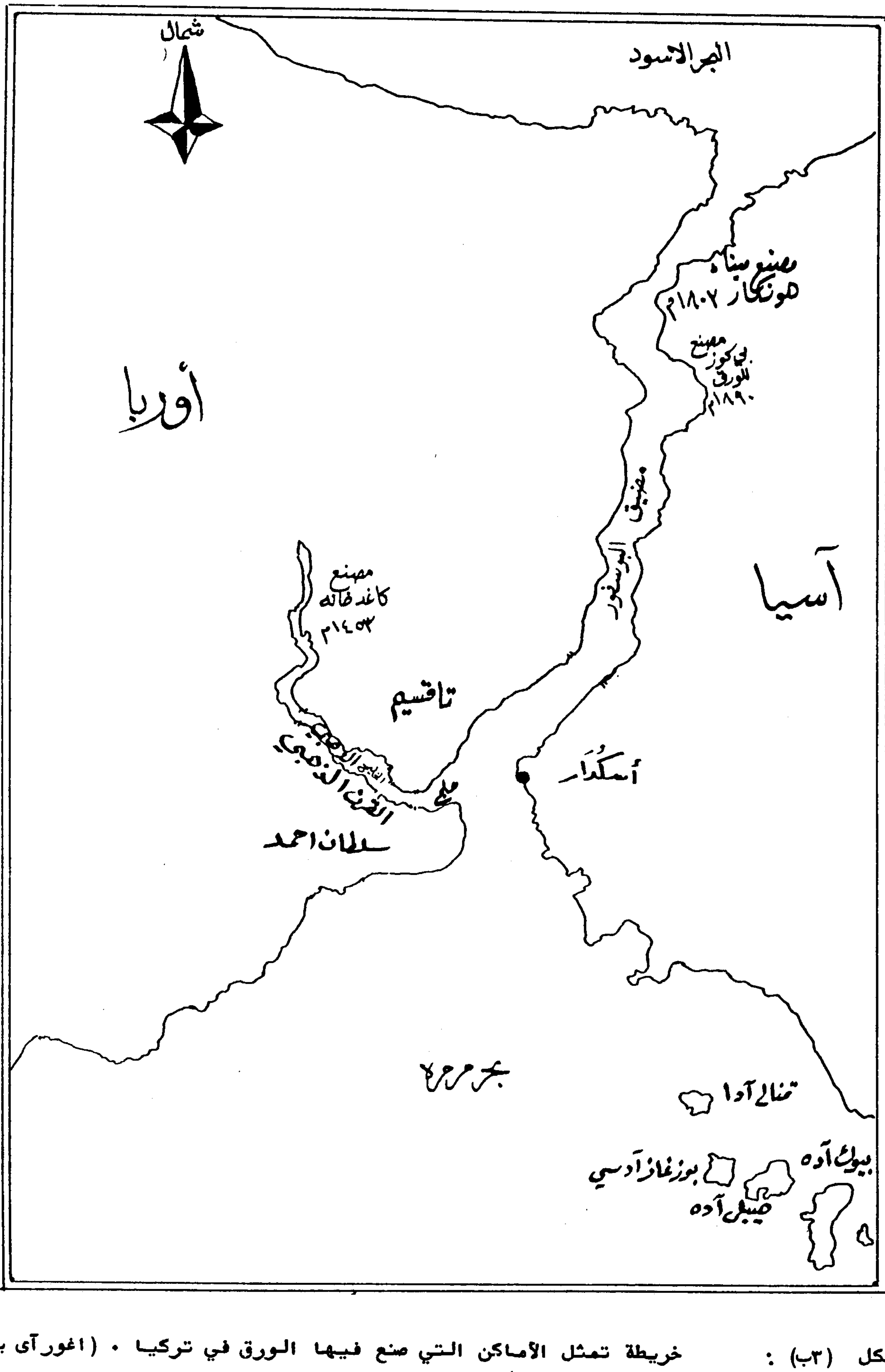
(C.E. Arseven: Sanat Ansiklopedisi. C. 2. S. 897)



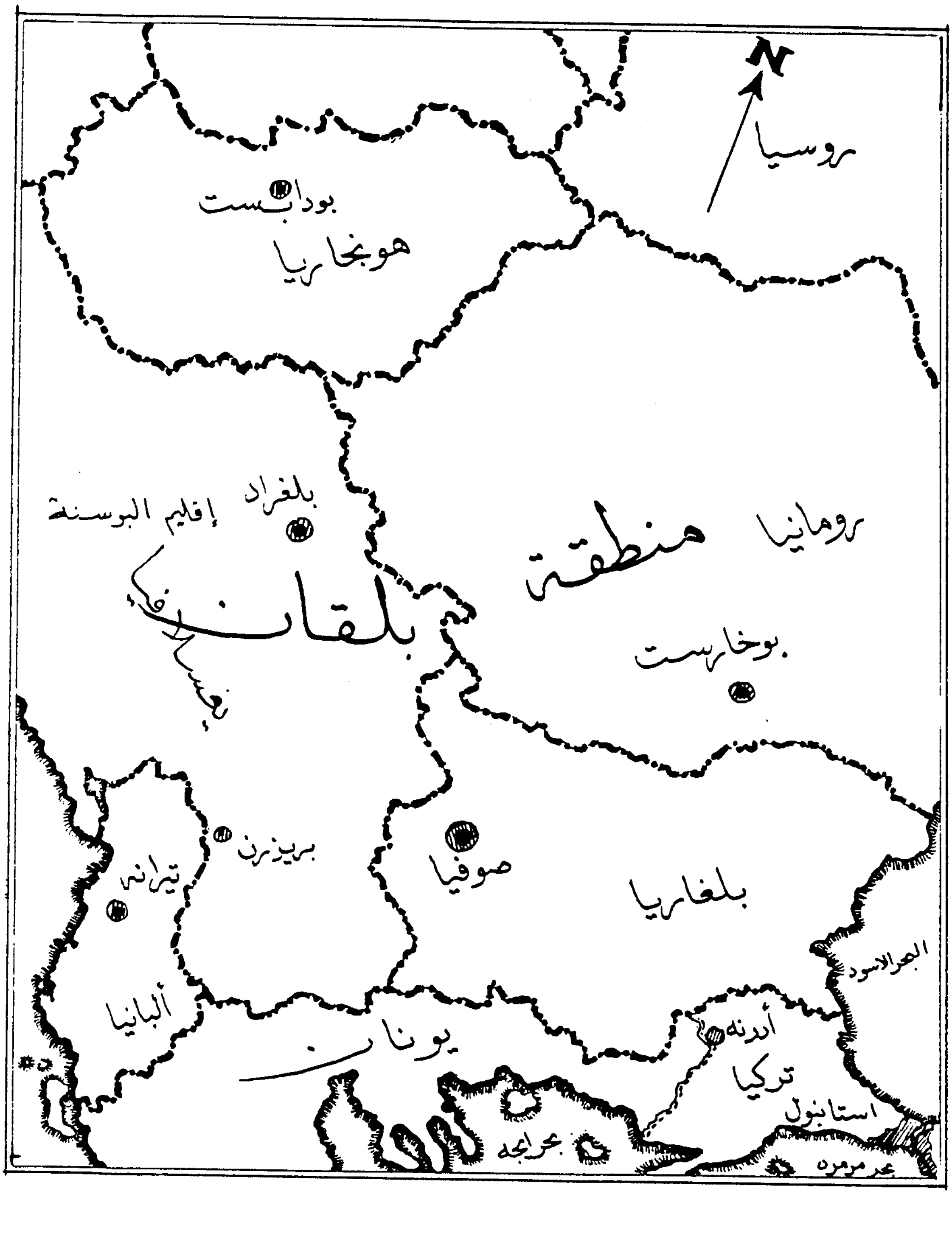
شكل (٢) : خريطة تمثل أهم المدن التي ينتمي اليها أشهر الخطاطين العثمانيين وأماكن قص الورق في تركيا .(أورهان بايراق : تركيا السياحية ، ص ٨، ٩).



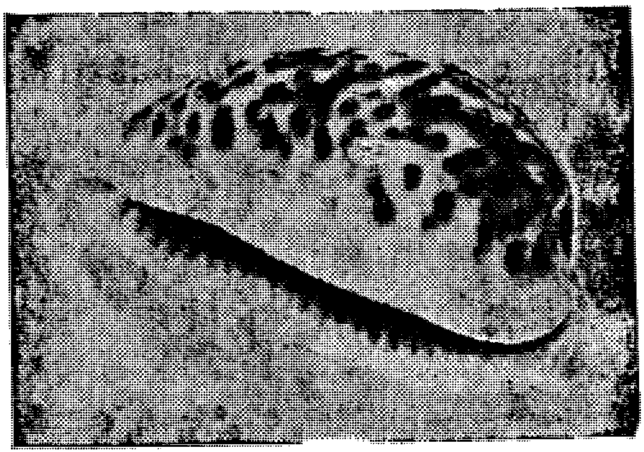
شكل (٣) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا .
(C.E. Arseven; A.E. C. 2. S. 898.)



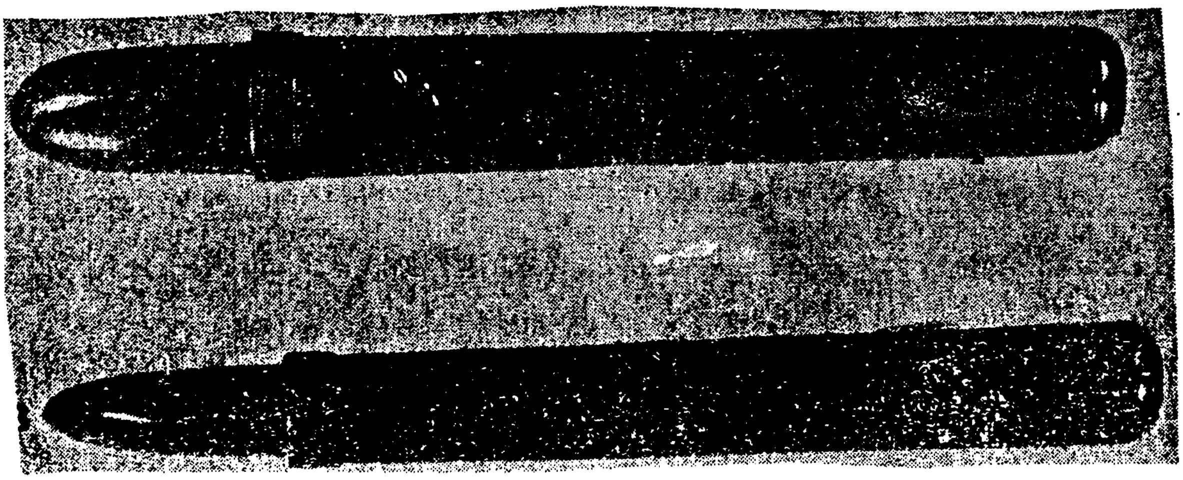
شكل (٣ب) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا . (اغورآى يلدز، استانبول ،ص ٢).



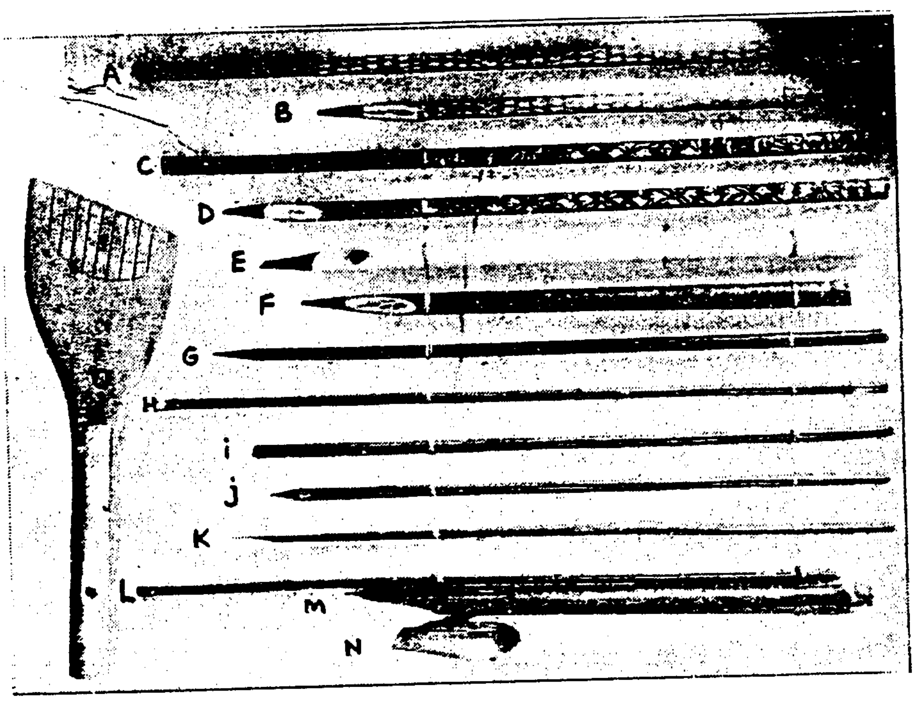
شكل (٤) : خريطة تمثل أماكن قص الورق في بعض مدن أوربا الشرقية التابعة للدولة العثمانية .



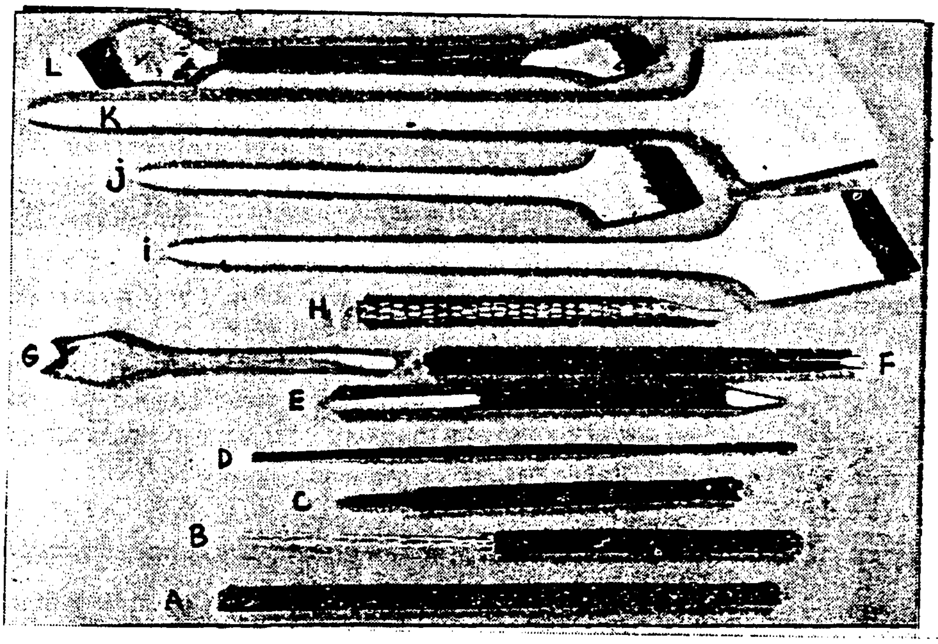
شكــل (٥) : المحار (بلح البحر) المستخدم في صقل التذهيب .
(Mahmud Bedreddin Yazır: Medeniyet... Kalem Cüzeli . S. 169).



شكــل (٦) : المهرة اللوزية الشكل المستعملة في صقل التذهيب .
(Mahmud Yazır ; A.E. S. 169)



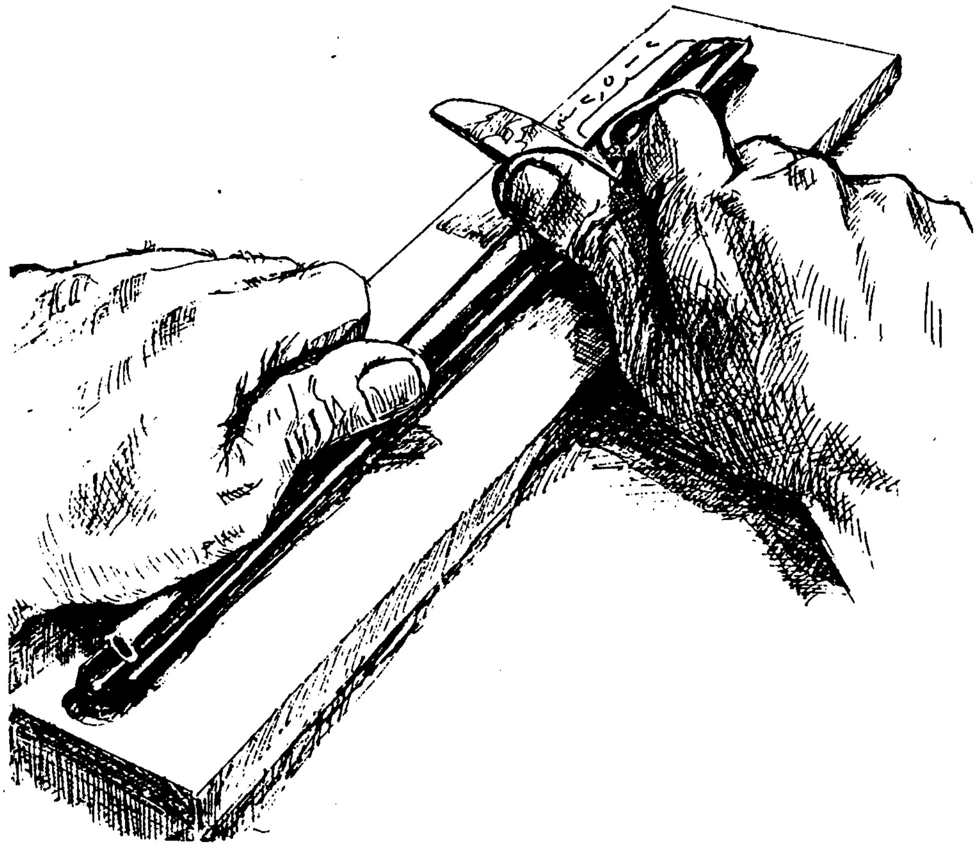
شكــل (٧) : يمثل القلم الهندى (A. B) والقلم الجاوى (J, K)
والقلم الخشبي (O) والقلم الرمحي (N).
(M.Derman; Kalem (1) . S. 167)



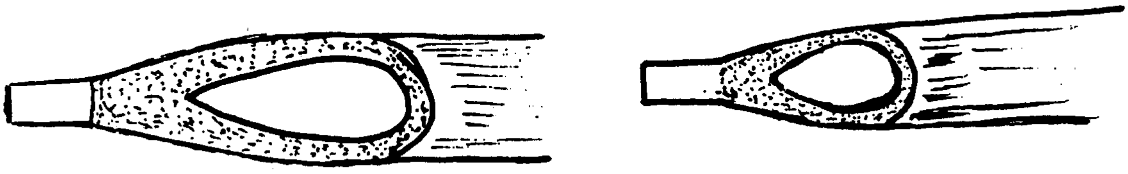
شكل (٨) : نماذج من أقلام البوص ، والأقلام الخشبية الكبيرة (I - L)
والقلم الرمحي (G) والجاوى (C)٠
(M. Derman ; Kalem,(1) S.166)



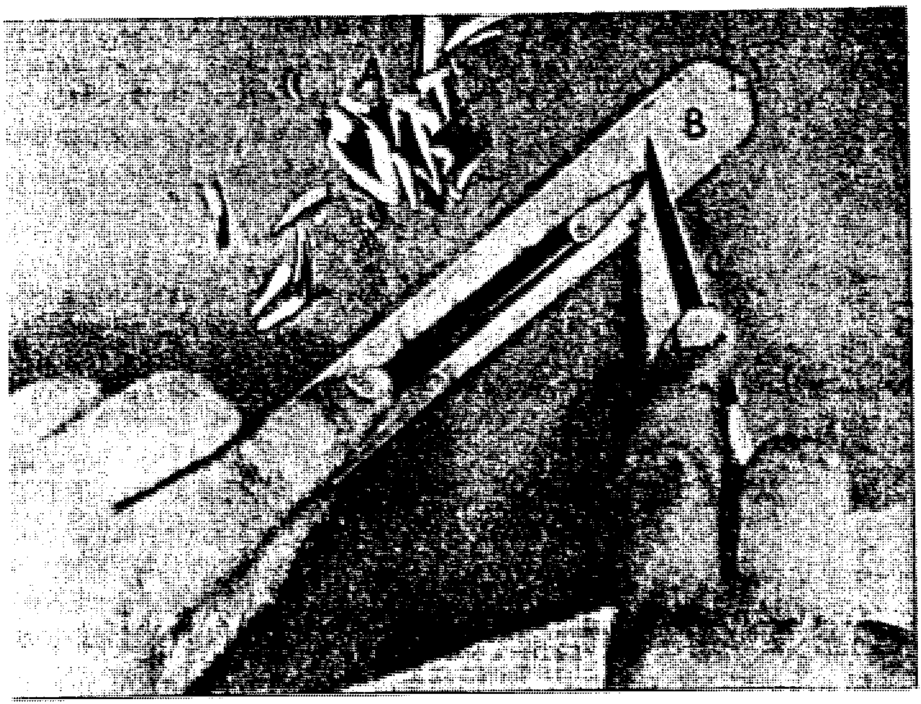
شكل (٩) : توقيع الصانع على شفرة السكين (المبراة)٠
(M. Derman ; A.E. S. 146)



شكل (١٠) : طريقة فتح القلم ونحته على قاعدة صلبة ٠



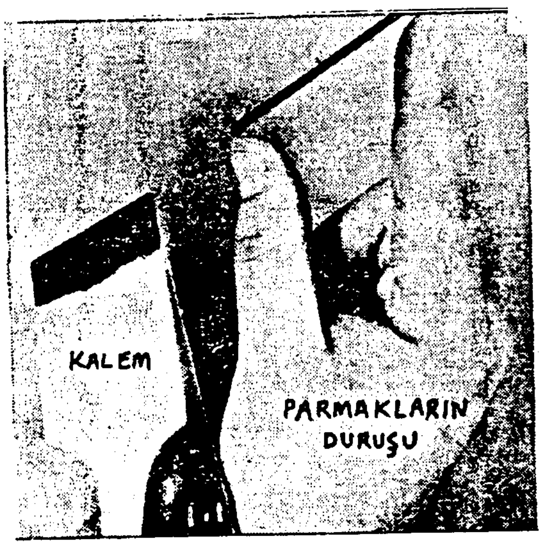
شكل (١١) : يمثل طريقتين لفتح القلم ونحته حسب ليونته أو صلابته.
(M. Derman ; A.E. S. 171)



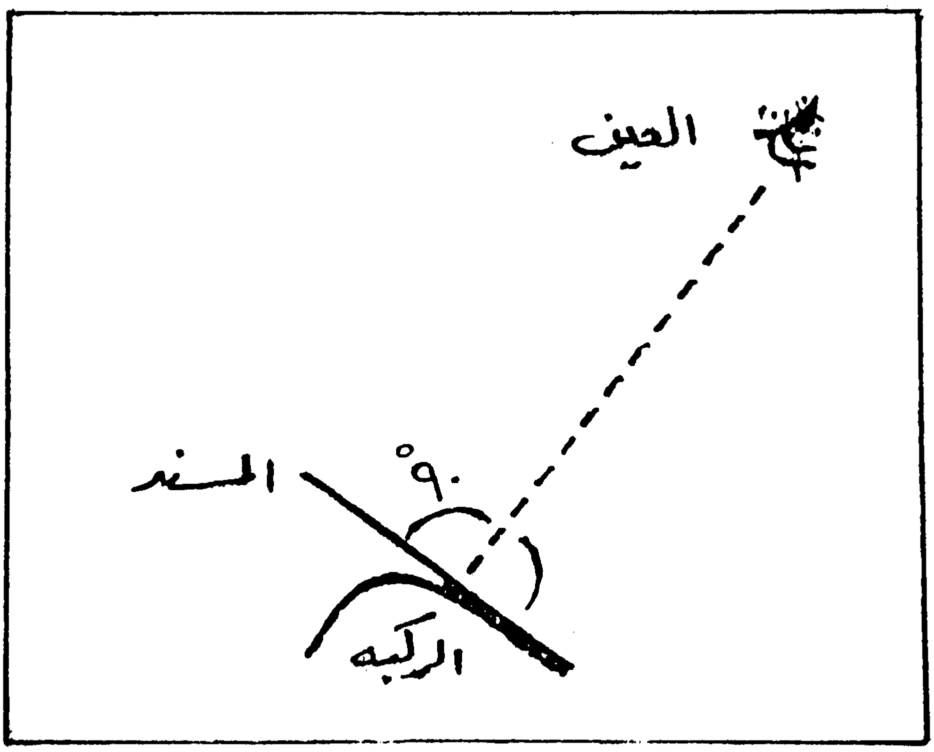
شكل ((١٢) : يمثل قط القلم على المقطة .
(M. Derman ; A.E. S. 175)



شكل (١٤)
الطريقة الصحيحة لتهيؤ الكاتب للكتابة .
(Muhiddin Serin: Hat Sanatmız..., S. 108).



شكل (١٣)
يمثل كيفية قياس ميل قطة قلم الثلث .
(M.Derman; A.E. S. 176)



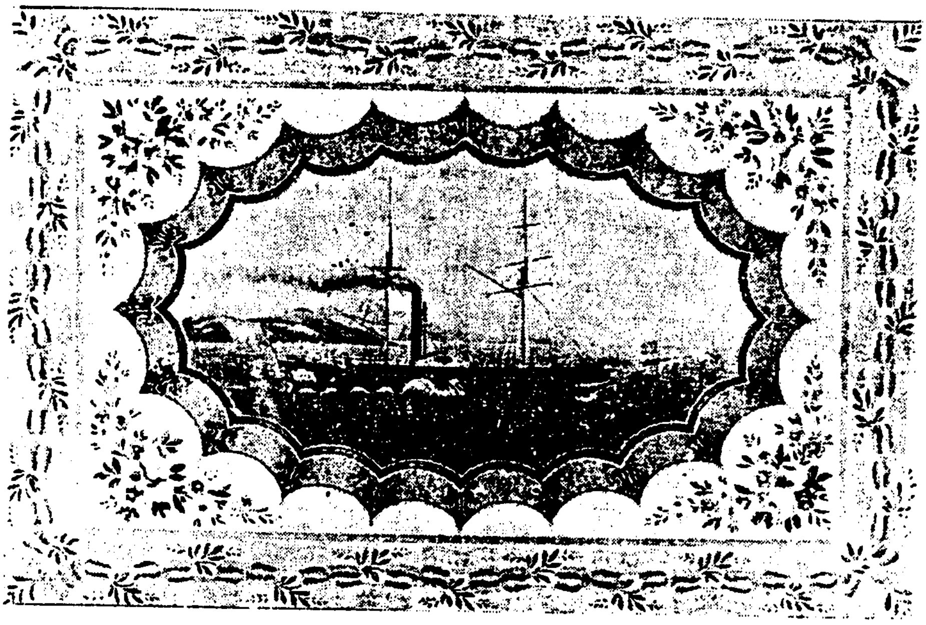
شكل (١٥) : زاوية الرؤيا الصحيحة للكتابة .

(M.Derman; Yazı Nasıl Yazılır, S.506)



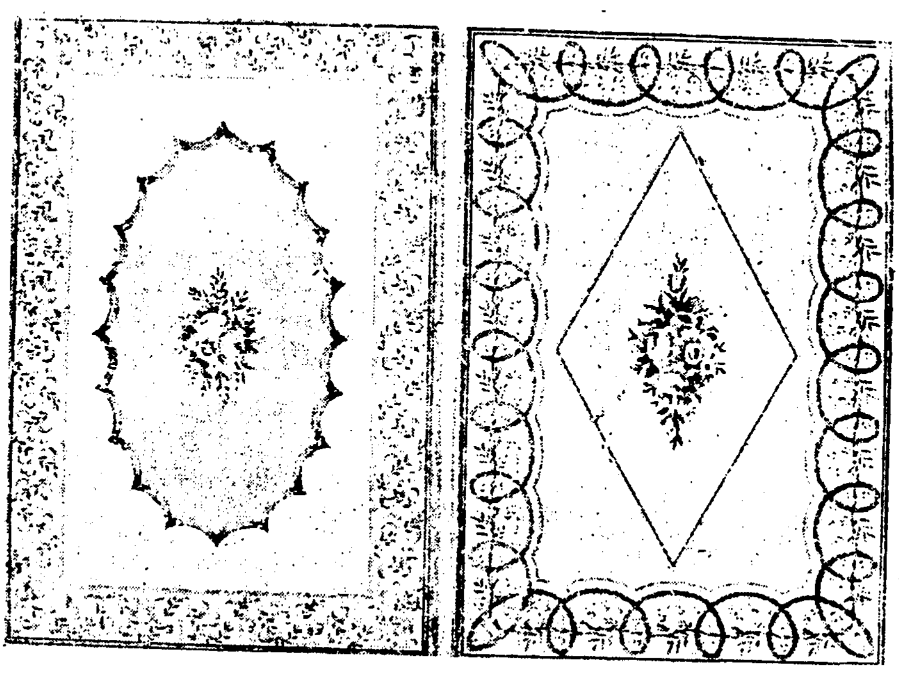
شكل (١٦) : استعمال المسند أثناء الكتابة .

(M.Derman ; A.E. S. 506).



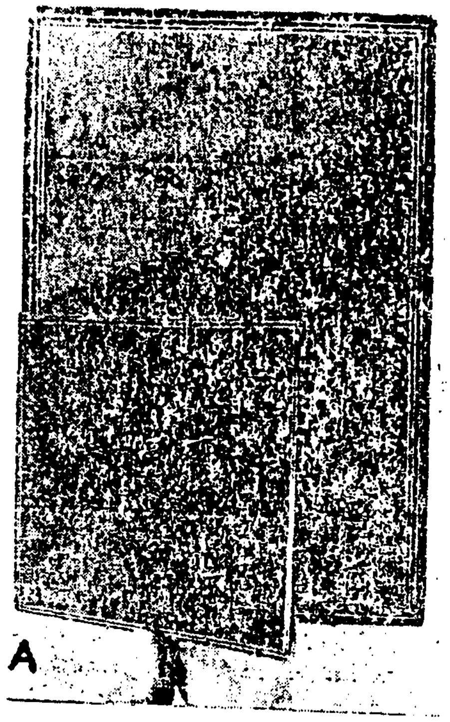
شكل (١٧) : نموذج من المسند المستخدم للكتابة عليه .

(M. Derman; A.S. S. 509)



شكل (١٨) : نموذج آخر من مسند الكتابة .

(M. Derman; A.E. S. 509)



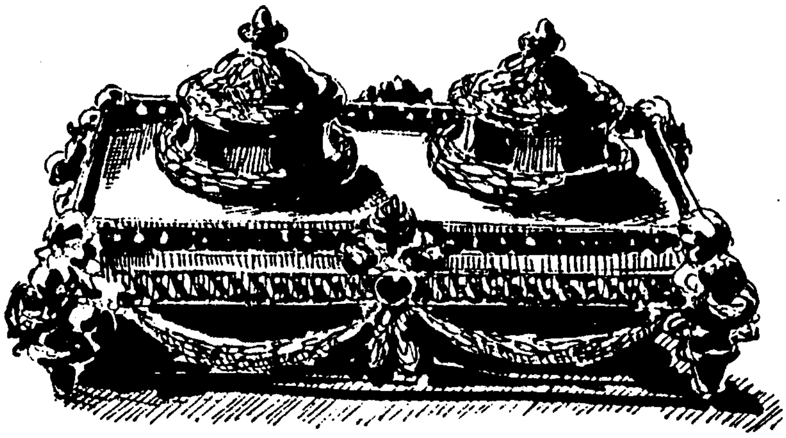
شكل (١٩) : المسند المستخدم في كتابة التعليق .
(M.Derman ; A.E. S.511)



شكل (٢٠) : كيفية كتابة خط التعليق على المسند .
(M. Serin; A.E. S. 114)



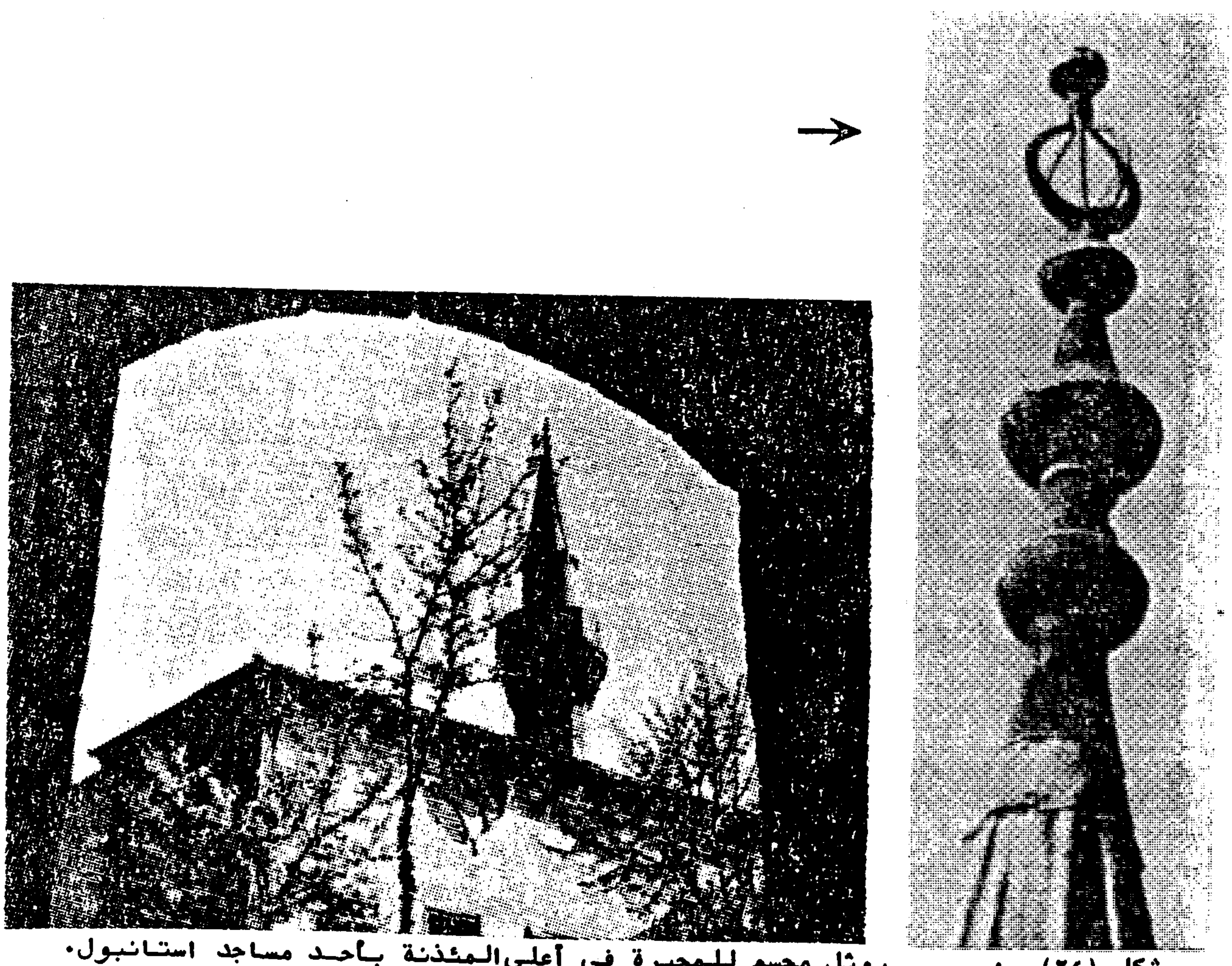
شكل (٢١) : نماذج من المحابـــــر
(C.E. Arseven; A.E.C.2. S. 756)



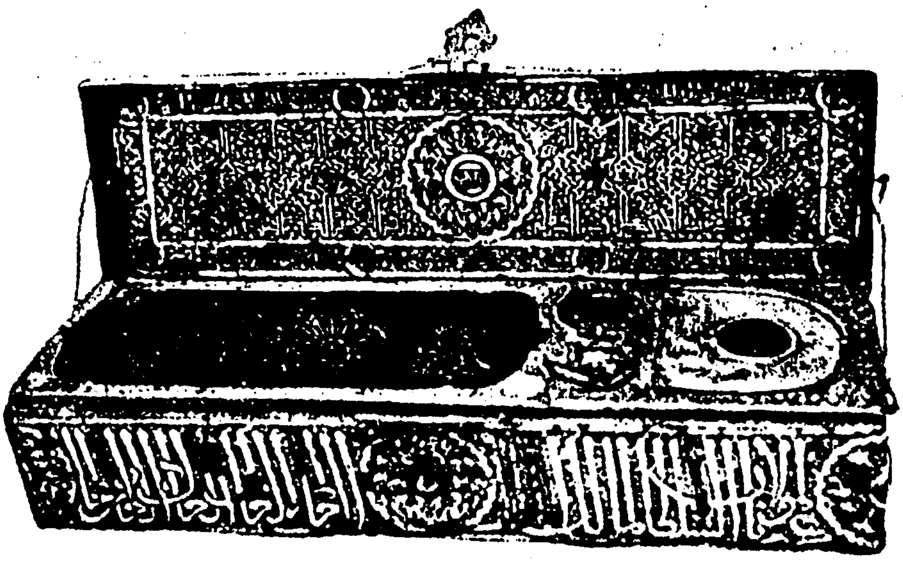
شكل (٢٢) : محبرة من المعـــدن ·
(C.E. Arseven;A.E.C2.S.757)



شكل (٢٣) : محبرة من الزجـــاج ·
(زكي حسن ، كنوز الفاطميين ،لوحة ٤١)·



شكل (٢٤) : يمثل مجسم للمحبرة في أعلى المئذنة بأحد مساجد استانبول·
(M.Derman: Eskimürekkab , S. 108)



شكل (٢٥) : دواة من النحاس على شكل صندوق .
(متحف الفن الاسلامي)

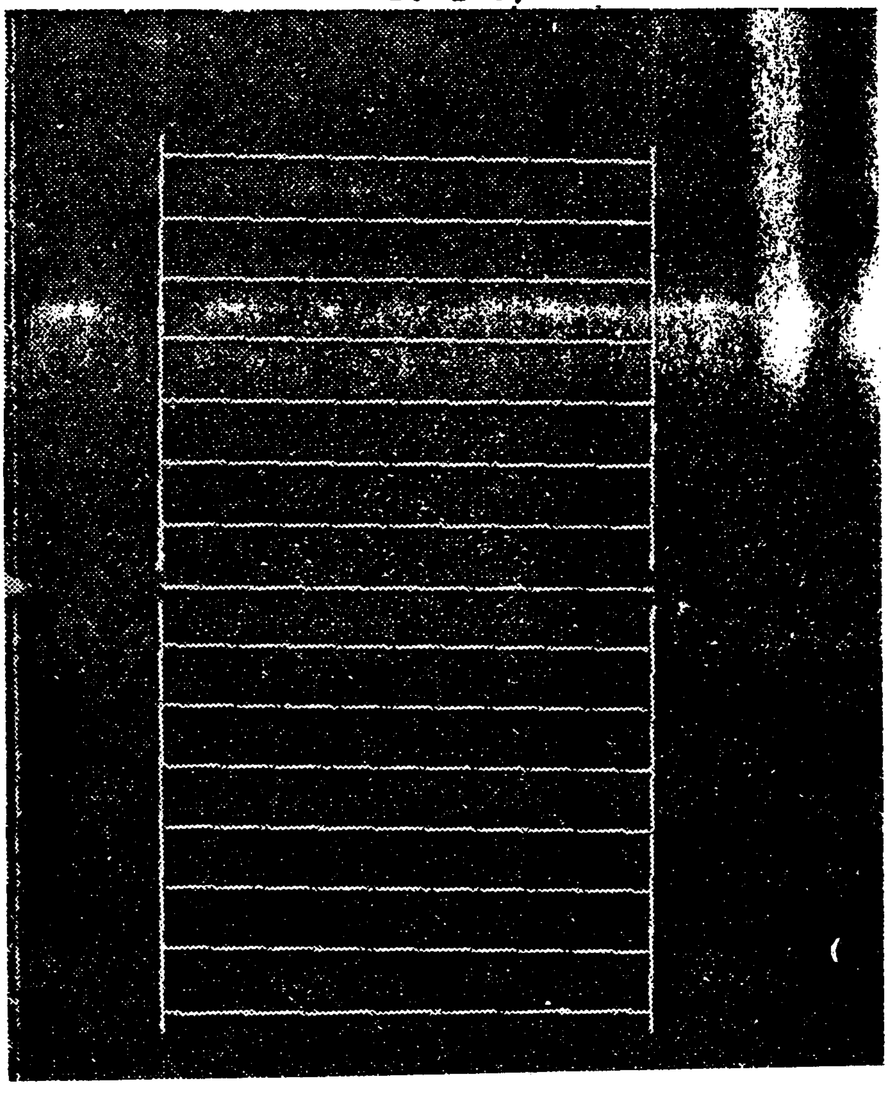


شكل (٢٦) : دواة اسطوانية من الخشب .
(M.Derman; Kalem, (2), S. 257)



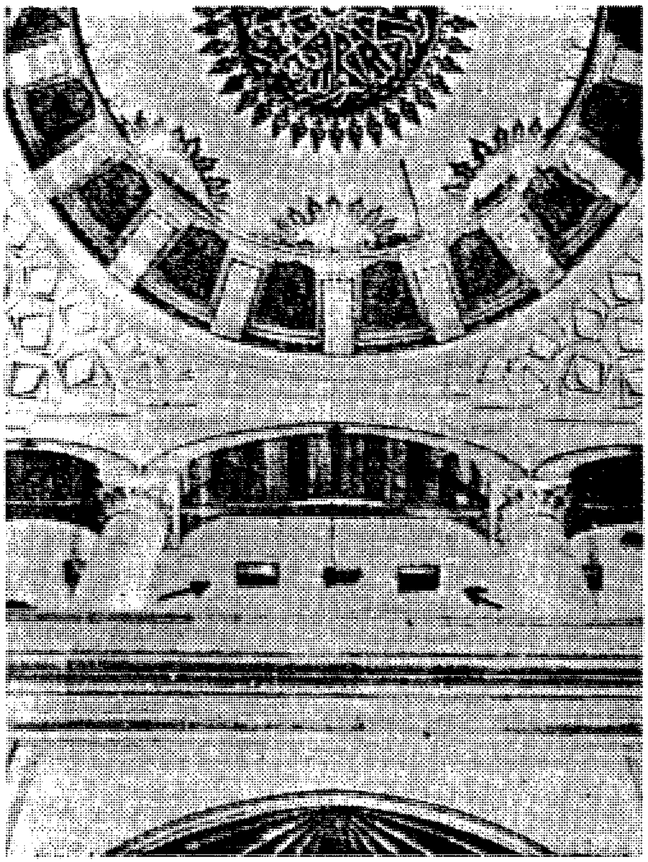
شكل (٢٧) : طقم صغير لدواة من الخـــزف .

(M.Derman ; Eski Mürkkeb..., S. 105)

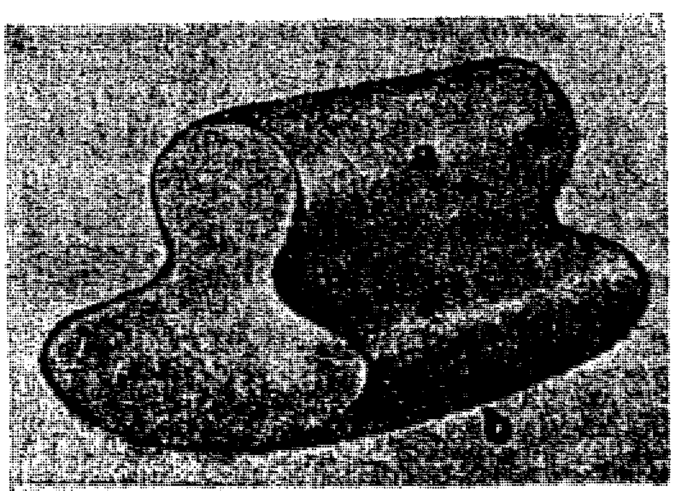


شكل (٢٨) : مسطرة من الخيوط تستخدم في التسطير الوهمي للصفحات .

(Mahmud Yazır; A.E. S. 174)



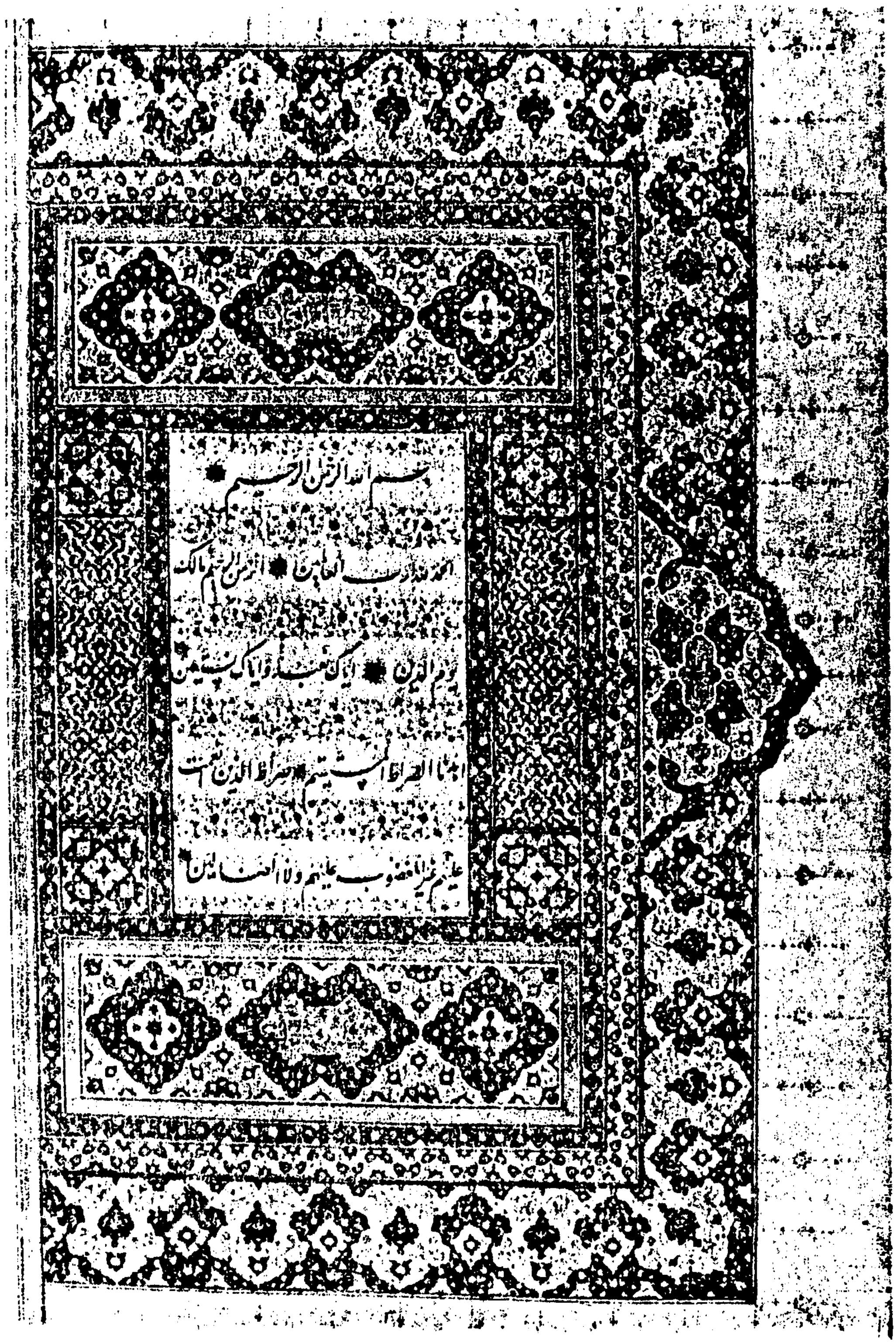
شكل (٢٩) : يمثل فتحات تجميع الدخان (السخام) في مسجد السليمانية .
(M.Derman ; Eski Mürkkeb...,S.99)



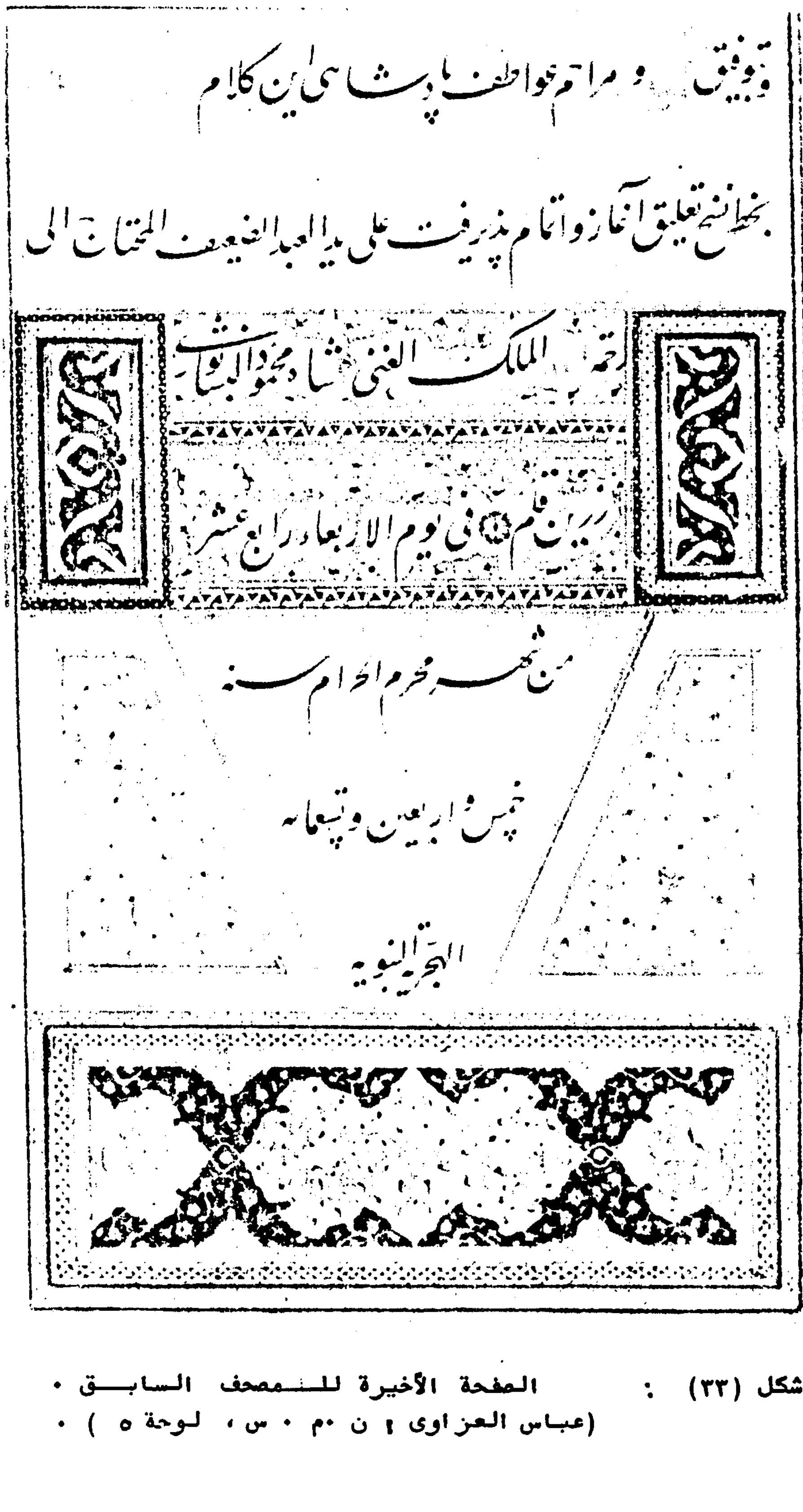
شكل (٣٠) : أداة خاصة لطحن مواد الصباغة والألوان .
(Mahmud Yazır; A.E. S.160)



شكل (٣١) : صفحة من القرآن بالخط المحقق والكوفي من العصر المملوكي ·
(عن كتاب : الفن الاسلامي في مصر، القاهرة، ١٩٦١م لوحة ٥٣)



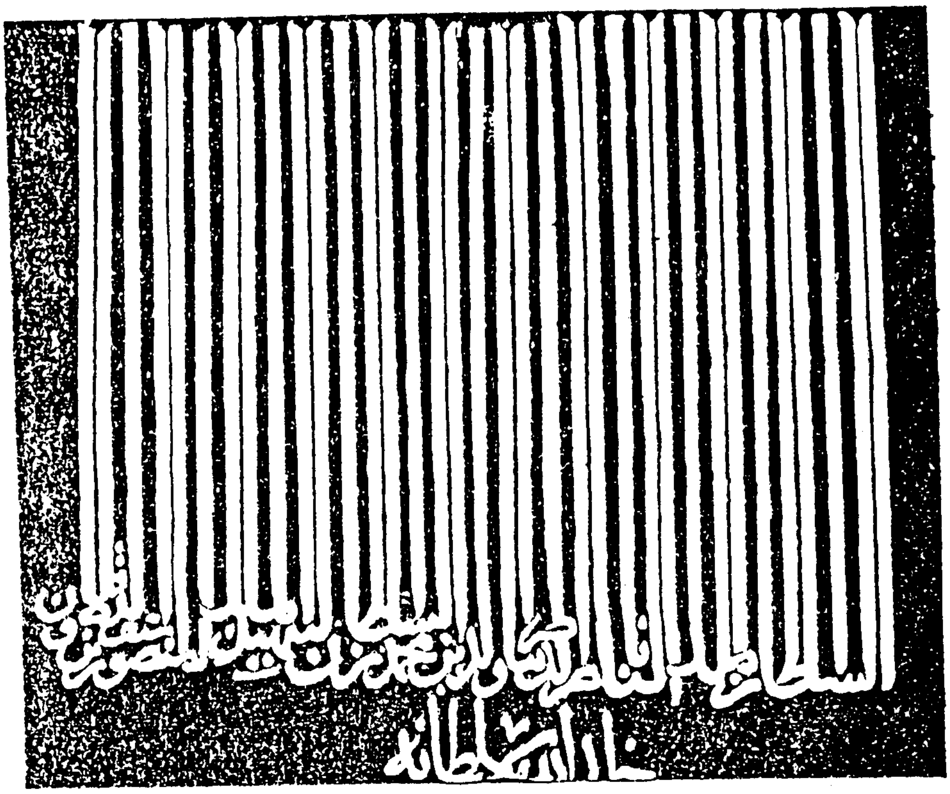
شكل (٣٢) : الصفحة الأولى لمصحف كريم كتبت بخط النستعليق .
(عباس العزاوي : خط المصحف الشريف ، مجلة سومر، ج١، ٢، مجلد ٢٣، ١٩٦٧م،
لوحة ٢)


و توفیق و مراحم عواطف پادشاهی این کلام
بخط نسخ تعلیق آغاز و اتمام پذیرفت علی ید العبد الضعیف المحتاج الی
رحمة الملك الغنی شاه محمود النیشابوری
زرین قلم في يوم الاربعاء رابع عشر
من شهر محرم الحرام سنة
خمس و اربعين و تسعمائه
الهجرية النبوية

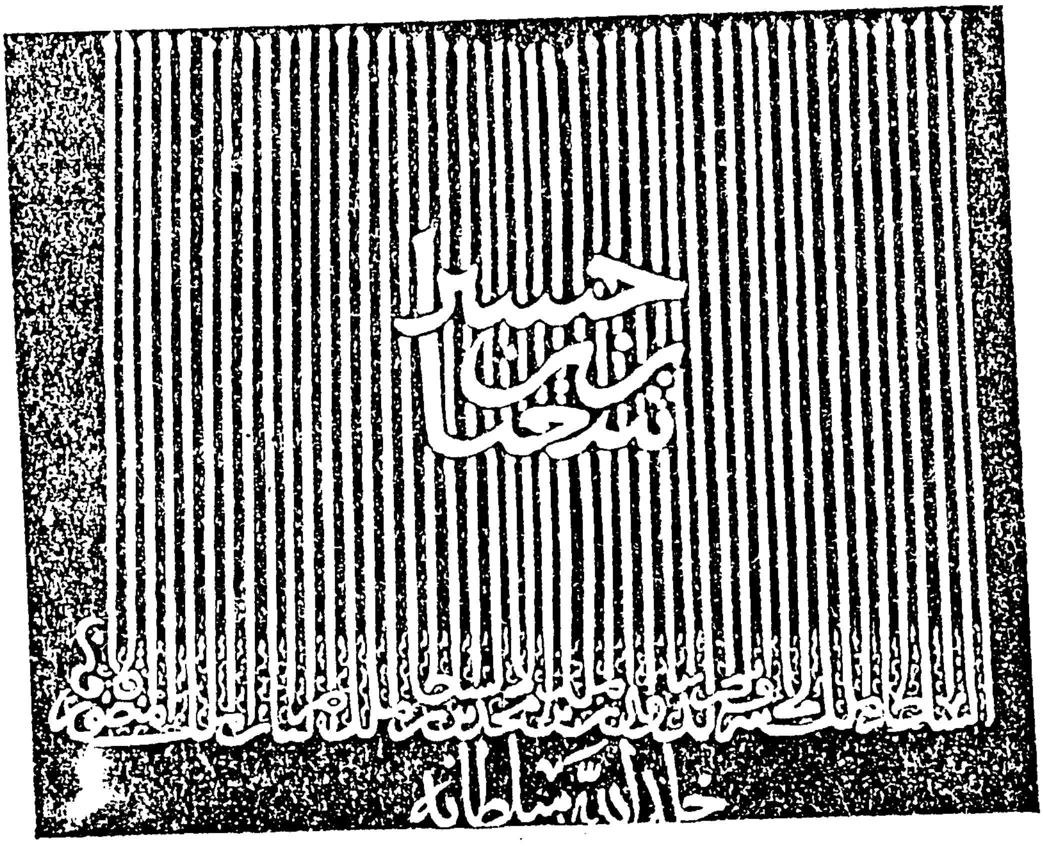
شكل (٣٢) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .
(عباس العزاوي : ن م . س ، لوحة ٥) .



شكل (٣٤) : لوحة خطية مقسمة على نمط الأسلوب الفارسي
(عن كتاب :الأتراك في الفن الاسلامي ،لوحة ٧٣)



شكل (٣٥) : طغراء مملوكية .
(عن كتاب : صبح الأعشى ، جـ ١٣ ، ص ١٧٠).



شكل (٣٦) : نموذج آخر لطغراء مملوكية .
(صبح الأعشى ، جـ ١٣ ، ص ١٦٩).



شكل(٣٧) : طغراء عثمانية موضح عليها عناصرها٠(أب = الكرسي ،حـ د= البيضة الخارجية
حـ هـ = البيضة الداخلية ،هو = الزلفة ،ج = رمح ، ز = ذراع)٠

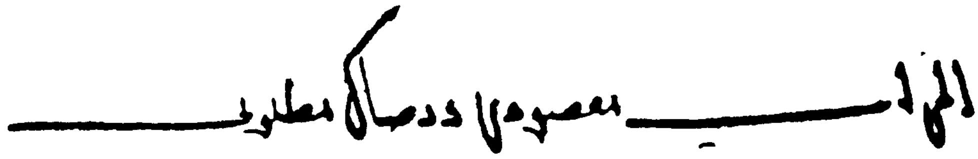
(M.Derman; Tuǧra..,S.20)



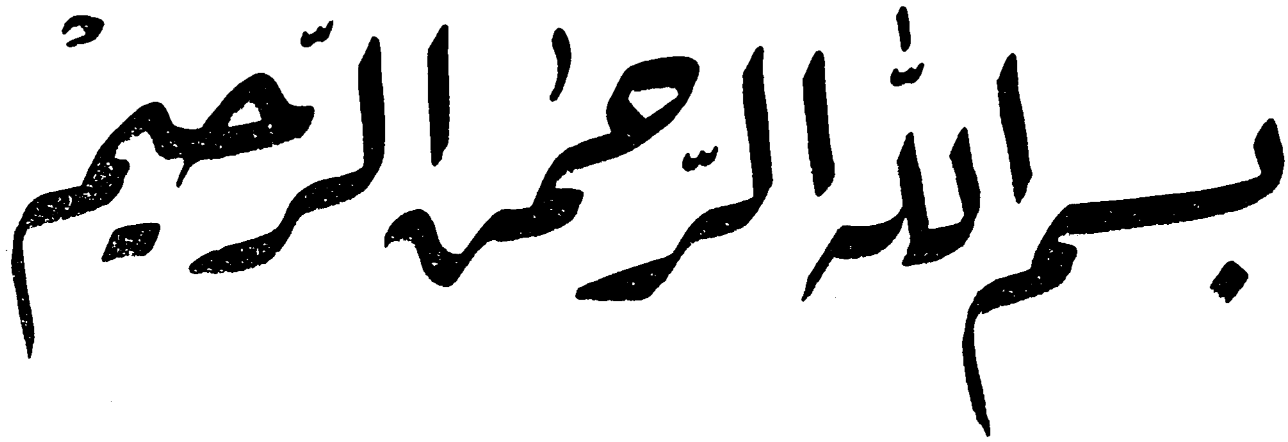
شكل (٣٨) : بسملة بالخط الديواني ٠
(وليد الأعظمي : خطاطي بغداد، ص٢٠)



شكل (٣٩) : بسملة بالخط الديواني الجلي (جلي الديواني)٠
(وليد الأعظمي : م ٠ س ، شكل ٢٢)٠



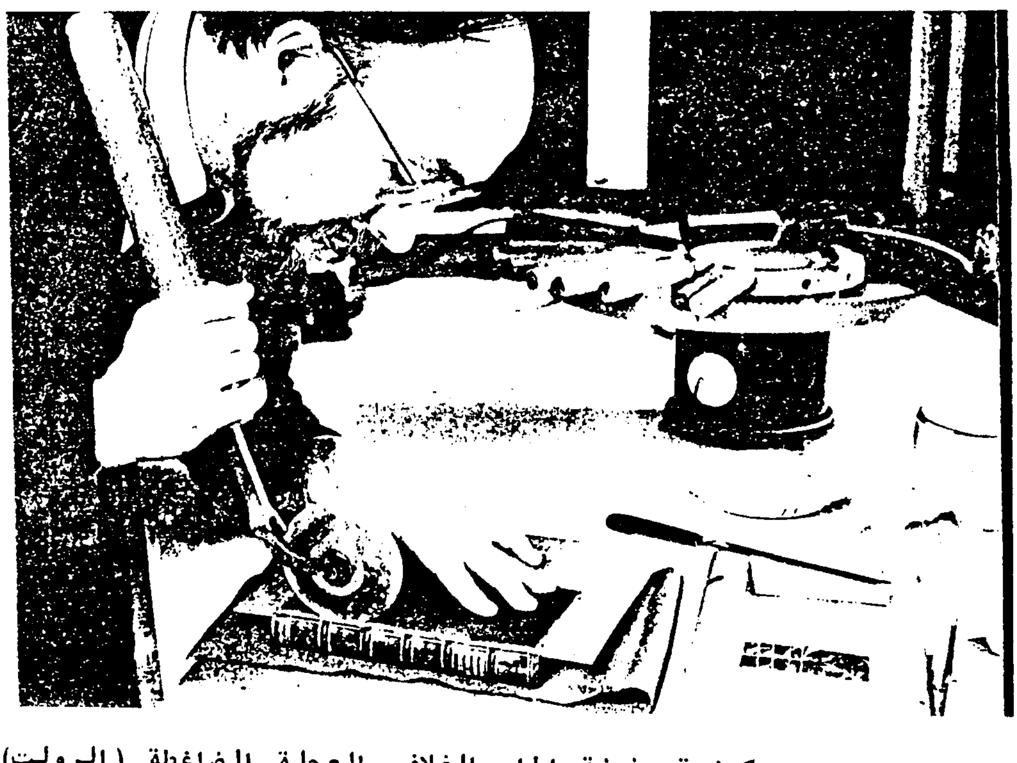
شكل (٤٠) : عبارة مكتوبة بخط السياقت (الهادى مقصودى ورضاك مطلوبي)
(مرزوق :الفنون الزخرفية في العصر العثماني ،شكل ٧٢)



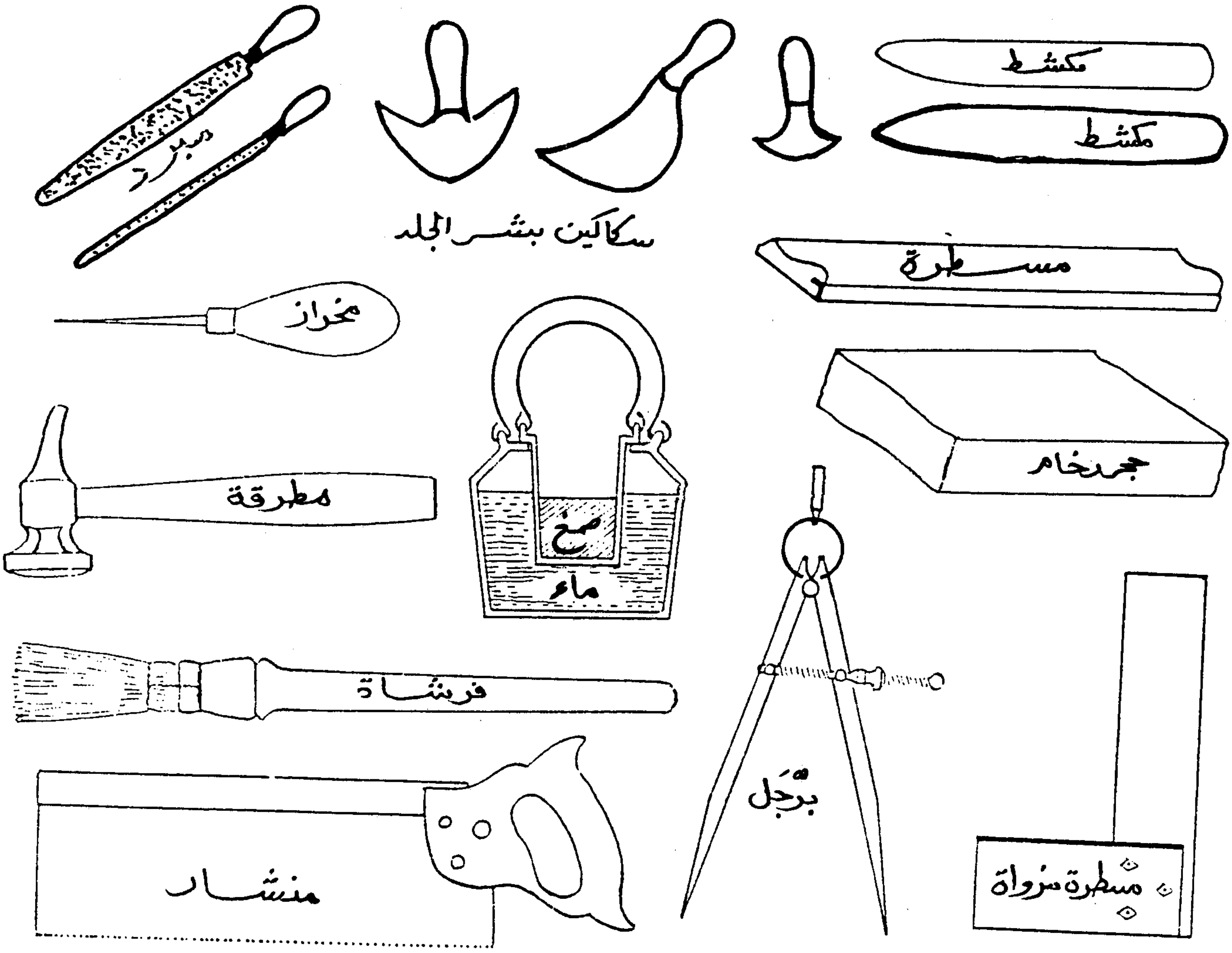
شكل (٤١) : بسملة بخط الرقعة .
(وليد الأعظمي : م. س ، شكل ١٥).



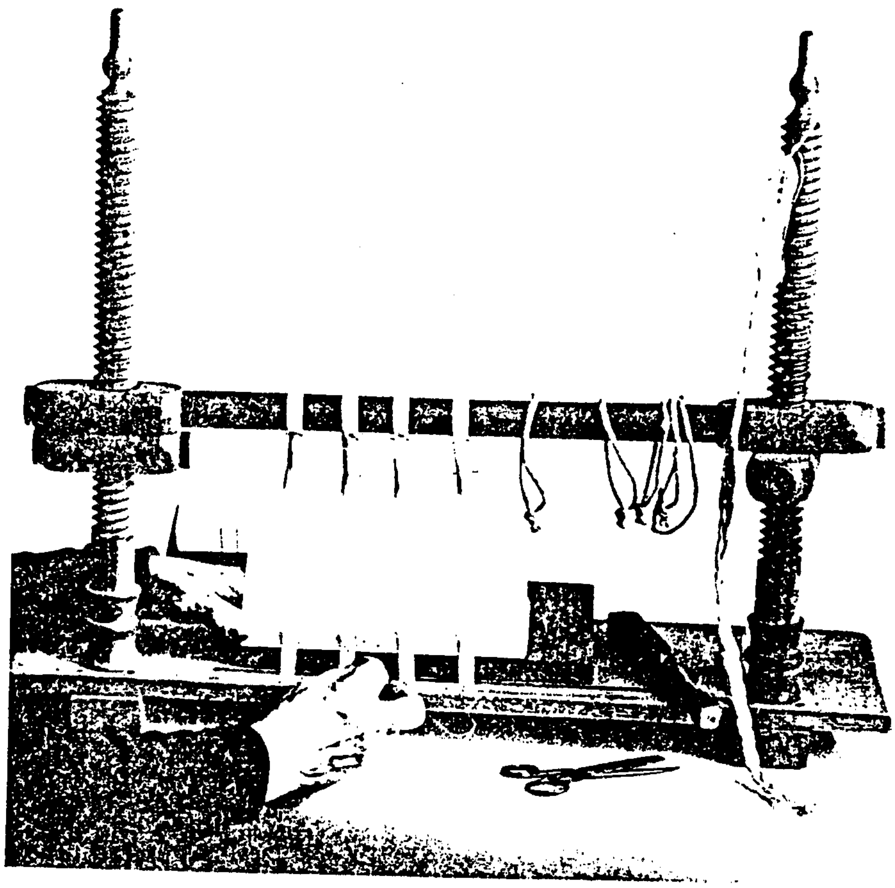
شكل (٤٢) : بسملة بخط جلي الثلث كتبها احمد قره حصارى .
(أوقطاى آصلان آبا : فنون الترك ، شكل ٧/٢٤٤)



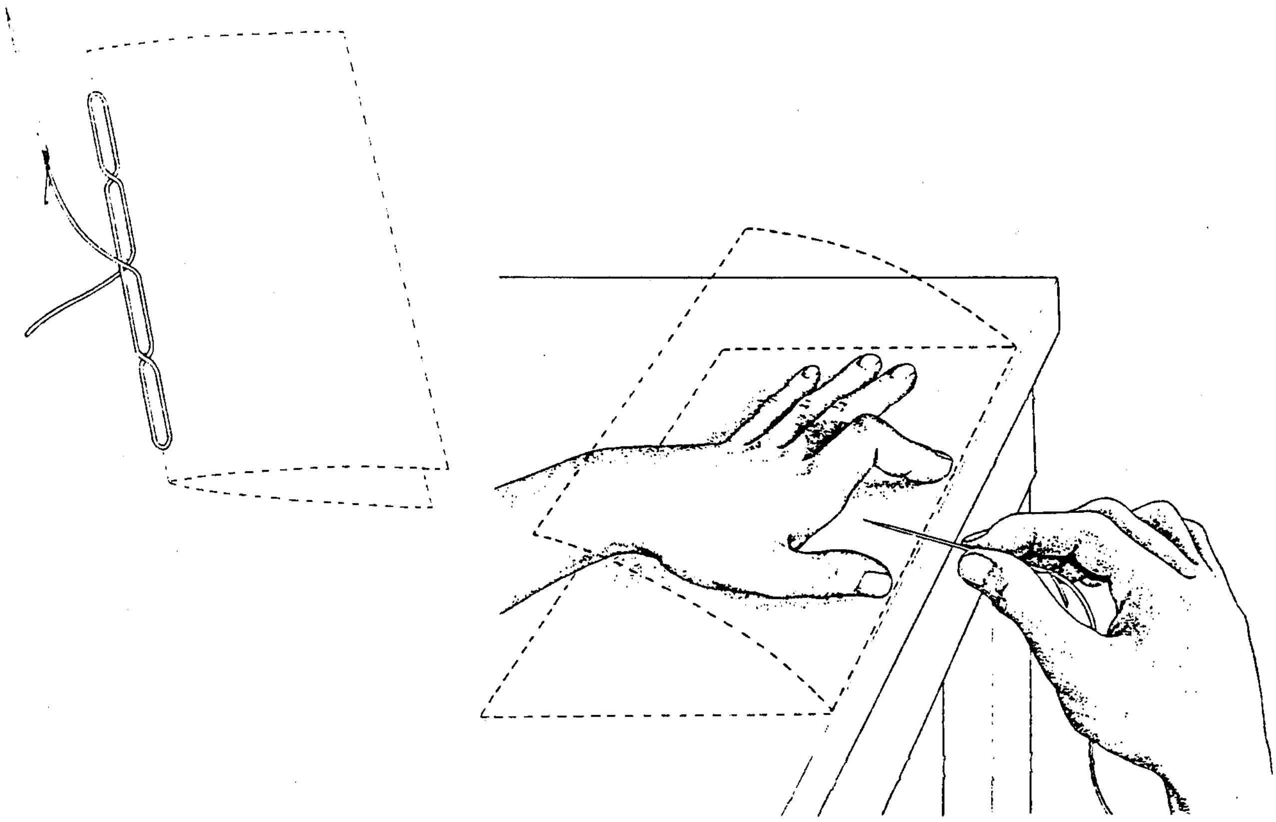
شكل (٤٣) : كيفية زخرفة اطار الغلاف بالعجلة الضاغطة (الرولت).
(John Harthan: Bookbindings. London,1985,p.151)



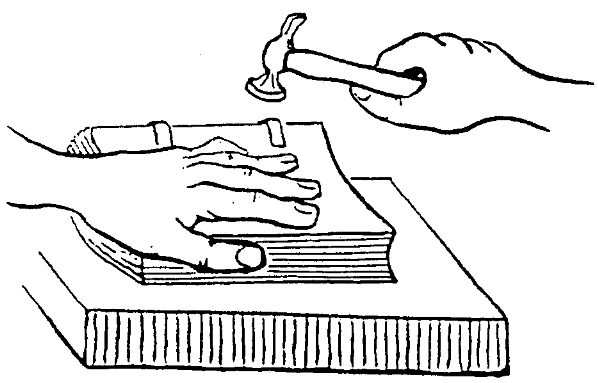
شكل (٤٤) : نماذج من آدوات المجلد .
(A.W.Lewis; Basic Bookbinding.1957.Pl.203)



شكل (٤٥) : منضدة الحياكة .
(Arthur.W.Johnson; Manual of Bookbinding, Fig. 36)

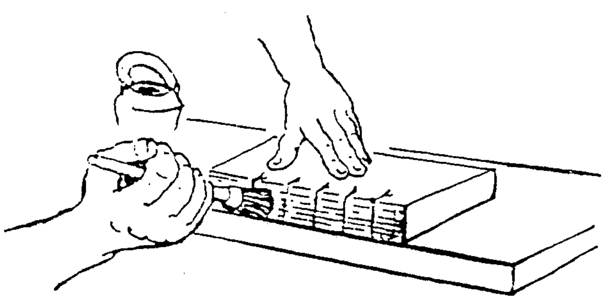


شكل (٤٦) : يمثل حياكة الملازم باسلوب غرزة السلسلـــة .
(John Ashman: Bookbinding, Fig. 49B, 50).



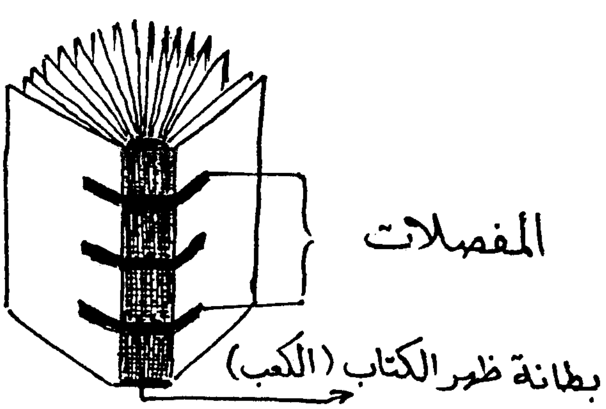
شكل (٤٧)

تليين ظهـر الكتاب بواسطة الطرق بالمطرقة .
(Lionel S.Derley; Bookbinding P.27)

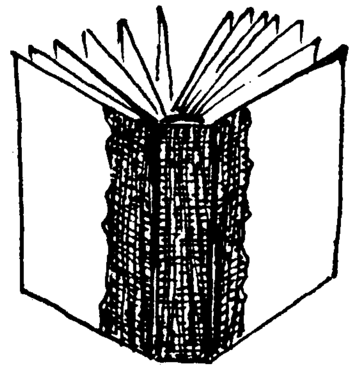


شكل (٤٨)

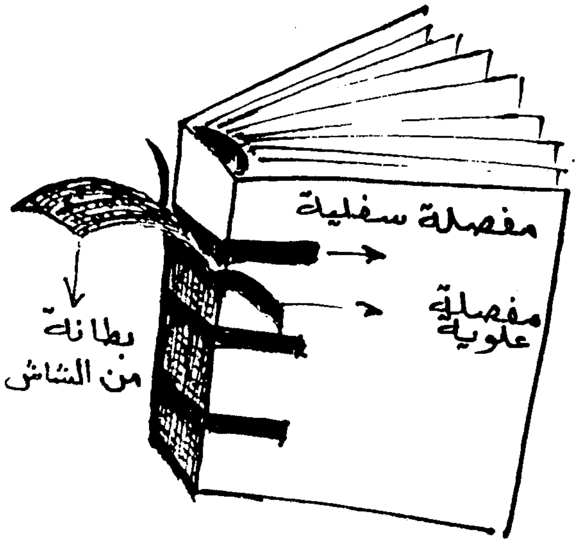
يمثل طريقة وضع الصمغ على ظهر الكتاب .
(Darley; Bookbinding, p.26)



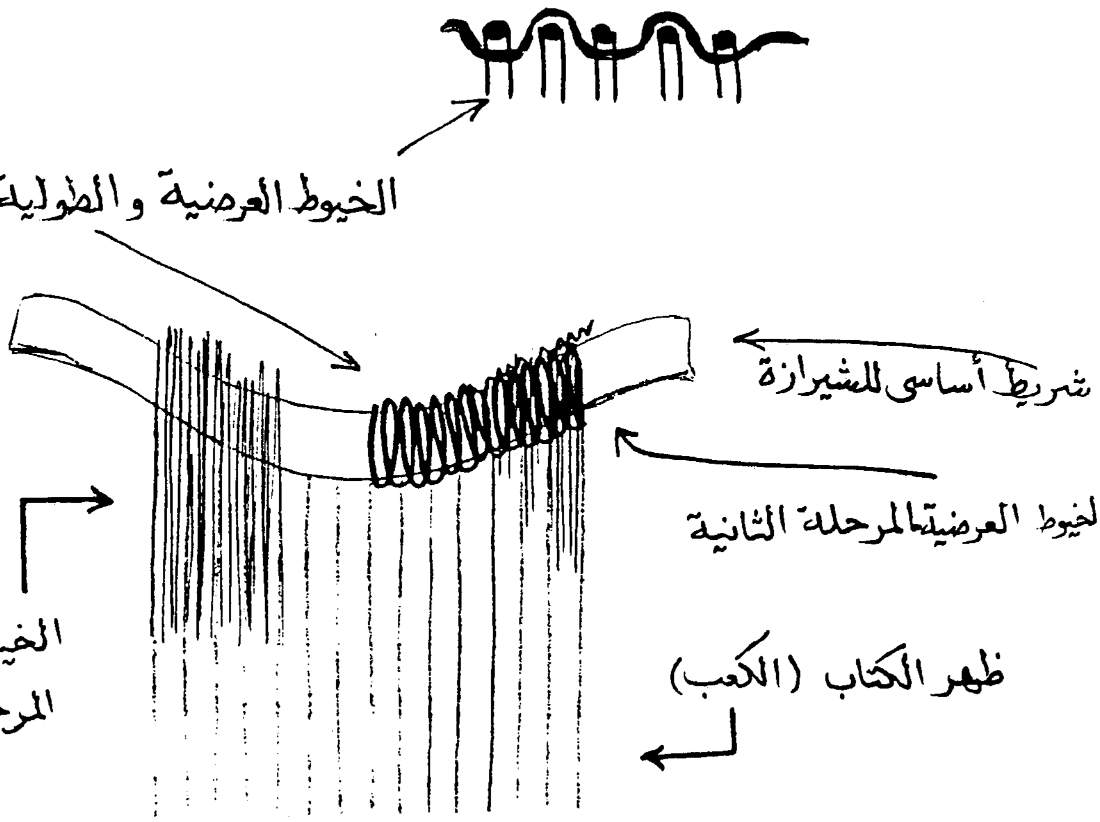
شكل (٤٩) : يمثل بطانة ظهر الكتاب ومفصلاتـــه .



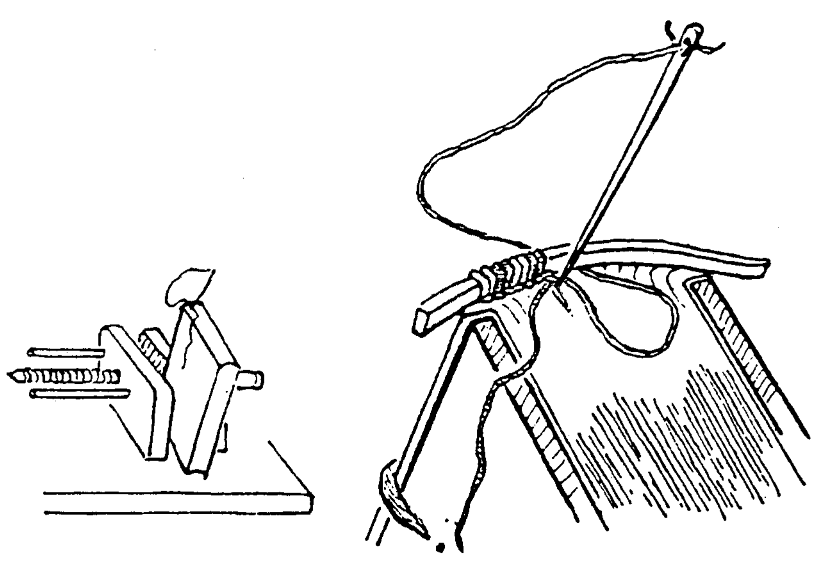
شكل (٥٠) : بطانة ظهر الكتـــــاب .



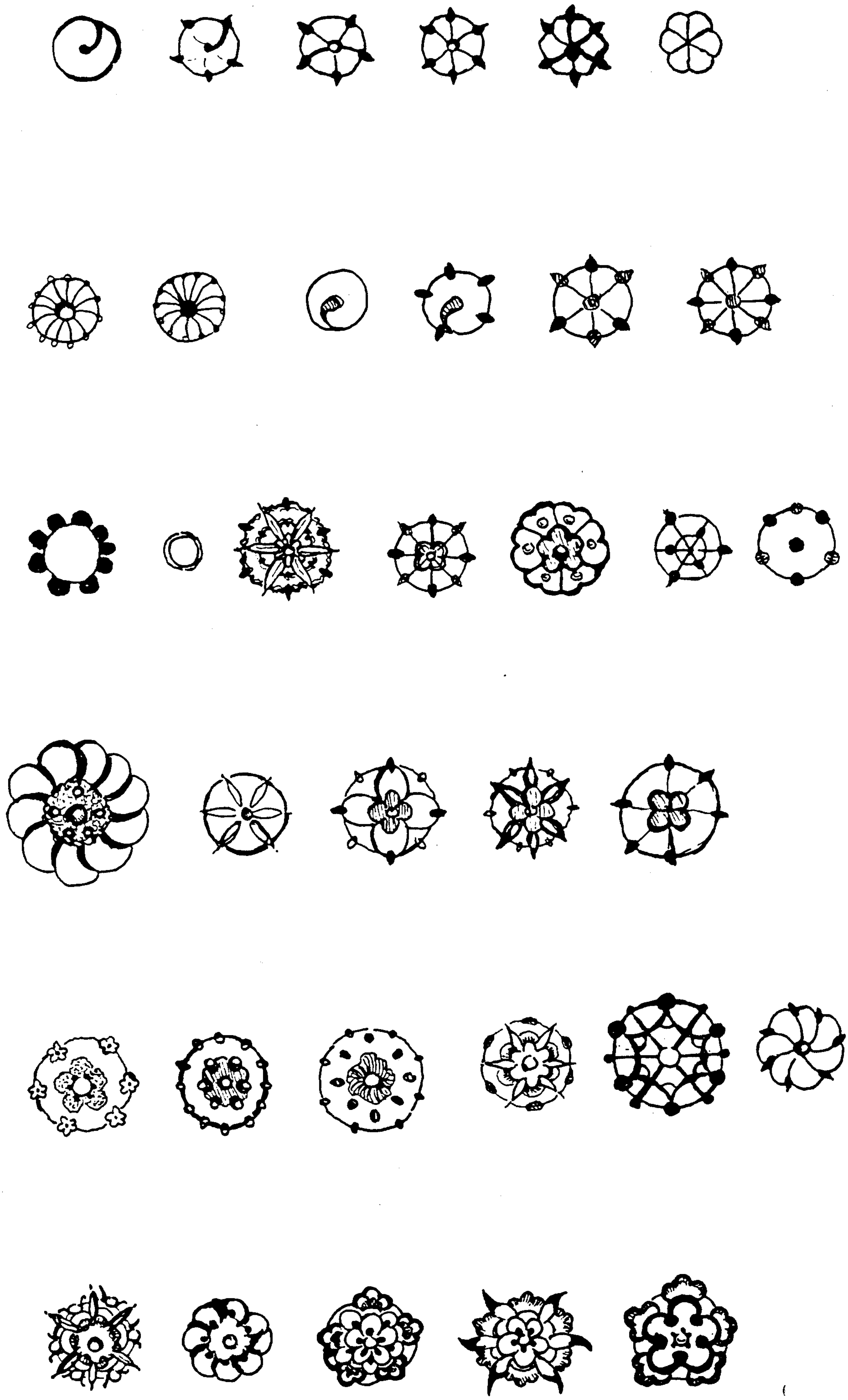
شكل (٥١)
بطانة ومفصلات ظهر الكتاب من الأعلى والأسفـل .



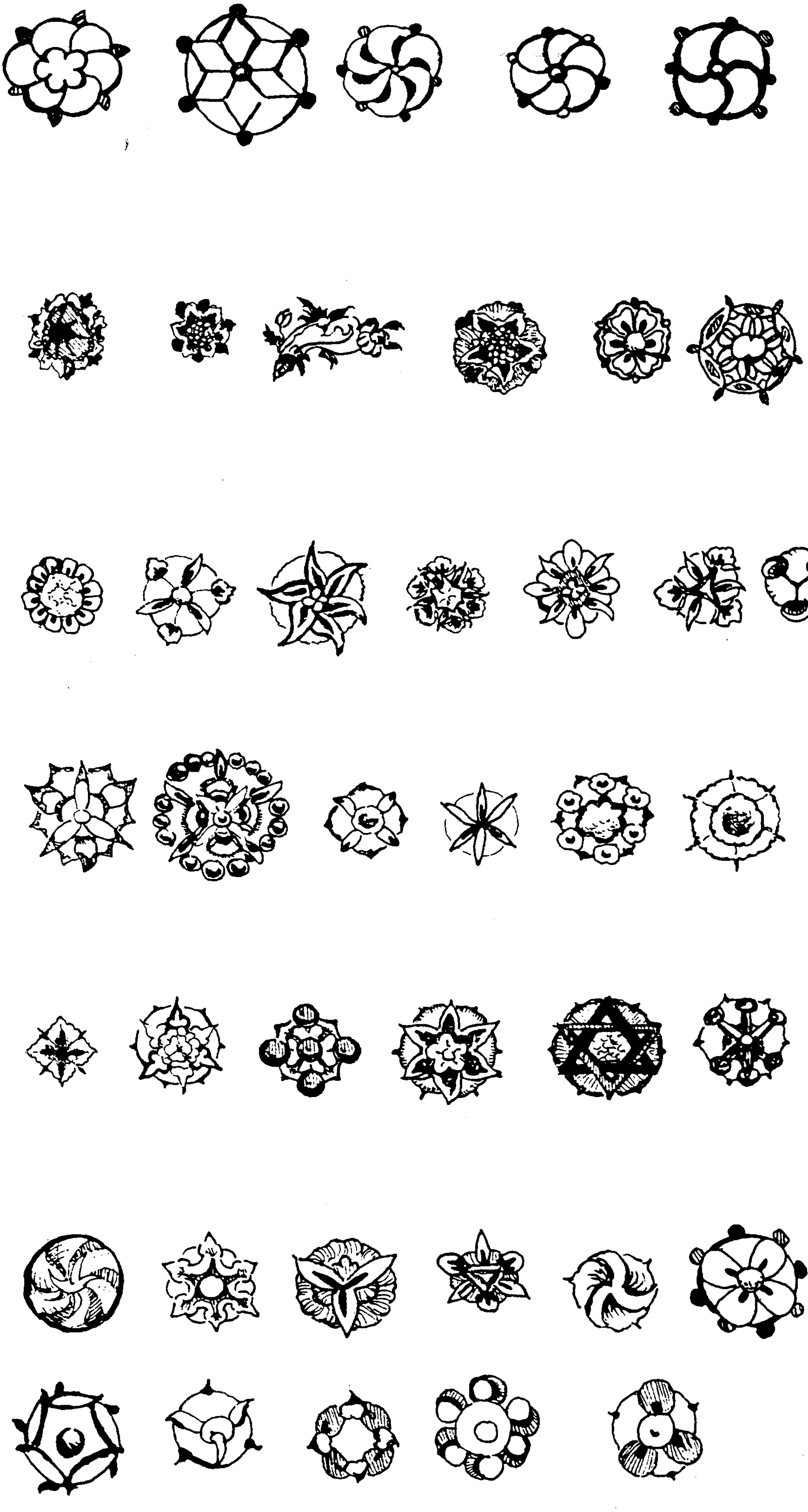
شكل (٥٢) : طريقة عمل الشيـــرازة .



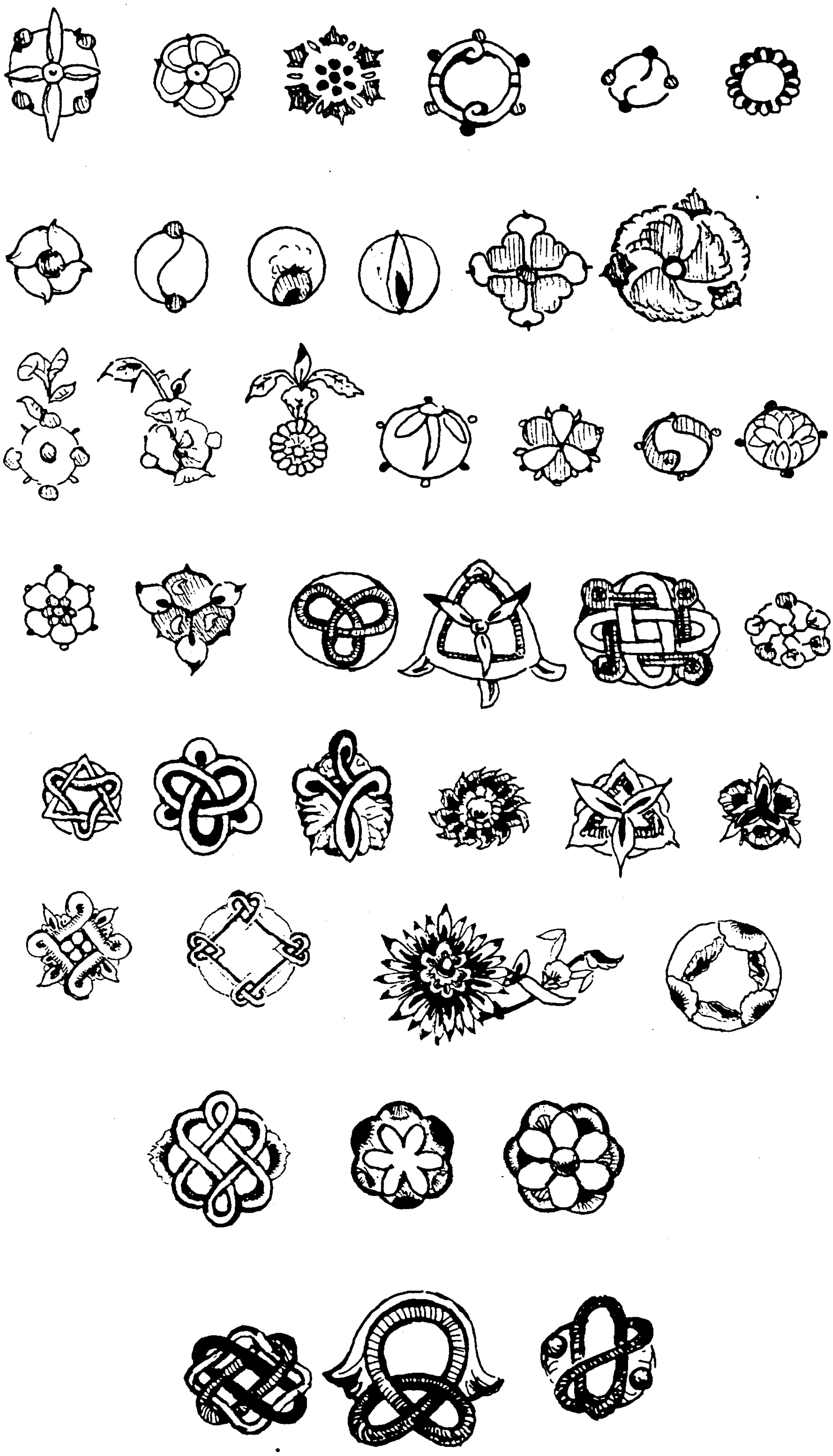
شكل (٥٣) : منظر آخر لعمل الشيرازة . (Darley:Op.cit,p.73)



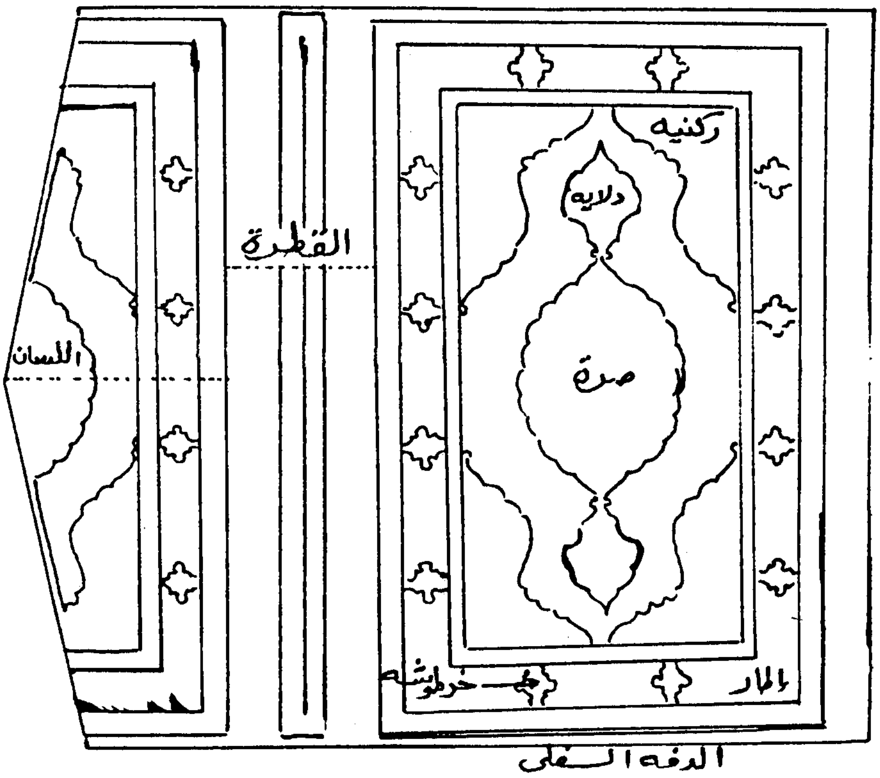
شكل (٥٤ أ): نماذج من علامات الفصل بين الآيات الواردة في صفحات المصاحف العثمانية .



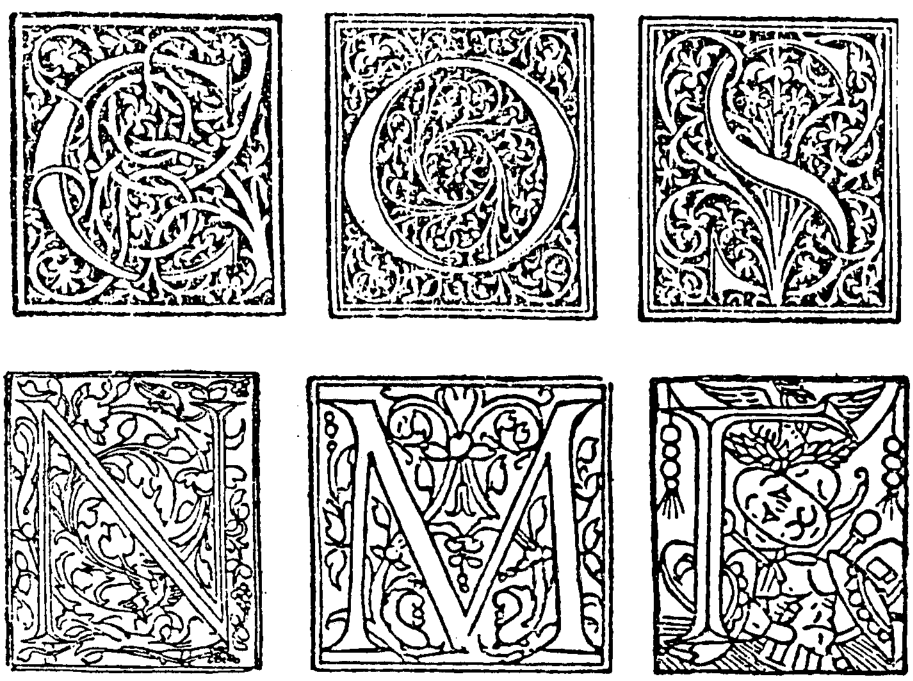
شكل (٥٤ ب) : نماذج من علامات الفصل بين الآيـــات .



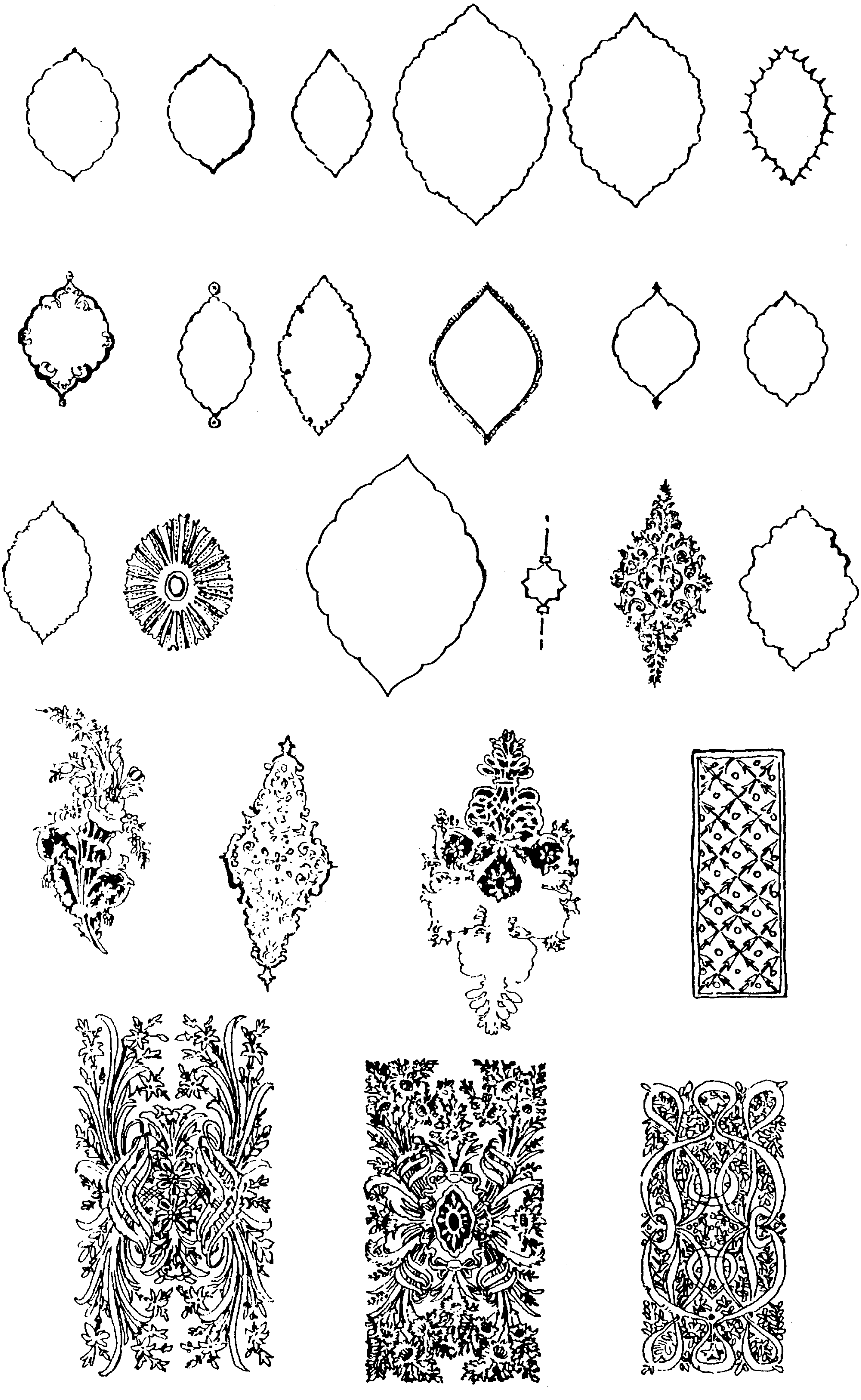
شكل (٥٤ جـ) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات .



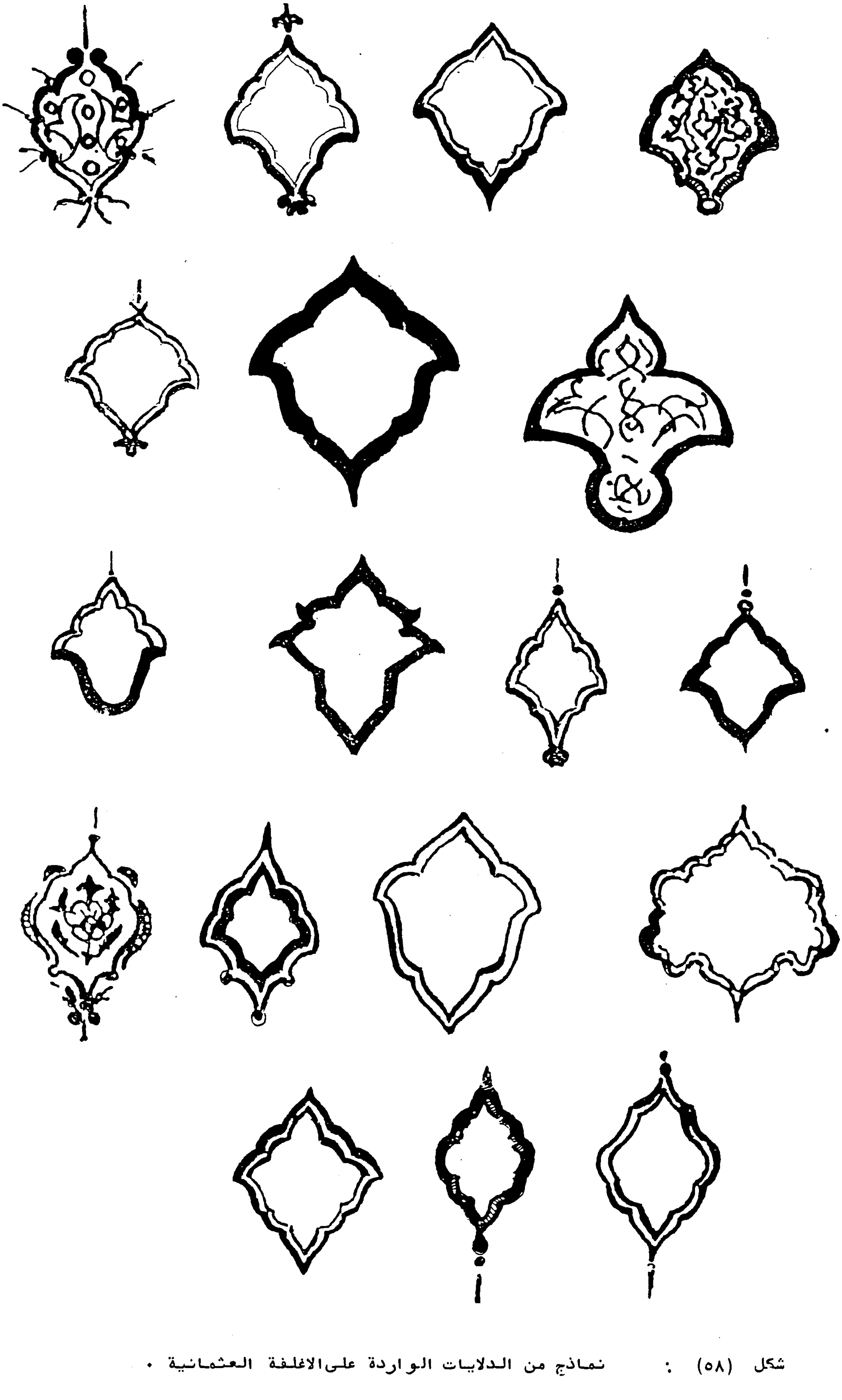
شكل (٥٥) : رسم توضيحي لاجزاء تصميم الغلاف .



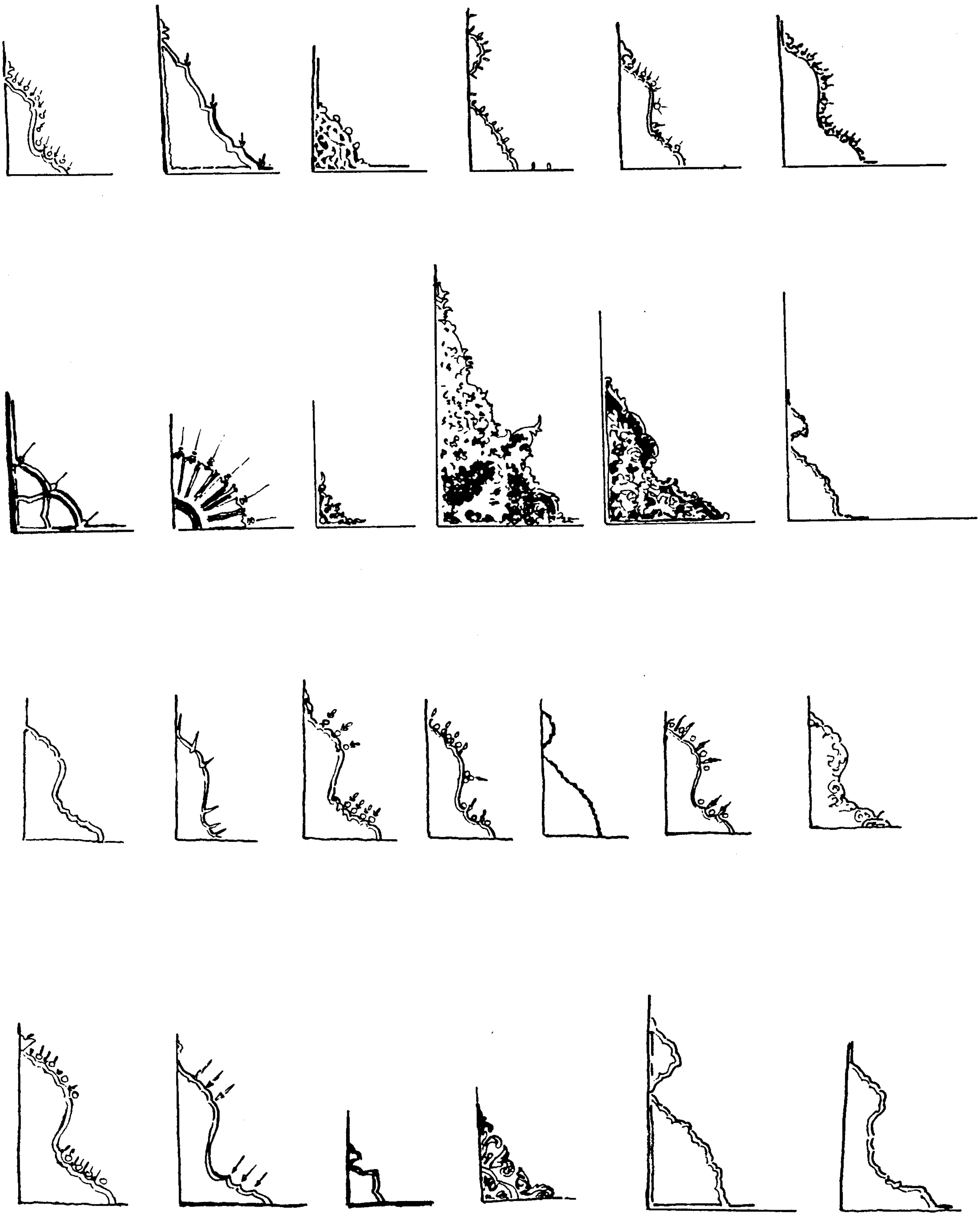
شكل (٥٦) : استخدام الحروف اللاتينية كعنصر زخرفي .
سفند دال :تاريخ الكتاب ، ص ١١٣ ١٣٦) .



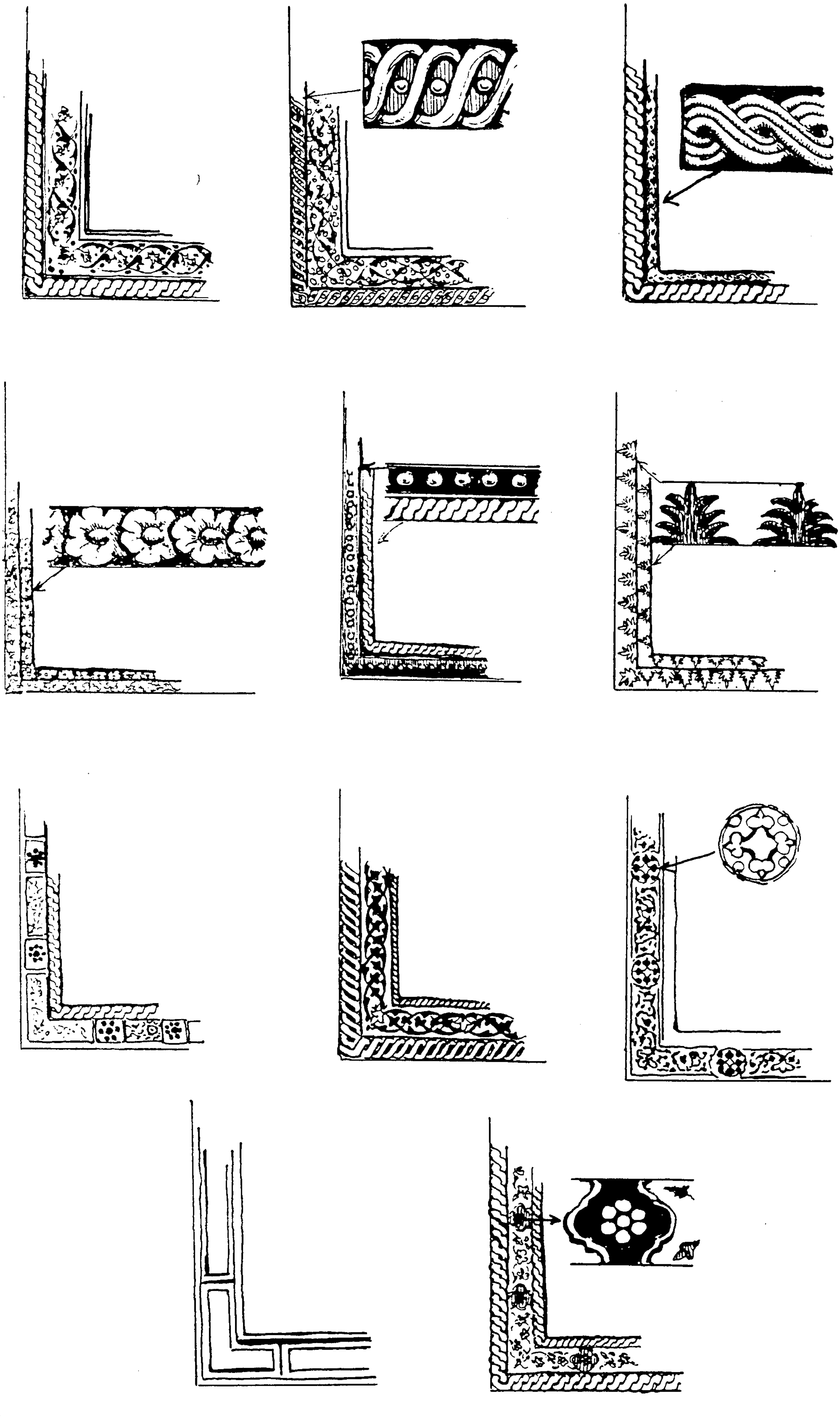
شكل (٥٧) : نماذج من الصرر (الشمسات) الواردة على الاغلفة العثمانية وزخارفها.



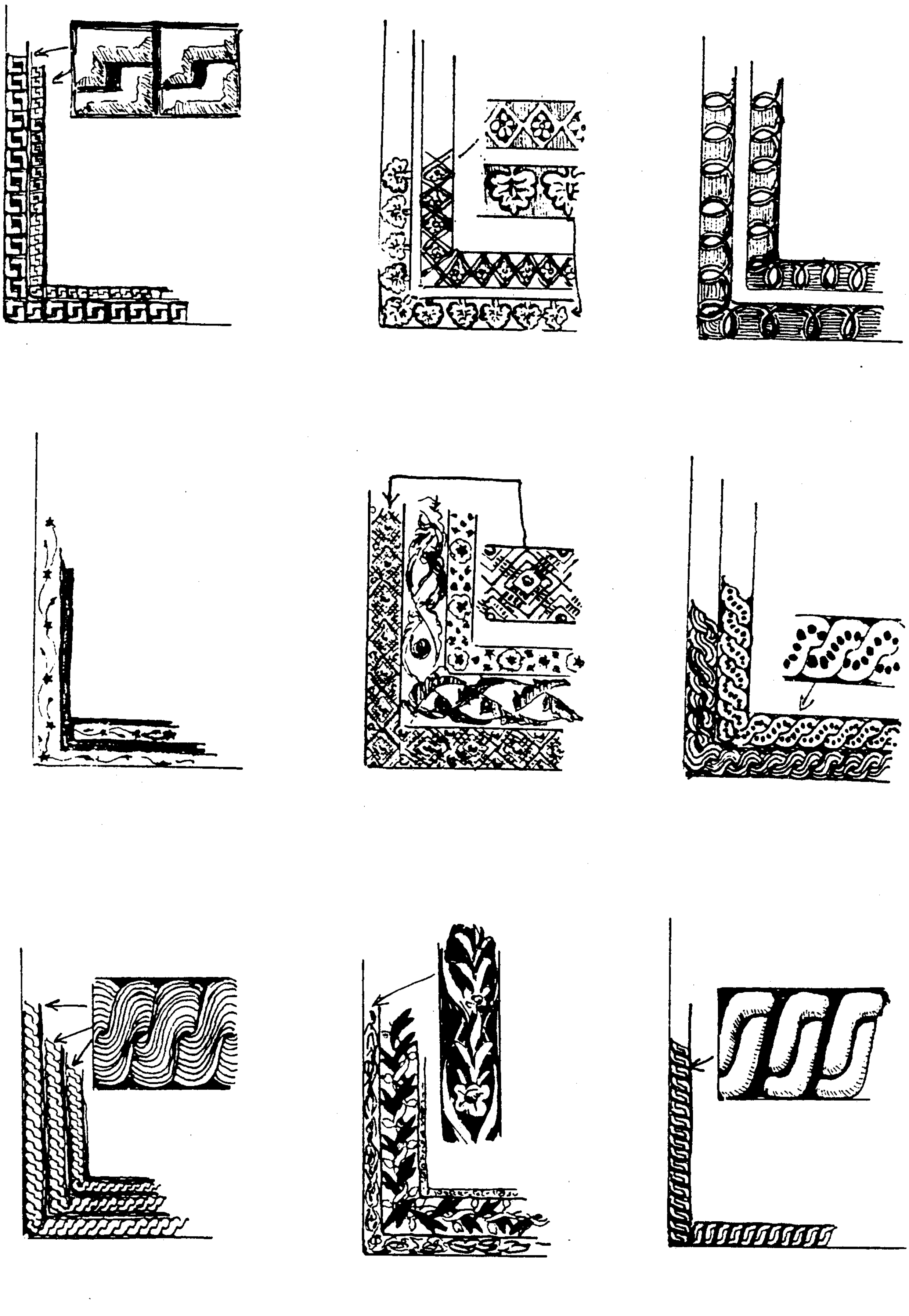
شكل (٥٨) : نماذج من الدلايات الواردة على الاغلفة العثمانية .



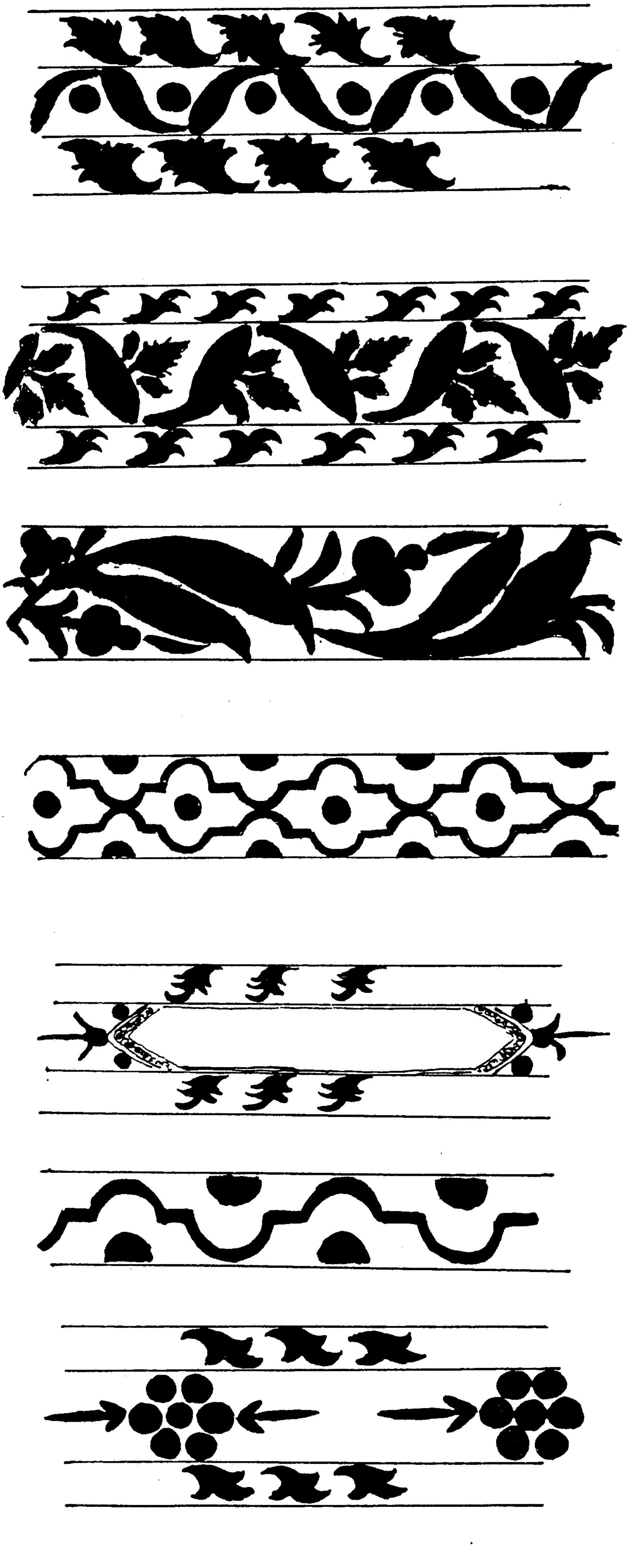
شكل (٥٩) : نماذج من الأركان (ارباع الصرة) الواردة علىالأغلفة العثمانية



شكل (٢٦٠) : نماذج من الاطر الواردة على الاغلفة العثمانية .



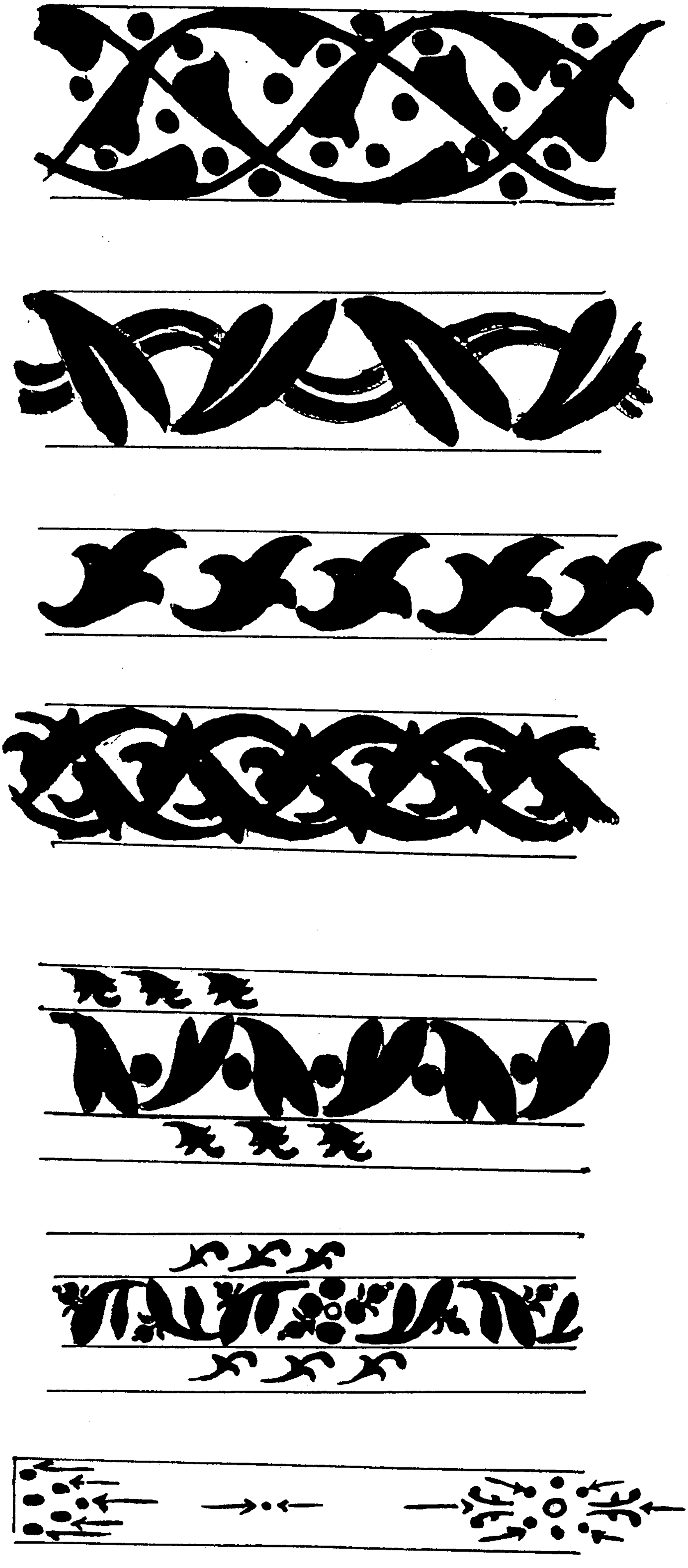
شكل (٦٠ ب) : نماذج أخرى من الاطر السابقة .



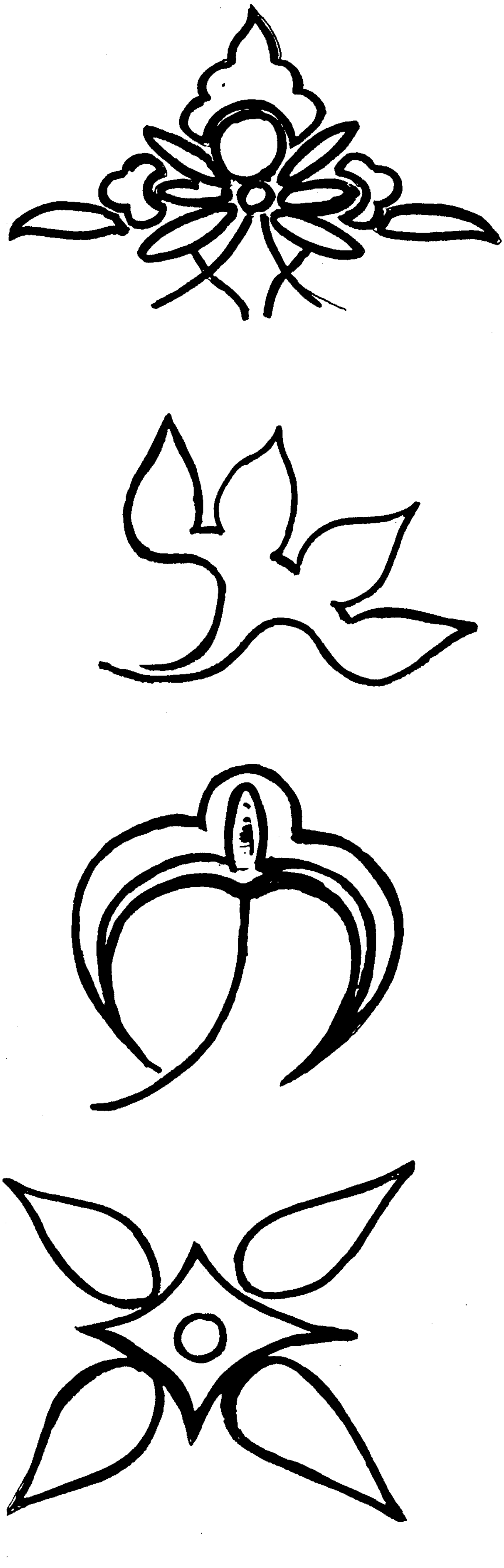
شكل (٦١ أ) : نماذج من القناطر الواردة على الأغلفة العثمانية وزخارفها .



شكل (٦١ ب) : نماذج من القناطر السابقة .



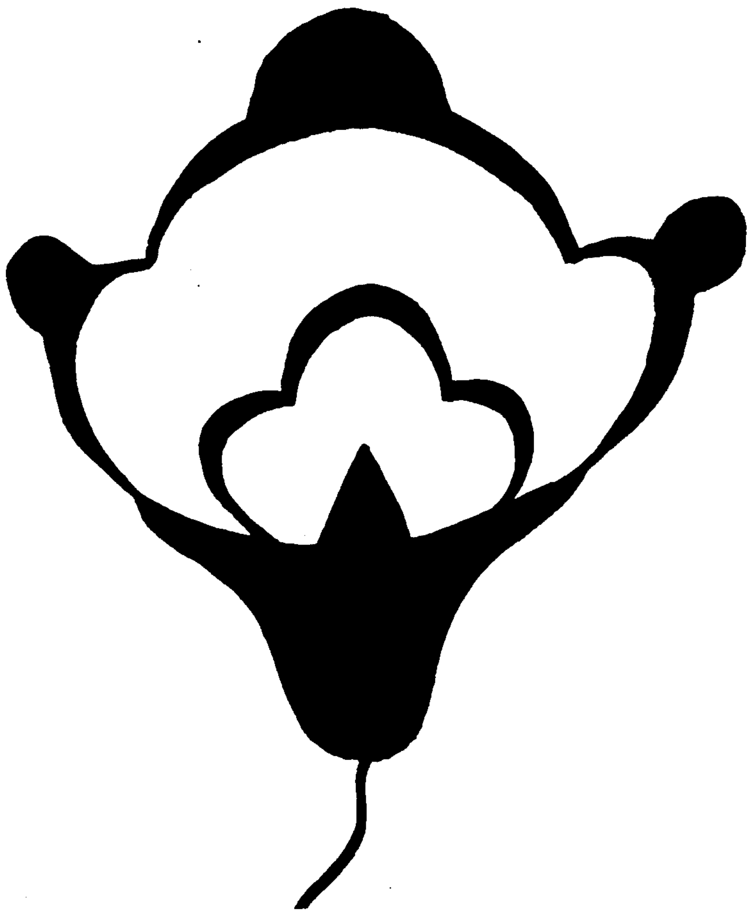
شكل (٦١ ج) : نماذج أخرى من القناطر السابقة .



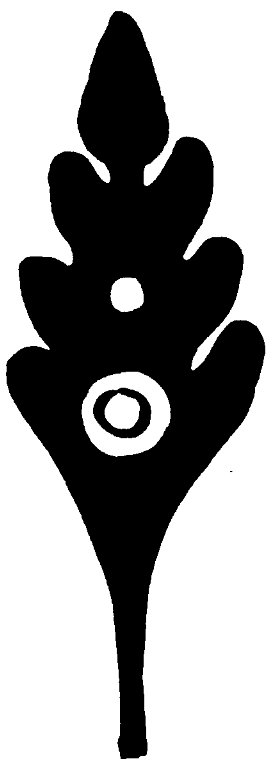
شكل (٦٢) : اشكال نباتية محورة ٠



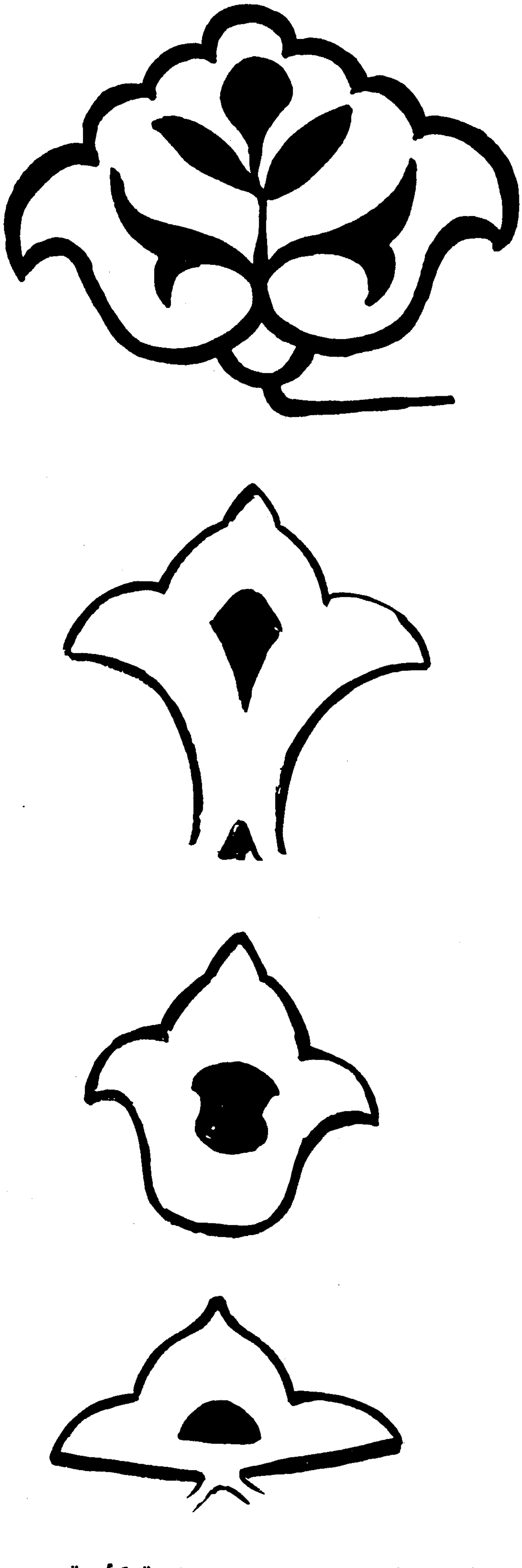
شكل (٦٣) : اشكال المراوح النخلية وأنصافها وأرباعها .



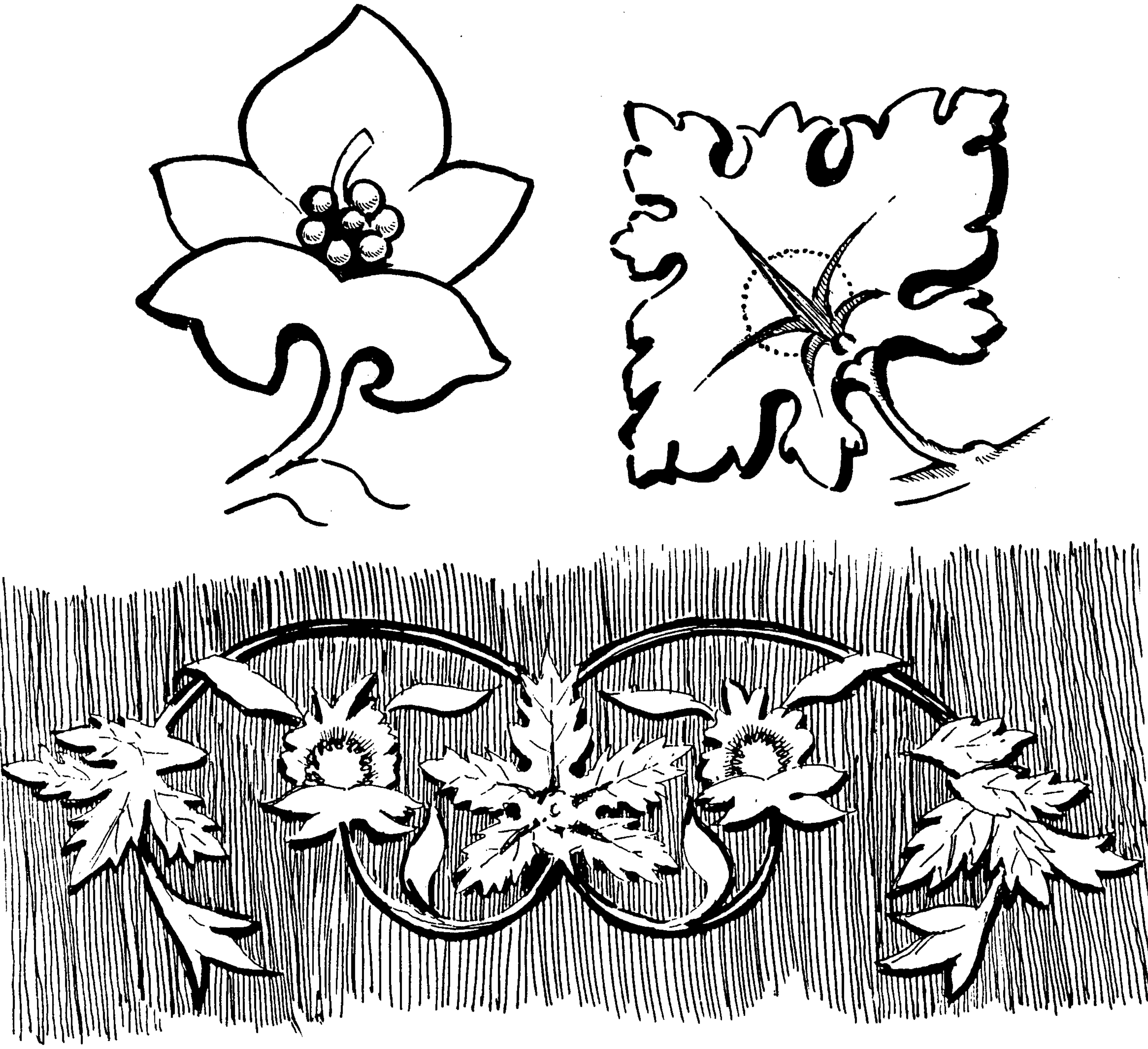
شكل (٦٤) : برعم زهرة القطـــن .



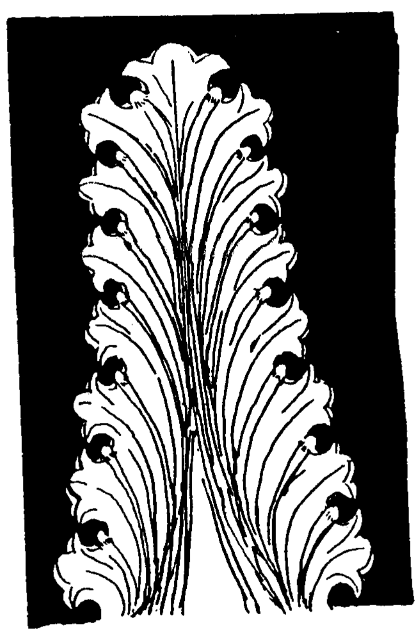
شكل (٦٥) : ورقة مفصصة على هيئة شجر السرو .



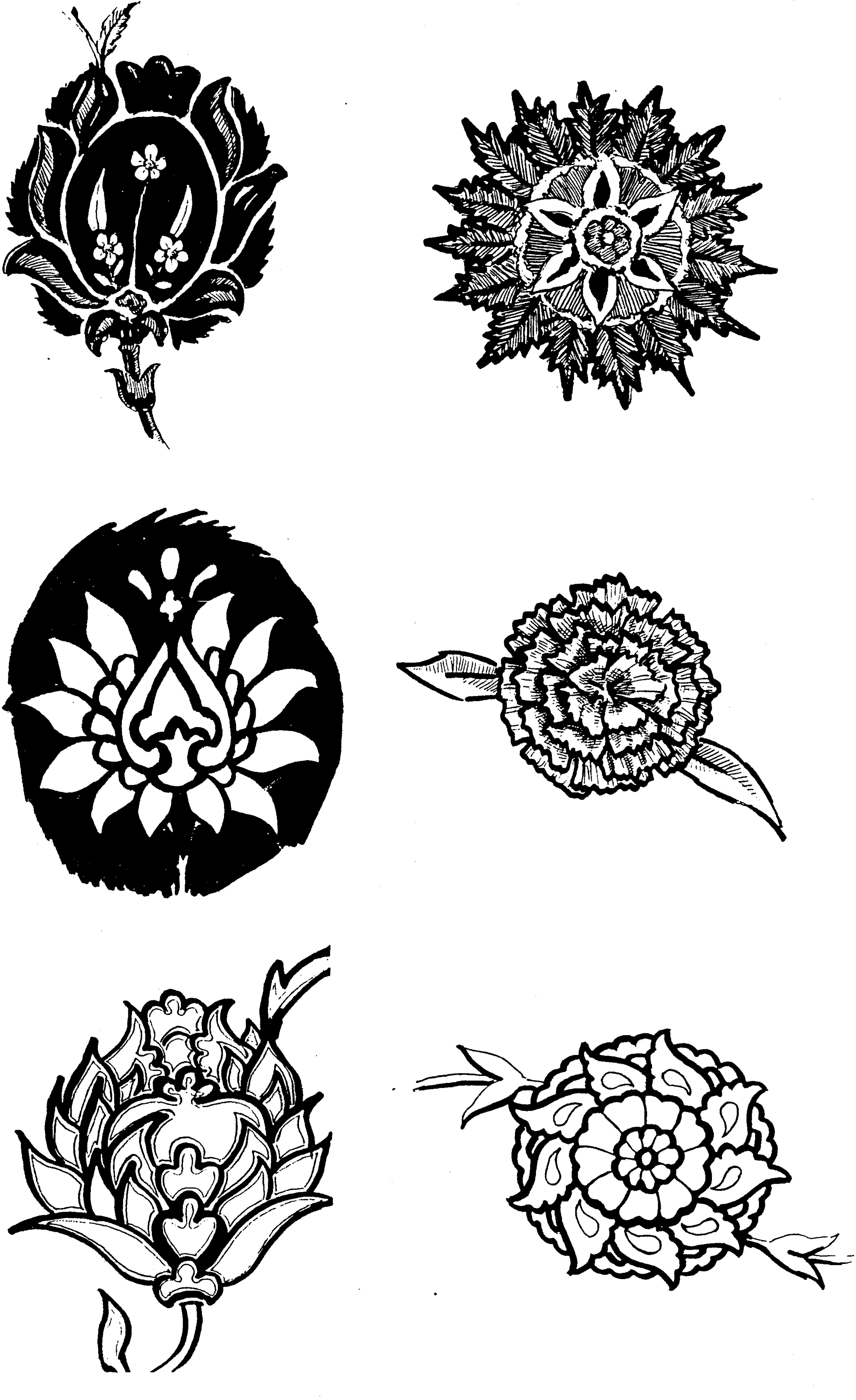
شكل (٦٦) : اوراق نباتية كأسية ٠



شكل (٦٧) : أشكال مختلفة لاوراق العنب .



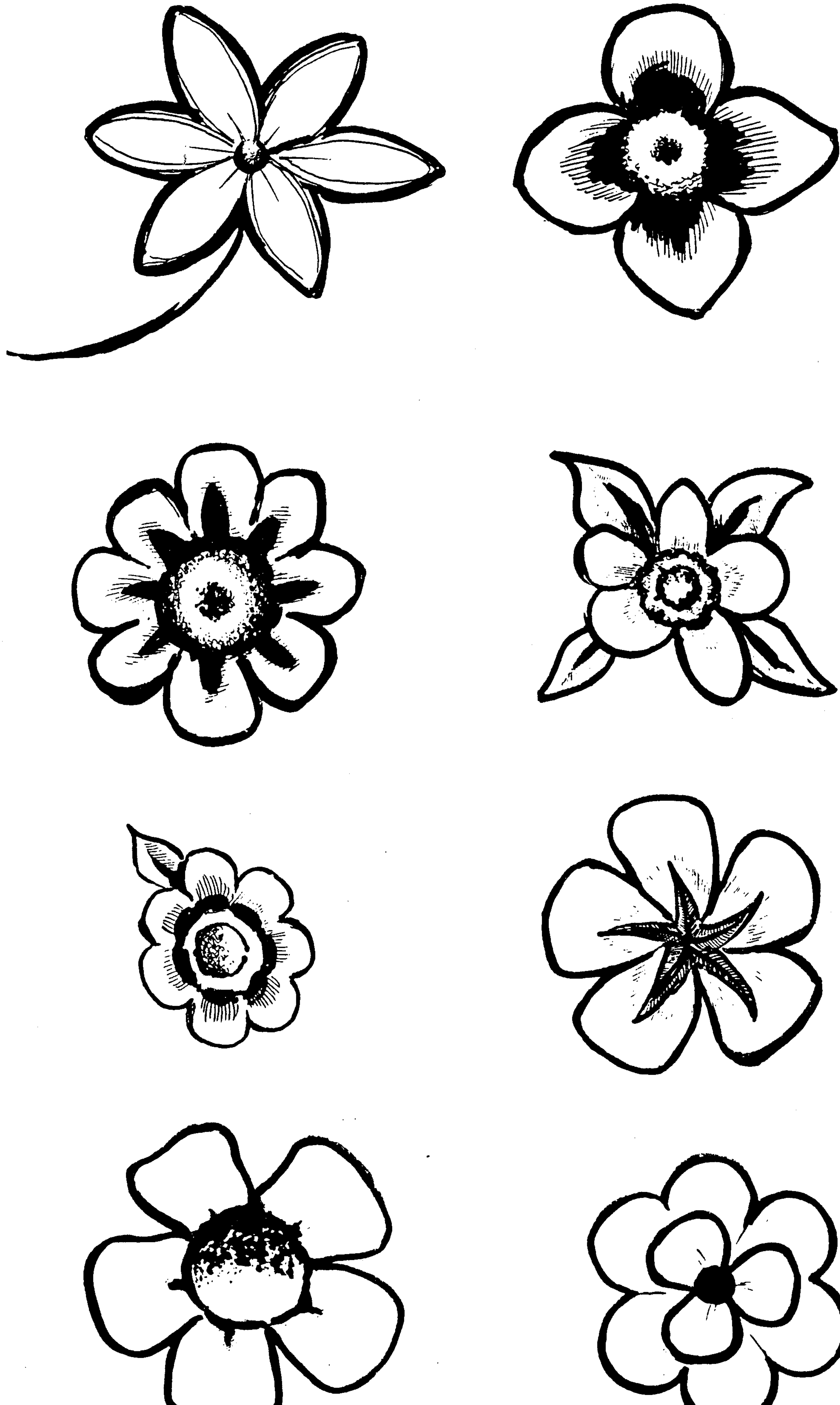
شكل (٦٨) : ورقة الاكانتـــس .



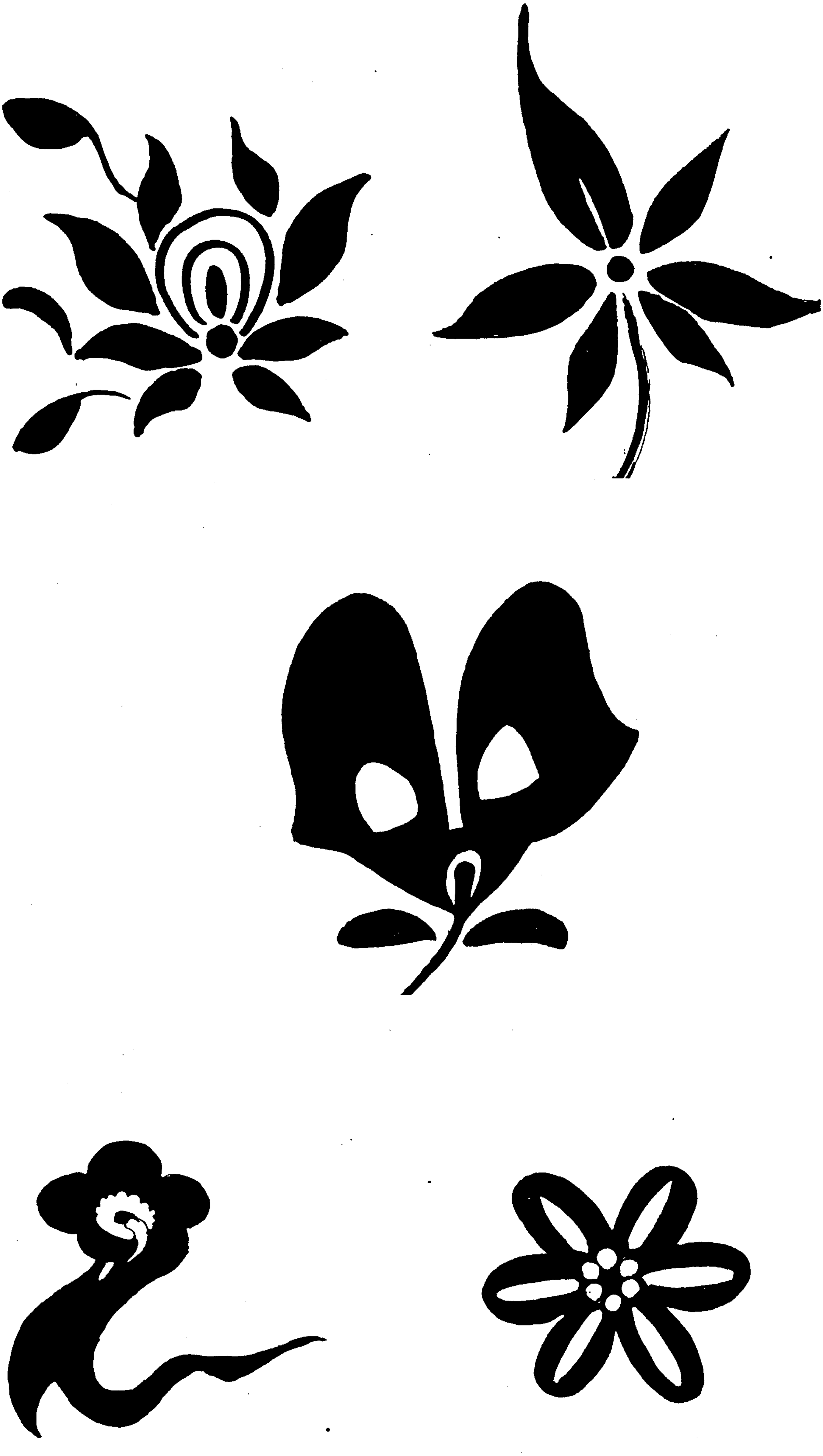
شكل (٦٩أ) : أشكال مختلفة للزخرفة النباتية الخطاوية .



شكل (٦٩ب) اشكال اخرى للزخرفة الخطاوية .



شكل (٧٠ أ) : أشكال مختلفة لزهرة الورد متعددة البتلات .



شكل (٧٠ ب) : أشكال آخرى لزهرة الورد .



شكل (٧١ آ) : اشكال مختلفة للورقة المشرشرة ،وسحاب صيني ٠



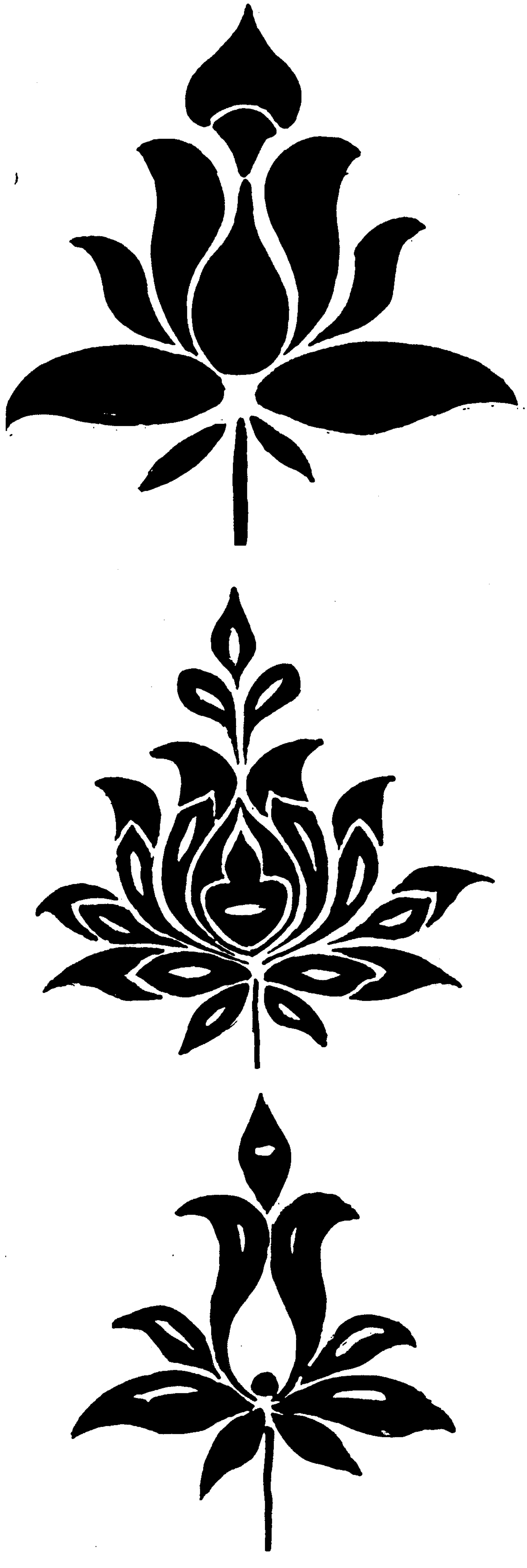
شكل (٧١ ب) : أشكال اخرى للورقة المشرشرة .



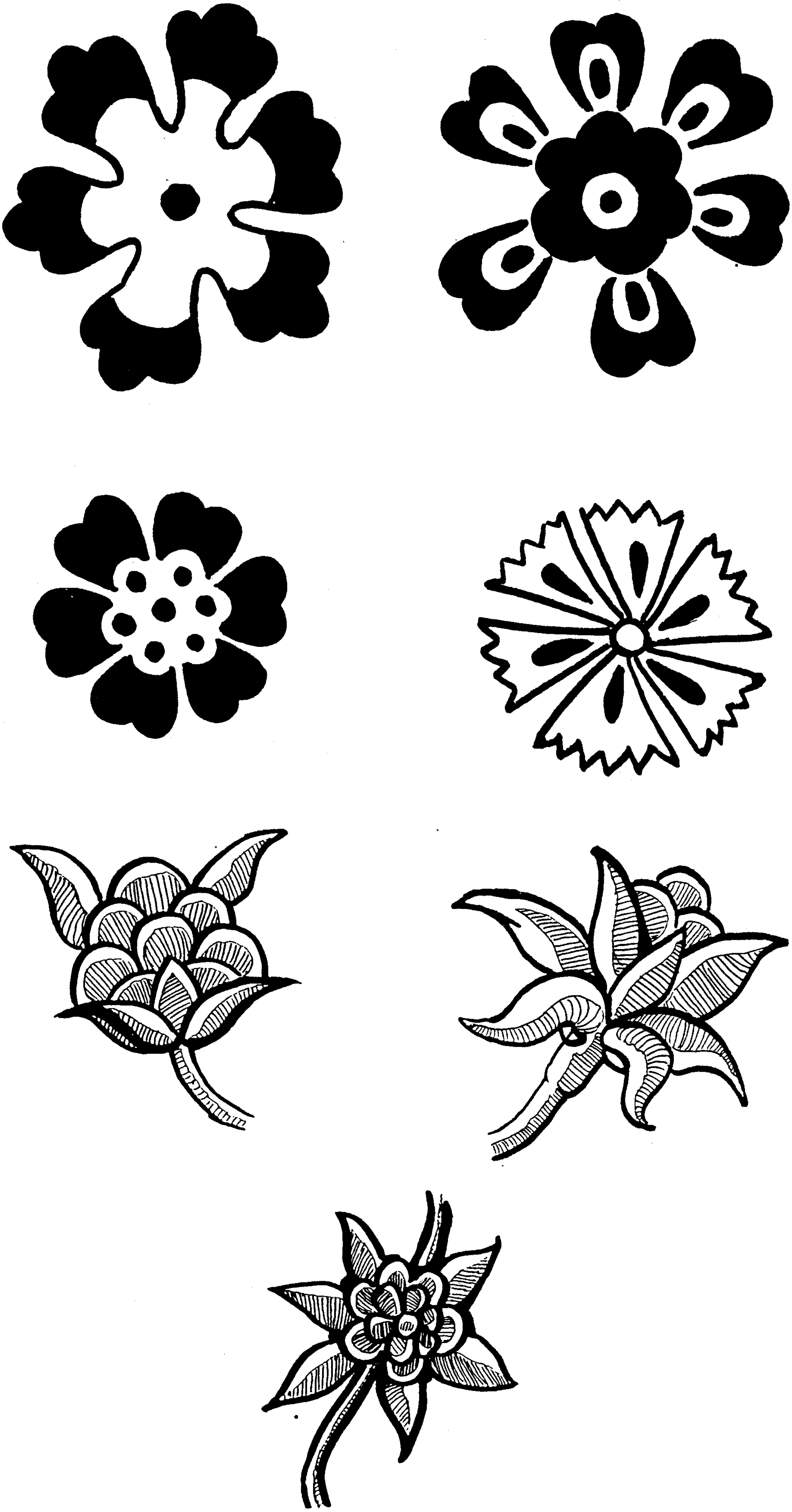
شكل (٧١ ج) : أشكال أخرى للورقة المشرشرة .



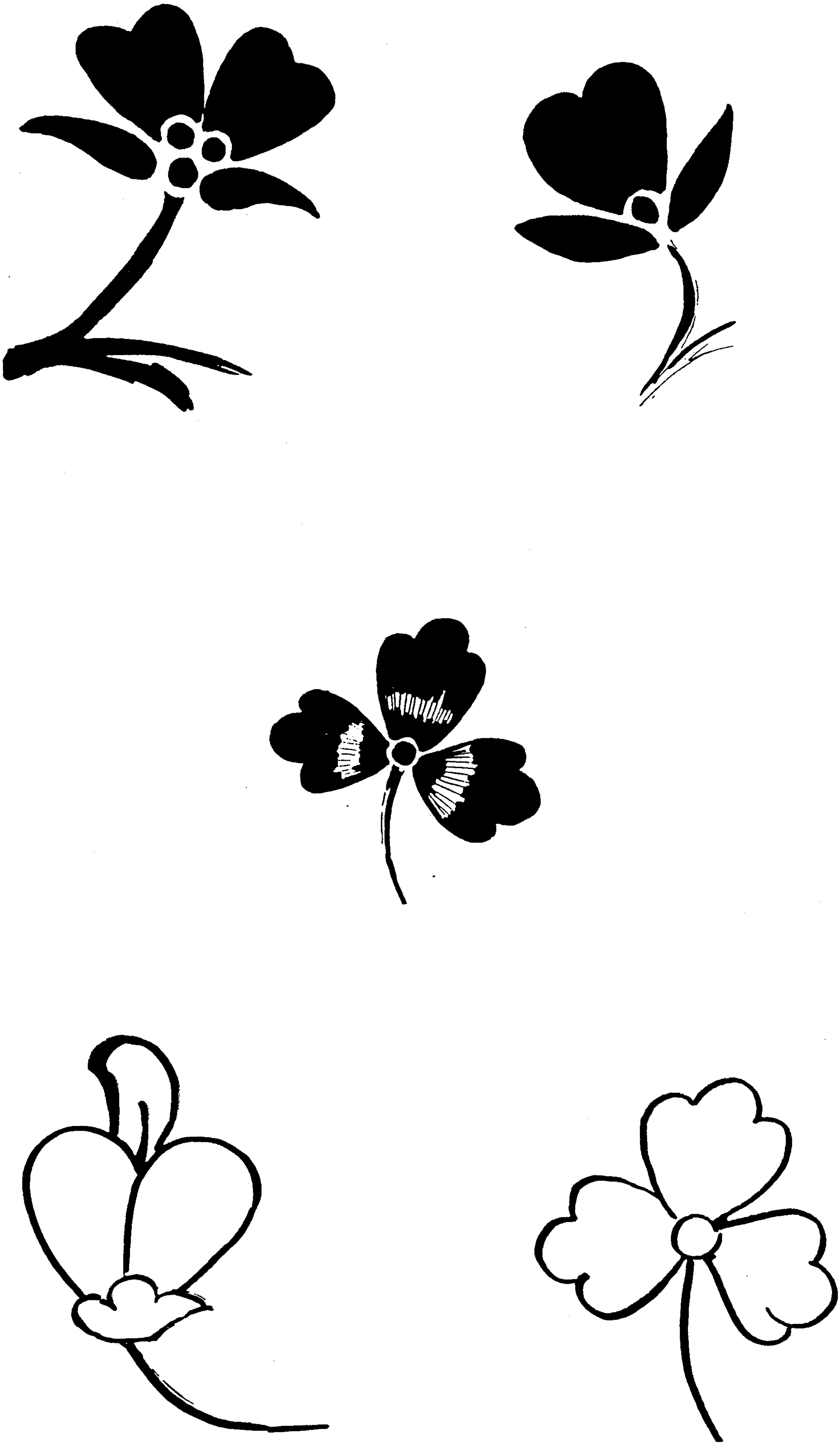
شكل (٧٢ أ) : أشكال مختلفة لزهرة السوسن ،(اللاله والسنبل البرى)٠



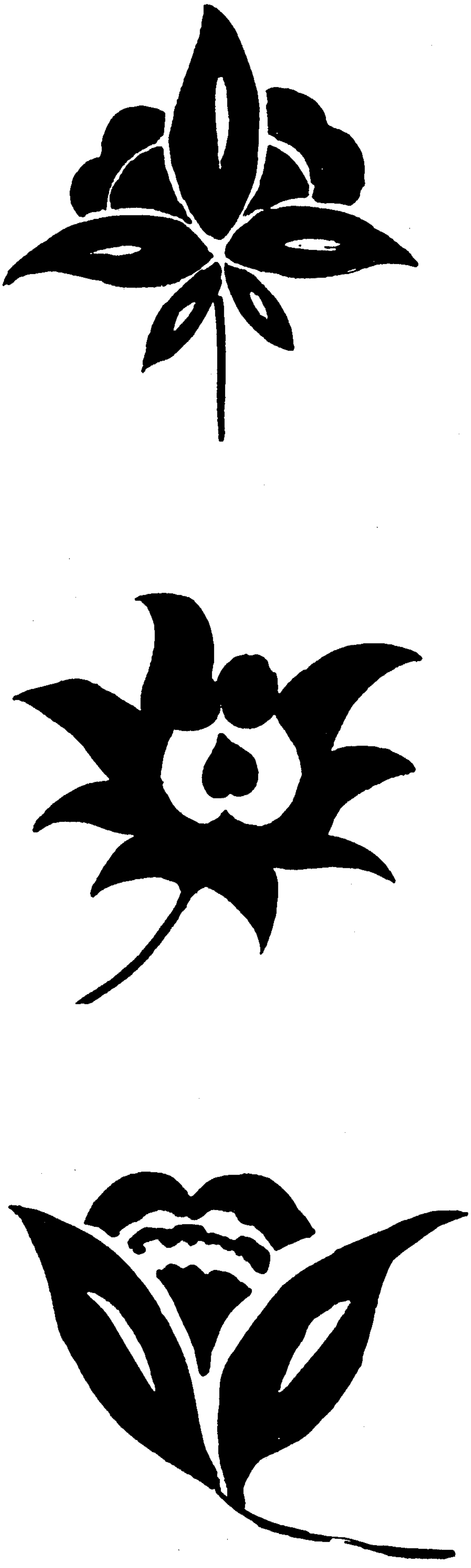
شكل (٧٢ ب) . آشكال آخرى لزهرة السوسن .



شكل (٧٣ أ) : أشكال مختلفةلزهرة القرنفـــل .



شكل (٧٣ ب) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل .



شكل (٧٣ جـ) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل .